

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-60

Motovalle

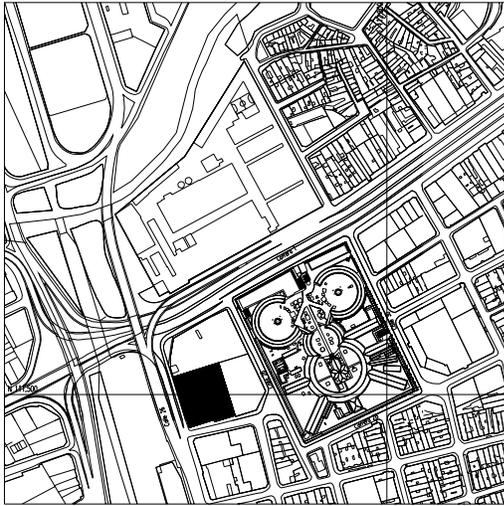
Conservación Tipo 2

Autor: Iván Muñoz.

Fecha: 1.960.

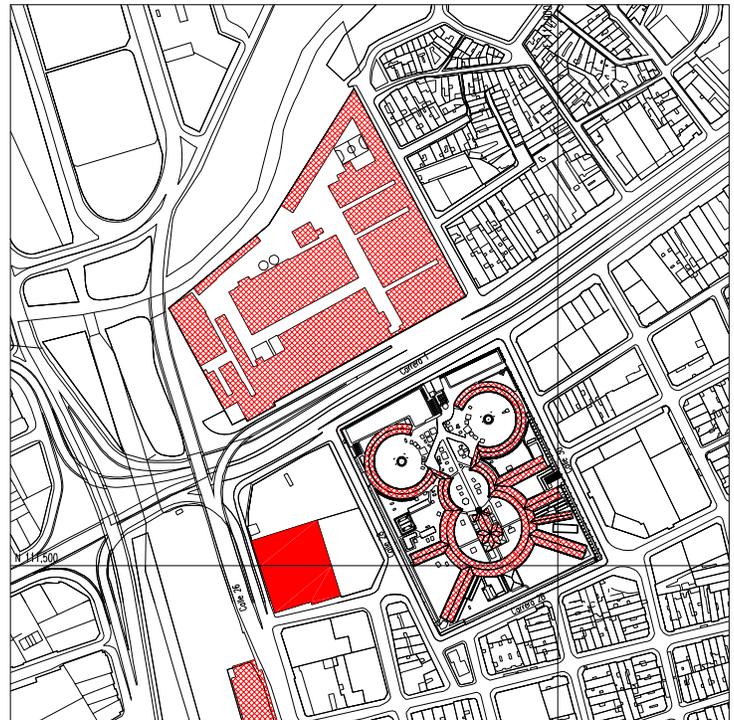
Cra. 52 - Calle 1A

Uso Comercial. Uso Posible: El mismo.



En la arquitectura comercial e industrial resalta ese proyecto por sus virtudes formales resultado de un tratamiento escultórico de la estructura, con sus columnas ahusadas y que acusan influencias tanto de Oscar Niemeyer como de Pier Luigi Nervi. Acorde con el protagonismo de estas columnas es la liberación generosa de un espacio aporticado de uso público, rematado en la medianera por un elaborado mural abstracto vaciado en el hormigón en orden al virtuosismo alcanzado en los encofrados de la obra. La composición exterior del pórtico es de gran calidad con un efecto de dinamismo ascendente gracias a la forma en que se acusa la esbeltez en la parte alta. Una viga sirve de remate, dilatándose del cuerpo de oficinas con una grieta que deja pasar la luz y el aire. Un cuerpo más amplio sirve de fondo y aloja el gran espacio de ventas. La solución estructural en metal de la cubierta interior también es de gran calidad. La construcción del Anillo Vial en su proximidad ha creado una curiosa unidad pues el hormigón de los muros de contención y la curva en ascenso parecen integrarse a la arquitectura y espacios de este edificio. Por su carácter comercial, el uso de avisos exteriores está contemplado como parte integrándose de su arquitectura, lo cual hace una excepción dentro de las normas en edificios de tipo patrimonial. No obstante las características modernas de su arquitectura, este edificio se dispone de una forma convencional respecto a la ciudad, continuando los paramentos. Las construcciones aledañas deberán proveer empates completos a nivel volumétrico, aunque con retrocesos y asumiendo la morfología moderna de torre y plataforma pueden desarrollarse sobreelevaciones.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-61

Museo de Arte Moderno La Tertulia

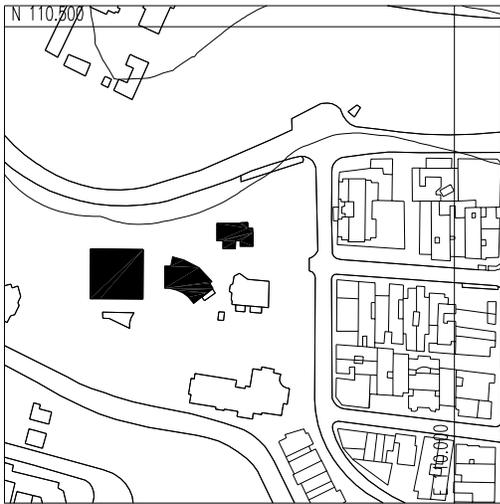
Conservación Tipo 2

Autores: Manuel Lago -Lago y Saénz.

