

Conservación Tipo 6



Area de Influencia:



Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC Mr-3

Calle de Interes Cultural Barrios Granada Santa Mónica



Conservación Tipo 6

Calle 18 entre Avenidas 9 y 9A

Uso Predominante Vivienda



Calle de gran riqueza paisajística producto de un trazado sinuoso acorde con la topografía, la magnífica arborización que enmarca la vía, el empedrado de bermas y la escala arquitectónica del conjunto gracias a la conservación de la mayoría de las construcciones originales (con la excepción e solo dos edificaciones de no mucha altura), todas de una calidad mas que decorosa con algunas casas declaradas ya Bienes de Interés Cultural. Esta calle ejemplifica una interpretación de la geografía que celebra el paisaje propio del urbanismo de los años 1940s bajo la influencia de las ideas de Karl Brunner, preocupado por la construcción como elemento fundamental de las nuevas urbanizaciones, del paisaje urbano. Debe conservarse las bermas, arborización y antejardines acordes con la configuración original.



Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

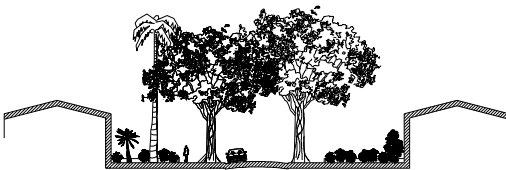
BIC Mr-4

Calle de Interes Cultural Barrio El Lido

Conservación Tipo 6

Calle 2 entre Carreras 42 y 44

Uso Predominante Vivienda



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Caldas de Borrero, Lyda: *La Flora Ornamental Tropical y El Espacio Urbano*. Biblioteca Banco Popular. Cali, 1979

Considerada por muchos como la «calle más bella de Cali» debido a la magnífica arborización que enmarca la vía, el cuidado de bermas y antejardines obra de sus habitantes entre los que se encuentra la gran maestra de la arquitectura paisajística colombiana Lida Caldas de Borrero. Este magnífico jardín urbano debe considerarse ya como un «Jardín Histórico» al que junto a sus valores estéticos hay que sumar su calidad ambiental. La conservación de la escala original de la Urbanización gracias a la conservación de sus casas sin mayores modificaciones exteriores y en altura contribuyen sin lugar a dudas a potenciar el valor de este paisaje, hecho que debe garantizarse en el futuro y compensar a los propietarios por su aporte al bien común por la cívica acción en el cuidado del espacio público.

Area de Influencia:

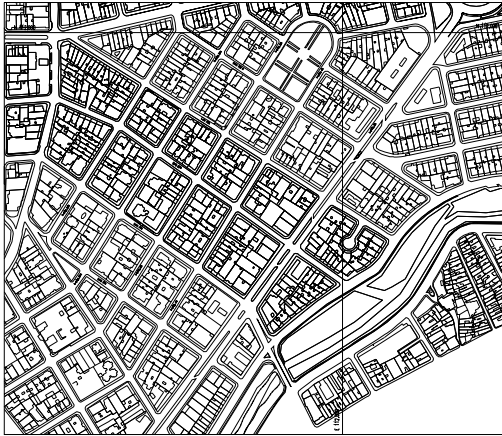


BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC Mr-5

Parque Versailles

(Barrios Versailles- San Vicente)