Ampliación: Benjamín Barney Caldas y Lago y Saénz.

Fecha: 1962-1973

Avenida Colombia #5-105 Oeste



El complejo del Museo de Arte Moderno de La Tertulia se levanta en el sitio del antiguo «Charco del Burro», este hecho explica la naturaleza del maravilloso paisaje con la escarpada pendiente arañada en la montaña que hiciese el río en su trayecto anterior y que sirve de magnífico telón de fondo al Museo y al Auditorio y que forma un a magnífica unidad con el pequeño teatro al aire libre. Virtud de los edificios más antiguos es justamente el permitir que este barranco sea una magnífica pared verde y que las zonas exteriores sean un magnífico plano horizontal del que emerge la misma como los edificios. Menos afortunada es la última ampliación del museo que equivocadamente pretende integrarse solamente con retomar como elemento integrador la forma de los pórticos del museo original.

Dado que el área de influencia es justamente esta zona verde y su paisaje que puede ya considerarse como histórico, deberían buscarse futuras soluciones a ampliaciones como la de la Sala de exposiciones itinerantes que permitió mantener el protagonismo de los dos primeros edificios y del paisaje natural.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

La Arquitectura de Lago y Saenz. Catálogo de Exposición, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Museo de Arte Moderno de Bogotá.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-62

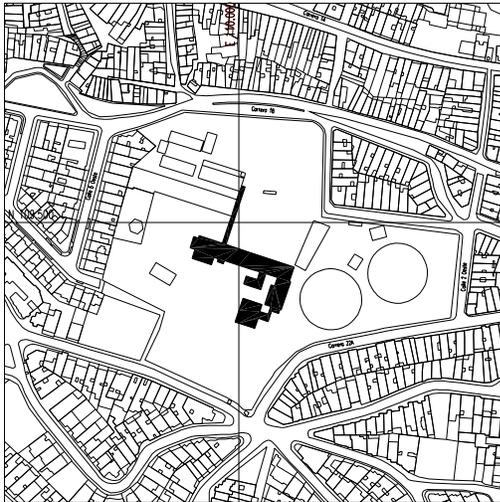
Normal de Señoritas

Conservación Tipo 2

Autor: Juvenal Moya, Ministerio de Obras Públicas

Fecha: 1946

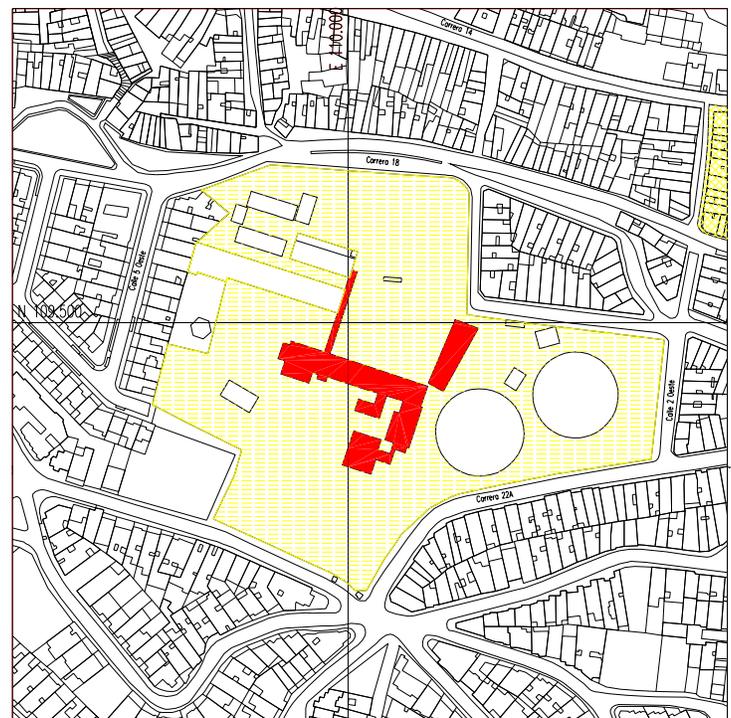
Cra. 22 Oeste #2-65



El Ministerio de Obras Públicas encargó éste proyecto a Juvenal Moya que reitera la enorme influencia de la arquitectura moderna brasileña, la cual se muestra muy apropiada para las circunstancias ambientales de Cali. El edificio está compuesto por varios volúmenes que albergan la capilla, las aulas y la escuela anexa, cada uno conectado con los otros a través de marquesinas. El volumen principal provee una serie de pantallas y pérgolas para protección de las ventanas de las aulas, mientras la otra fachada posee una elaborada piel de quebrasoles cuya composición geométrica tamiza la luz produciendo un maravilloso ambiente interior a la zona de circulación. La Escuela Anexa es una construcción un poco más modesta, conectada al volumen principal y a la capilla por una marquesina de hormigón, en medio de zonas verdes. Las necesarias ampliaciones y reformas locativas han afectado la percepción del estupendo conjunto, agravado por la carencia de un adecuado mantenimiento. El edificio posee una estructura en hormigón armado, material en el que están hechas todas las pérgolas, marquesinas y quebrasoles. Piso en baldosa, con muros en ladrillo repellados. En el primer piso hay un muro en piedra, como fachada y cerramiento de la biblioteca.

El área de influencia es el propio predio que ocupa la Normal de Señoritas, el cual originalmente proveía una amplia zona verde en medio de la cual se encontraban prácticamente aislados los volúmenes que conformaban el conjunto edilicio. Torpes ampliaciones con edificios anexos han deteriorado las calidades del espacio exterior y afean el edificio en particular al lado de la fachada de circulaciones, la que posee el mayor valor plástico. Un plan de manejo dirigido al mantenimiento y restauración de las partes dañadas tanto en el edificio como en el exterior es de urgente formulación.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2.000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Rundación Arquitectura y Ciudad: *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental de Santiago de Cali*. Informe Final-Beca Francisco de Paula Santander. Mincultura. Cali, 2000

Niño, Carlos: *Arquitectura y Estado*. Universidad Nacional, Bogotá, 1991.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-63

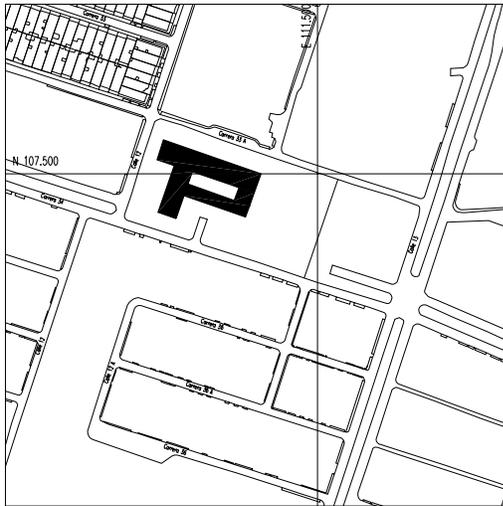
Normal de Varones

Conservación Tipo 2

Autor: Arq. Marino Ramirez

Fecha: ca 1950

Cra. 33 A #12-60



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

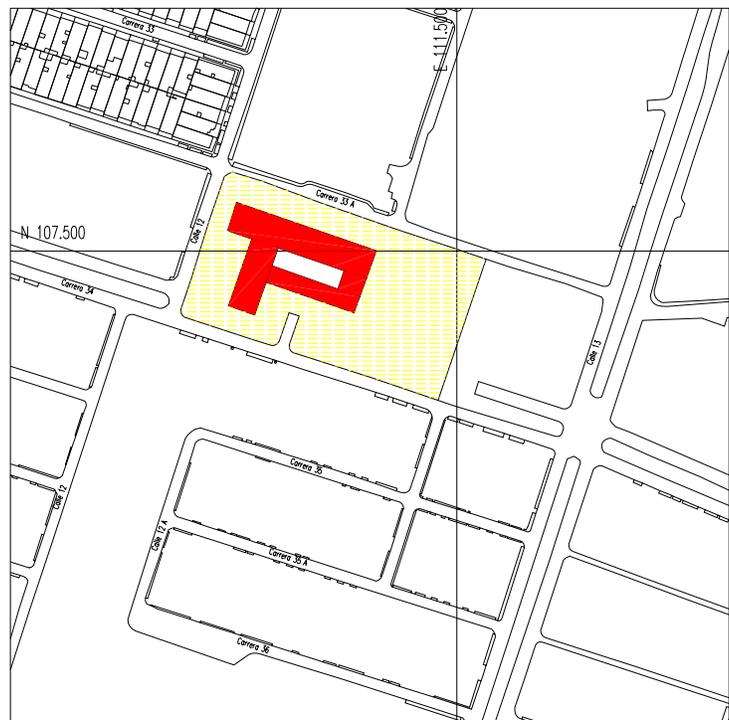
Fundación Arquitectura y Ciudad: *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental de Santiago de Cali*. Informe Final. Beca Francisco de Paula Santander. Mincultura. Cali, 2000

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Área de Influencia*. Informe Final de Investigación. Departamento de Proyectos, Univalle, 1995.

Es uno de los mejores edificios del racionalismo funcionalista en la arquitectura moderna de Cali. Las determinantes del programa y el clima fueron aprovechadas en la composición del edificio tanto en la caracterización de los volúmenes como en el tratamiento de sus fachadas. Modesto en programa y presupuesto el edificio se desarrolla dentro de un gran rigor formal y técnico: organizado en forma de «t», una de sus alas se dilata a través de un pequeño patio. El primer piso de esta ala se dispuso pero posteriormente fue ocupada. Al no ser terminada la vía sobre la que se dispuso el acceso quedó convertido por años en «la parte de atrás» del edificio. El hall de acceso era un magnífico espacio cerrado por calados de hormigón con ventanas en su centro creando un maravilloso juego de luces y sombras. Este tratamiento de planos de calados fue utilizado también en escaleras y dilataciones permitiendo el paso constante de corrientes de aire en beneficio de las condiciones de habitabilidad. Paradójicamente hoy que la calle de acceso se ha terminado el edificio ha sido sometido a modificaciones perdiéndose las condiciones originales de la fachada en el acceso, las que por su gran valor artístico y ambiental, ameritan ser recuperadas con una intervención de restauración parcial. Igualmente es necesario remover las adiciones y reformas realizadas como reparaciones pues lo que el edificio requería eran mejores tareas de mantenimiento y reparación locativa.