Conservación Tipo 6

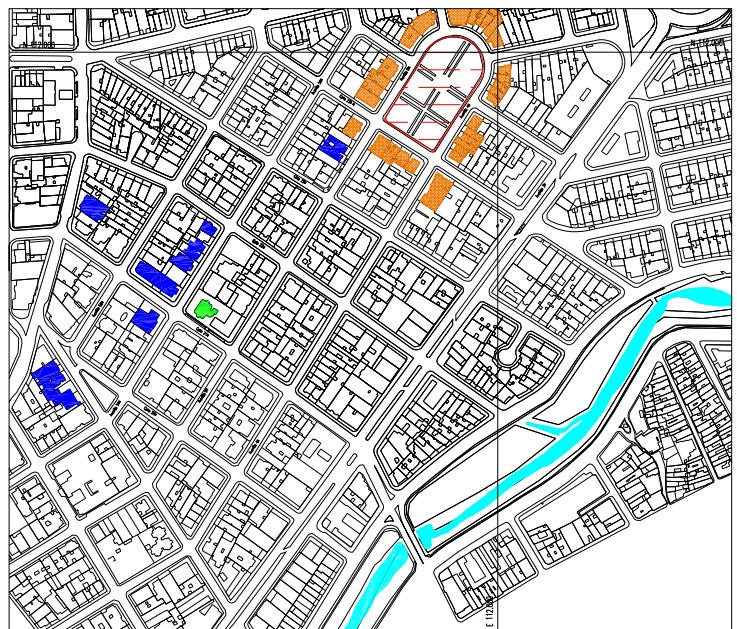
Autor: Karl Brunner

Calles 18 N y 23 C N y Avenida 3 N y 6 N

La Avenida de las Américas y la «Urbanización Versailles» con su correspondiente parque son de los pocos proyectos ejecutados diseñados por el gran urbanista Karl Brunner en la ciudad de Cali en la década de los 1940s. Como era usual en el trabajo de Brunner, el Parque en su composición hace referencia al hipódromo que había existido en el sector al adoptar una forma de herradura. Alrededor de este espacio concebido como principal, dispuso las manzanas con predios de generosos antejardines y amplias calles flanqueadas por sus características hileras de palmas datileras. Lastimosamente el cambio de uso que acompañó la conversión de sus Avenidas en corredores viales de alto tránsito ha llevado a la pavimentación de antejardines y bermas (no obstante ser estas propiedad pública) con un notable deterioro del espacio urbano, cuando no la deformación e incluso pérdida de su imagen, lo que ha afectado al Parque. Una reforma en los 1980s reformó el centro del Parque para ubicar allí un busto de O Higgins. Igualmente se reforman buena parte de los bordillos en concreto originales, los que fueron sustituidos por unos más gruesos en ladrillo. Vegetación espontánea ha deformado también el preciso paisajismo de Brunner. Por su importancia dentro de la historia del urbanismo latinoamericano esta obra amerita su declaratoria como Jardín Histórico y su restauración. Los edificios que conforman este espacio y que constituyen su área de influencia deben lograr homogeneidad de alturas en sus respectivas cuadras a partir de las mayores alturas existentes.



Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993
 Acuerdo 069 de 2000
 Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali
 Carta de Florencia (Conservación y Restauración de Jardines Históricos. ICOMOS-UNESCO)

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC Mr-18

Parque Miraflores

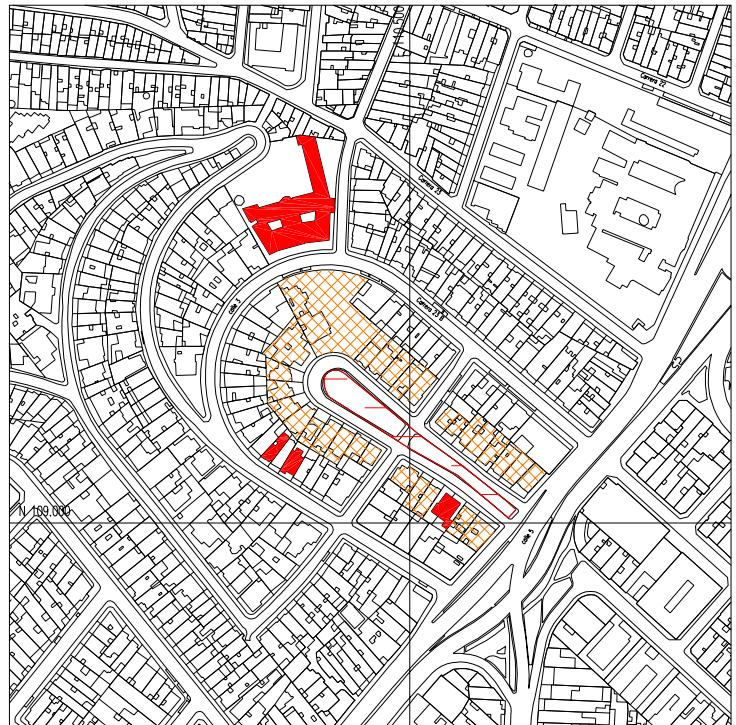
Conservación Tipo 6
Calle 4 Carreras 23B y 24



El Parque de Miraflores es un bulevar que actúa como el espacio central del barrio y el punto de partida de su trazado de rondas. La planta crea un magnífico efecto de perspectiva al poseer una configuración triangular que hace percibir el área libre como más grande además de introducir un foco al fondo de la composición. Atribuido a Karl Brunner es evidente la correspondencia con el repertorio compositivo del gran urbanista austriaco, la forma de configuración del paisaje urbano y la disposición del trazado, por lo que ha sido caracterizado además como Jardín Histórico con Conservación Tipo 6 o Arquitectónico-Paisajística.

Este recinto está ocupado por arquitectura residencial, aunque ya se hayan hecho cambios en el uso de algunos inmuebles. Sin embargo el principal efecto negativo proviene de modificaciones de los cerramientos de antejardín que alteran completamente el paisaje urbano original al alterar la perspectiva. Es necesario mantener entonces las bermas y los antejardines empujados y los cerramientos externos de estos no deberán sobrepasar los 1,80 m de altura con una altura máxima de muros de 0,90 m en la parte baja y en la superior de rejas que garantizan la total transparencia. La altura máxima para nuevas construcciones es la de dos pisos de altura

Area de Influencia:



Bibliografía:

Hofer, Andreas: *Karl Brunner*. Ed. El Ancora, Bogotá, 2003.