Como la mayoría de los edificios modernos, por sus características volumétricas y morfológicas (es un edificio exento) el área de influencia se limita al predio que ocupa. Dadas las necesidades de crecimiento toda nueva intervención debe respetar el edificio original en volumen y espacialidad exterior.

Área de Influencia:



BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-64

Plaza de Mercado Siloe

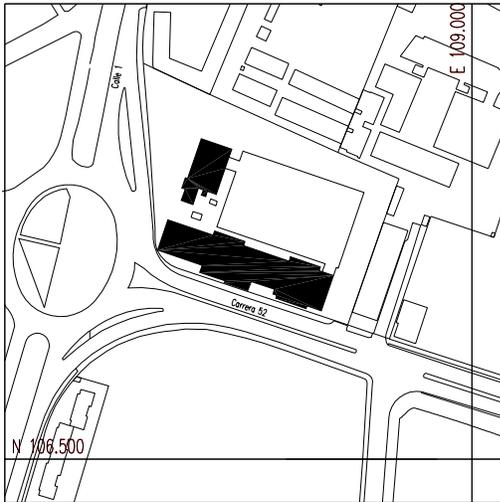
Conservación Tipo 2

Autor: Elly Burckhardt

Fecha: ca. 1960

Cra. 52 - Calle 1

Uso: Mercado



Los mercados se desarrollaron inicialmente en uno o dos días de la semana en las plazas mayores; a finales del siglo XIX y comienzos del XX, en las ciudades colombianas más grandes, debido al aumento del número de días del mercado y a la influencia de las ideas higienistas, fueron construidos edificios para tal fin, los que usualmente adoptaron la tipología de galerías y patios. Los términos «plaza» y «galería» siguen aún íntimamente asociados a las edificaciones o espacios donde se aloja el mercado, espacios que no obstante la introducción de nuevas formas de distribución y mercadeo de víveres (supermercados, hipermercados, mercados móviles, etc.) no han visto disminuir su protagonismo urbano y se han consolidado como hitos y nodos de actividad además de seguir siendo el soporte a formas culturales particulares como las medicinas tradicionales (yerbateros) o ciertas ofertas gastronómicas.

Uno de los temas en los cuales hubo una notable exploración espacial y técnica en la arquitectura moderna colombiana fue sin duda alguna el de los mercados, con hitos tan significativos como el desaparecido Pabellón de Carnes de Cali (Guillermo Garrido, 1936) y la Plaza de Mercado de Girardot (1946-1948) de Leopoldo Rother (y cálculo estructural de Guillermo González Zuleta). En el caso de Cali la construcción de las «nuevas galerías» sirvió para la exploración de estructuras de grandes luces que cubrirían una planta libre donde se desarrollarían las formas culturales tradicionales del mercado. Si bien a más espectacular de todas es sin lugar a dudas el conjunto de Santa Helena uno de los proyectos más grandes por fuera de México del gran creador de estructuras de plegaduras y los de Siloé con sus paraboloides hiperbólicos en el perímetro exterior de la gran cubierta central son muy interesantes desde el punto de vista plástico, espacial y estructural.

En el caso de Siloé una serie de «paraguas» a distintas alturas en la periferia -y que siguen los modelos introducidos por Candela a comienzos de los 1950s de cáscara de hormigón muy delgadas con un soporte central definen el borde del mercado y sirven de transición entre la escala de la arquitectura doméstica de los alrededores y la gran altura de la cubierta principal. Dilatados de los muros de cerramiento levantados en mampostería de ladrillo a la vista con los que

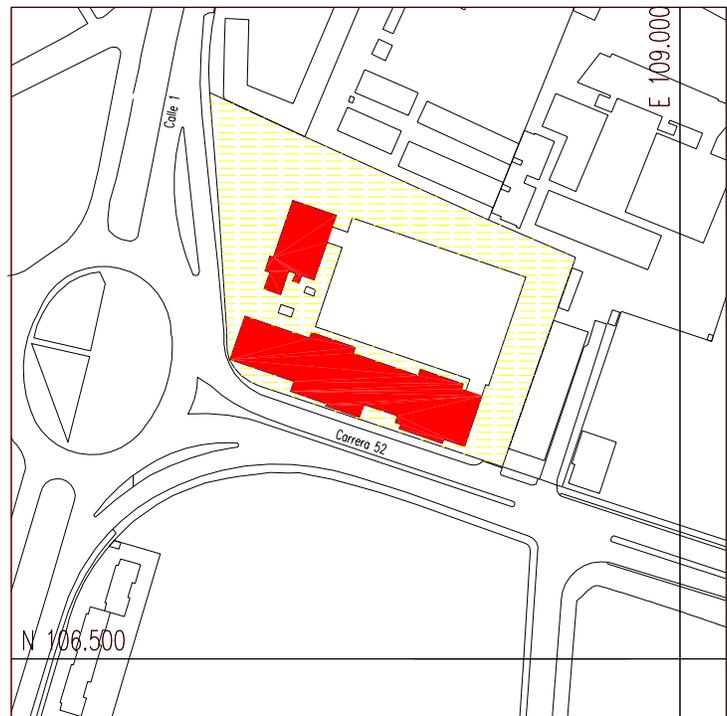
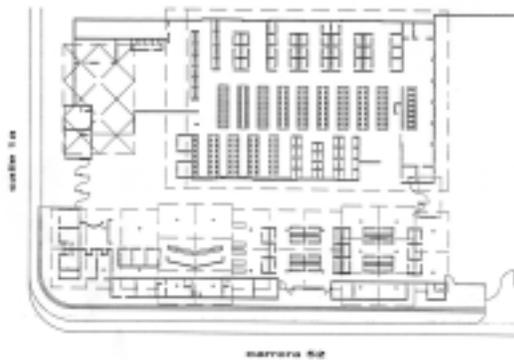
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