Referencias:

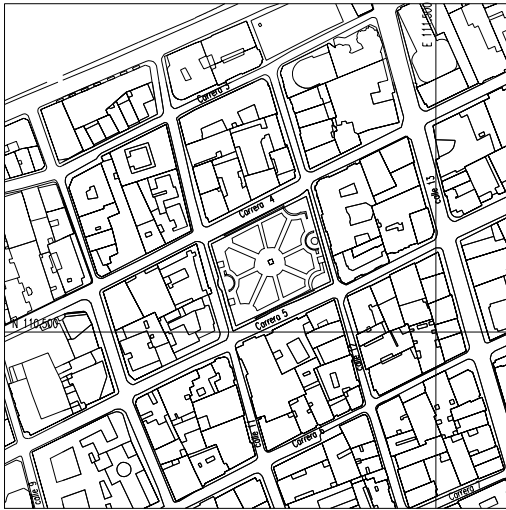
Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali
Carta de Florencia (Restauración y Conservación de Jardines Históricos-ICOMOS-UNESCO)

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC Mr-20

Plaza de Caycedo

Conservación Tipo 1 y Tipo 6

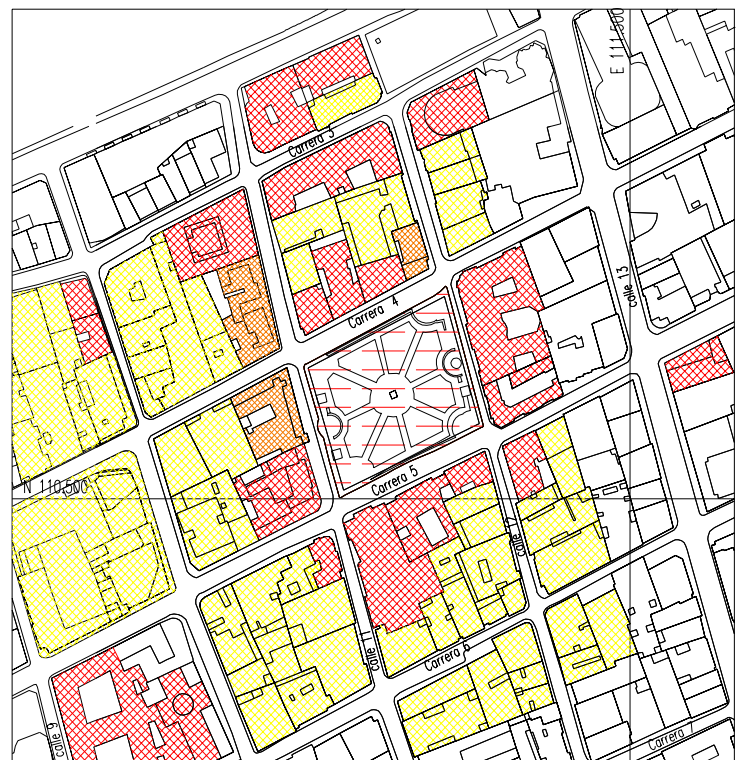
Calles 11 y 12 -Carreras 4 y 5



Antigua Plaza Mayor, posteriormente Plaza de la Constitución para finalmente cambiar su configuración bajo el nombre de Plaza de Caycedo, juega un papel fundamental en la construcción de la identidad de los caleños, acorde con su densidad simbólica. Sobre ella se levanta un conjunto arquitectónico de gran calidad, producto del papel simbólico preponderante el mismo. Algunos de los edificios que conforman este recinto han sido ya declarados Monumentos Nacionales (Palacio Nacional, Edificio Otero, propuesta la Catedral y otro buen número constituyen verdaderos Bienes de Interés Cultural por sus calidades artísticas (Banco de Bogotá, Lloreda, Sierra, Colseguros, ex-edificio Mejía, Palacio Episcopal, Cementos del Valle y Suramericana).

Objeto de numerosas intervenciones físicas, la imagen actual es resultado de la intervención efectuada dentro del Plan Cali 450 Años. Como valor ambiental y paisajístico se destaca el excepcional efecto de sus altas palmas que ameritan su conservación como Jardín Histórico por lo que es necesario prever su sustitución en el futuro con unas nuevas que presenten al ser trasplanadas una suficiente altura para no desvirtuar el efecto espacial. Igualmente es necesario intervenir en la vegetación en función de la imagen y espacialidad de la Plaza pues numerosos ejemplares vegetales han sido sembrados sin mayor criterio paisajístico por espontáneos. Como recinto su área de influencia es la de los edificios que lo conforman, y que han logrado un efecto de homogeneidad en paramentos y altura en sus cuadras, salvo la excepción de la construcción baja de la Cra. 4a con Calle 12, que idealmente debe ser reemplazada por un edificio con la altura del Teatro Isaacs, lo que garantizaría un efecto de equilibrio con el Palacio Nacional, «completando» la construcción del espacio de este recinto.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993
Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali
Carta de Florencia (Restauración y Conservación de Jardines Históricos-ICOMOS-UNESCO)