contrastan en textura, color y tectónica (pesadez de muros vs. ingravidez de cubiertas) produciendo una sensación visual de fluidez y ligereza que traduce en formas construidas el ambiente creado con el paso de la brisa y el efecto de la sombra generada. La elegancia de la solución, sus bondades arquitectónico-urbanas todavía están presentes a pesar del mal uso dado a los espacios exteriores (invadidos por escaleras y rampas de un puente peatonal que poco consultó con los valores del sitio) y a los cerramientos exteriores, alterados por particulares con fines comerciales, en los que se ha olvidado la importancia y valor del conjunto.

Este conjunto que corresponde con lo que los investigadores de la Fundación Arquitectura y Ciudad definieron como “arquitectura de la cubierta” en su *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Municipal de Santiago de Cali*, constituye una opción moderna en la construcción morfológica del contexto: “a través de una cubierta soportada con el mínimo posible de elementos estructurales, se logra la homogeneidad en altura, que permite acercarse a la escala de un contexto y al mismo tiempo generar la presencia del edificio en el paisaje”, no compromete físicamente un área de influencia en función de la protección y conservación de sus valores mas allá de los espacios exteriores inmediatos a los que articulan justamente el conjunto de pequeños «paraguas» de los hypas (paraboloides hiperbólicos).

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Fundación Arquitectura y Ciudad: *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental de Santiago de Cali*. Informe Final. Beca Francisco de Paula Santander. Mincultura. Cali, 2000

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-65

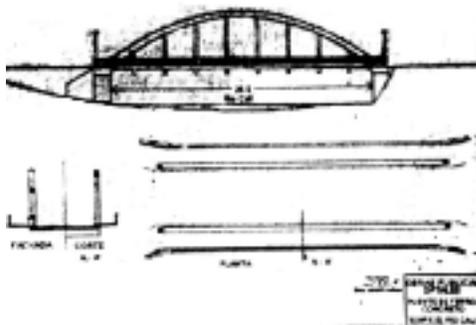
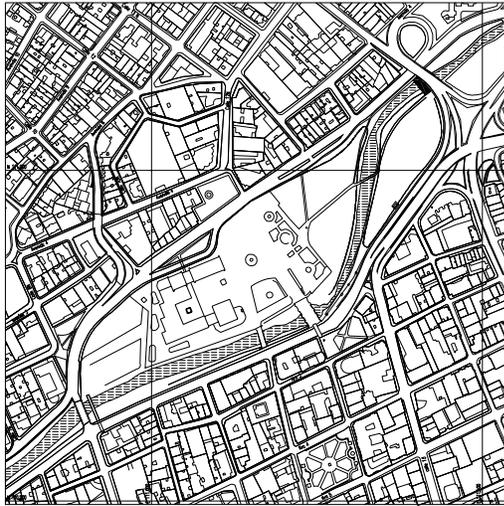
Puente Alfonso López

Conservación Tipo 2

Autores.- Ing. Vicente Caldas

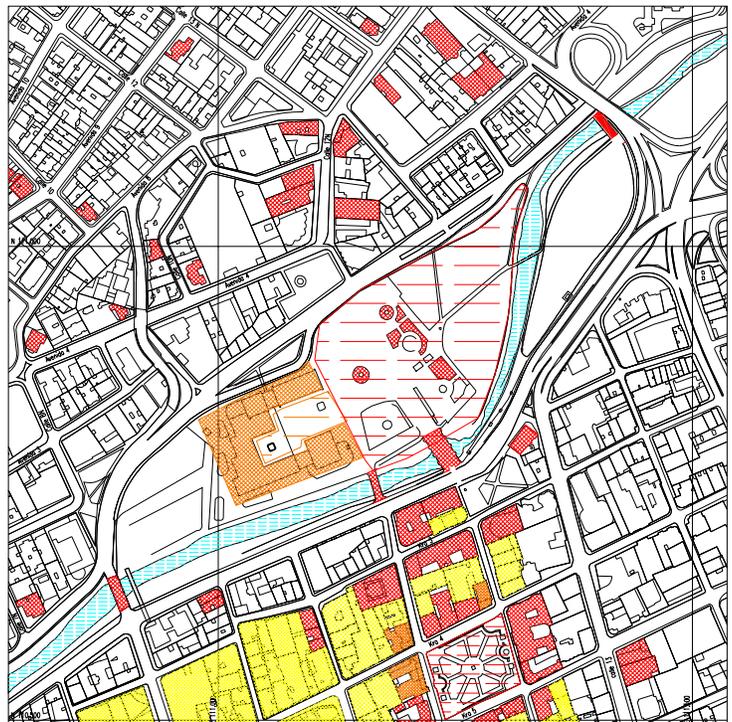
Ing. Armando Bueno

Fecha: 1935



La construcción de este puente fue parte de las obras llevadas a cabo por la Gobernación para la celebración del IV Centenario de la fundación de Cali. Es la primera obra civil moderna construida en la ciudad, consecuente con la imagen urbana que se quería proyectar. Conformado por arcos en ferrocemento y ejemplo particular de los llamados puentes de viga, denominados Bow Strings (Arco y Tirantes). La sencilla forma evidencia el comportamiento estructural, las cargas son transmitidas del tablero a los tirantes que trabajan a tensión, los cuales a través de los arcos por compresión llevan los esfuerzos hasta los cimientos. ¡La transparencia de la estructura permitía la continuidad visual, además su perfil armonizaba con las edificaciones del contexto como el desaparecido edificio del cuerpo de Bomberos demolido en 1971 para los Juegos Panamericanos. Durante décadas este conjunto represento uno de los mas importantes hitos de la ciudad. En la actualidad la percepción visual es casi nula por la superposición del puente vehicular obra de la «modernización» de la malla vial a principios de los años 70 y se conserva más por su singularidad formal que por integrarse a los recorridos peatonales de las zonas verdes aledañas al río.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Hincapié A, Ricardo. *Puentes Antiguos sobre el río Cali*.

Revista CITCE Número 3 . Cali, 2000

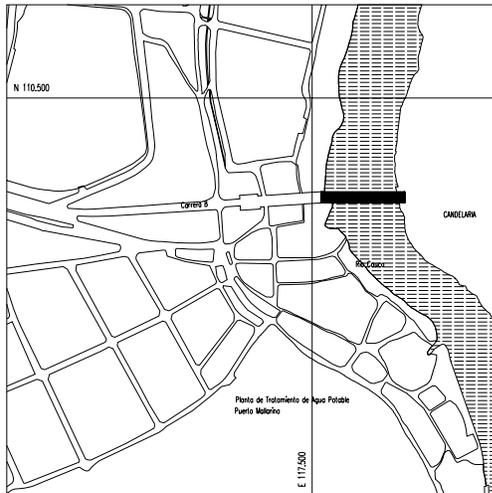
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-66

Puente Carlos Holguín

Conservación Tipo 3 y Tipo 6

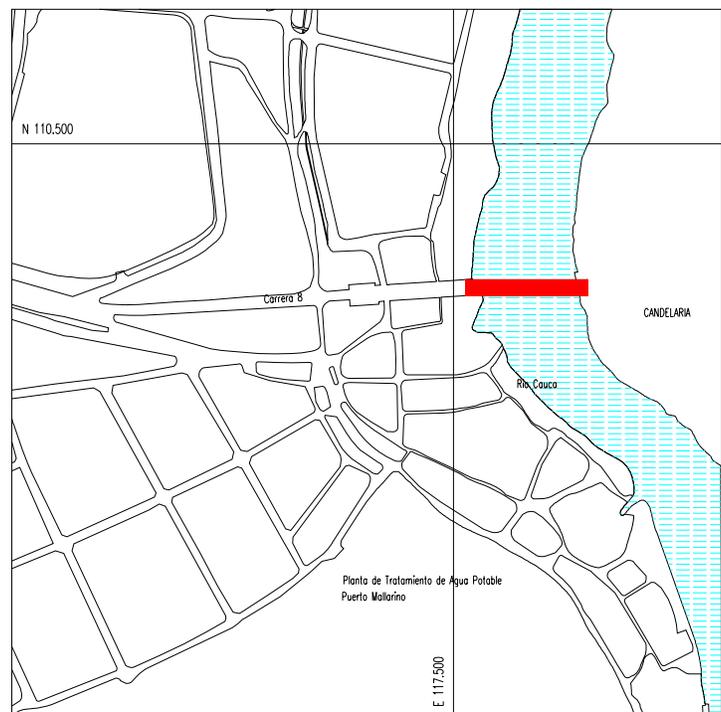
Autores: Firma Bross y Cia.

Fecha: 1957



A finales del siglo XIX Cali se convirtió en un importante terminal del transporte fluvial, gracias al desarrollo de la navegación a vapor por el río Cauca. Este hecho propició el desarrollo económico de la región y la construcción de una red de carreteras y puentes para el paso de carros de carga. La importancia de Puerto Mallarino y el mercado regional obligaron a buscar la conexión de Cali con Candelaria y el resto de poblaciones, no solo con puente vehicular sino también con puentes para la vía férrea. En 1921 se construyó un puente para el paso de automotores de carga el cual fue reemplazado en 1957 por el actual, un puente que como la mayoría de los construidos en esos años sobre el río Cauca es colgante. Los pórticos que funcionan como mástiles enmarcan el paso y sirven como «puertas» simbólicas de la ciudad. El puente todavía en uso es hoy sitio de paso cotidiano para quienes viven del lado de Candelaria pero trabajan en Cali, así como de los caleños que frecuentan Juanchito (también es conocido justamente como «el puente de Juanchito») como sitio de baile e incluso cuando se realizan festividades en esta zona (carnaval) convierten el puente en espacio importante, como mirador de las actividades acuáticas cuando se realizan. Esto revela el enorme potencial del puente por las actividades que se hacen en su área de influencia, por lo que la recuperación paisajista de estas es necesaria, adecuandolas tanto a resaltar la imagen del inmueble como a facilitar su uso y disfrute como área recreativa.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993. Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

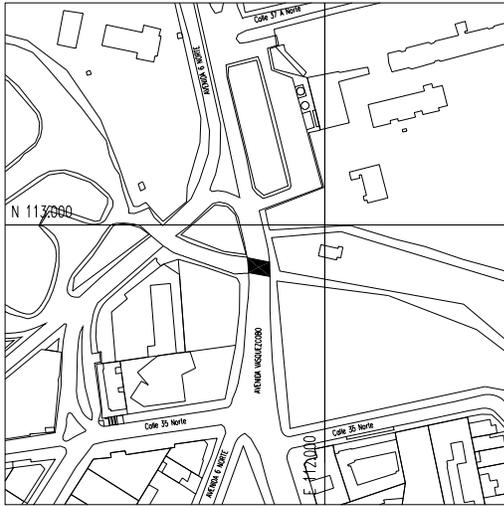
Bibliografía:

Eusse González, Olga: *Cambios y permanencias en las obras públicas para cruzar el Río Cauca. Una aproximación al sistema de transporte en el Valle del Alto Cauca.* Trabajo de Grado. Departamenteo de Proyectos, Universidad del Valle, Cali, 2003.

Galindo, Jorge: *Puentes metálicos sobre el río Cauca.1900-1950.-Cauca, Valle del Cauca, Risaralda y Caldas.* Universidad Nacional-Seccional Manizales. 2001-2003

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-67

Puente Chipichape



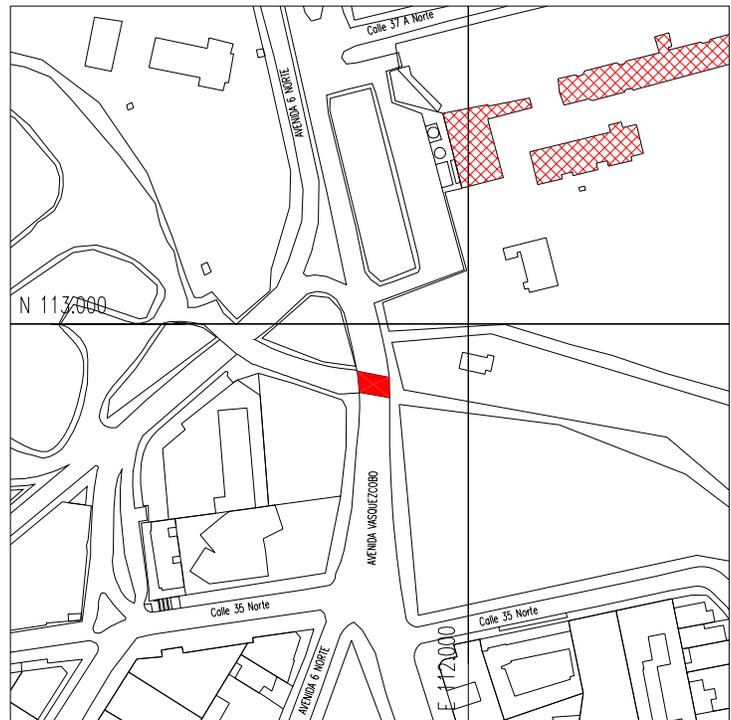
Conservación Tipo 2

Autor: Ferrocarril del Pacífico

Hito hacia el norte de la ciudad, demarcaba el paso a la zona de Chipichape donde se ubicaban los antiguos talleres ferroviarios (a los que permitía la llegada del tren). De modestas formas sin embargo provee el efecto de «marco» espacial del desarrollo de la Avenida Sexta hacia el norte y con los taludes laterales delimita las zonas verdes aledañas (que constituyen su área de influencia) generando el Parque de la Música y el ámbito propio del Edificio Venezolano. Dada la pérdida de uso y su relación con las zonas verdes, este inmueble posee un valor paisajístico que debería ser mejor explotado.



Area de Influencia:



Referencias:

- Acuerdo 30 de 1993
- Acuerdo 069 de 2000
- Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

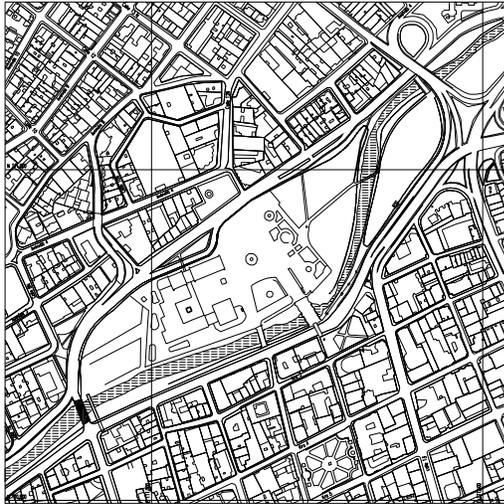
BIC M1-68

Puente de la Cervecería

Conservación Tipo 2

Autor. Ing Arturo Yusti

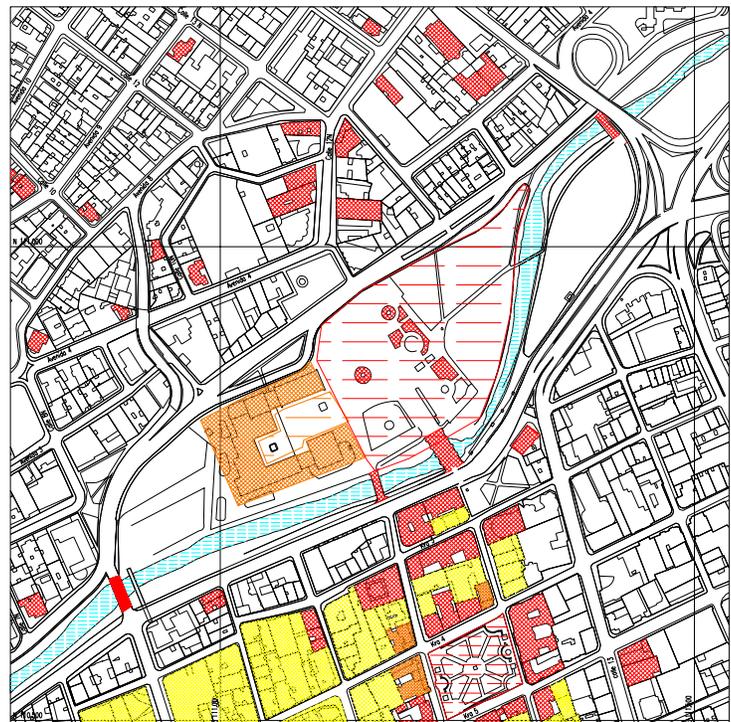
Fecha: 1942-1944



Históricamente el origen del puente esta ligado a la antigua Fábrica de Cerveza Los Andes que funcionaba entre los años 20 y 40. Una primera versión del actual puente fue construido por esta empresa con el fin de contar con un acceso directo a sus instalaciones. Décadas más tarde se hizo necesario por su deterioro y estrechez construir un nuevo puente. Compuesto por dos bóvedas de cañón en concreto rebajadas, cimentación de estribos ubicados a los extremos y pila central, formalmente toma elementos del lenguaje historicista, combinando rasgos de la arquitectura clásica con los de la arquitectura mudéjar de acuerdo al uso de materiales como la piedra muñeca y el ladrillo figurado del mismo tipo del empleado en la restauración de la Torre Mudéjar y la fachada de La Inmaculada.

Imagen indelible del puente son las ceibas que lo enmarcan, y que por estar en su área de influencia natural, es necesario conservar y además prever su restitución en el futuro. El puente peatonal aledaño altera además la presencia del puente en el paisaje, por lo que podría buscarse una solución distinta al manejo del tránsito peatonal usando incluso el propio puente pues este tiene un tránsito vehicular restringido. Una solución de conexión peatonal del centro con las zonas verdes del CAM y con la ciudad al norte debe explorarse en función de las calidades ambientales y los valores patrimoniales concentrados en el sector.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Hincapié A, Ricardo. *Puentes Antiguos sobre el río Cali*. Revista CITCE Número 3 . Cali, 2000

Bonilla, Ramiro. Hincapié, Ricardo. *Lectura Histórico Crítica de los Puentes de la Cervecería, España y Las Américas de Santiago de Cali*. Espacio y Tiempo Arq. e Ing. Cali 1997

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

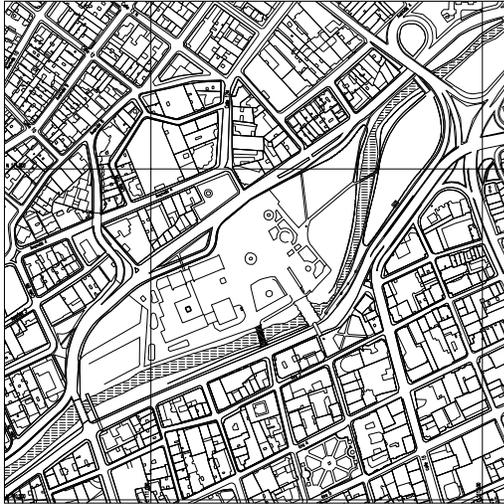
BIC M1-69

Puente España

Conservación Tipo 2

Autor. Ing Arturo Yusti

Fecha: 1937

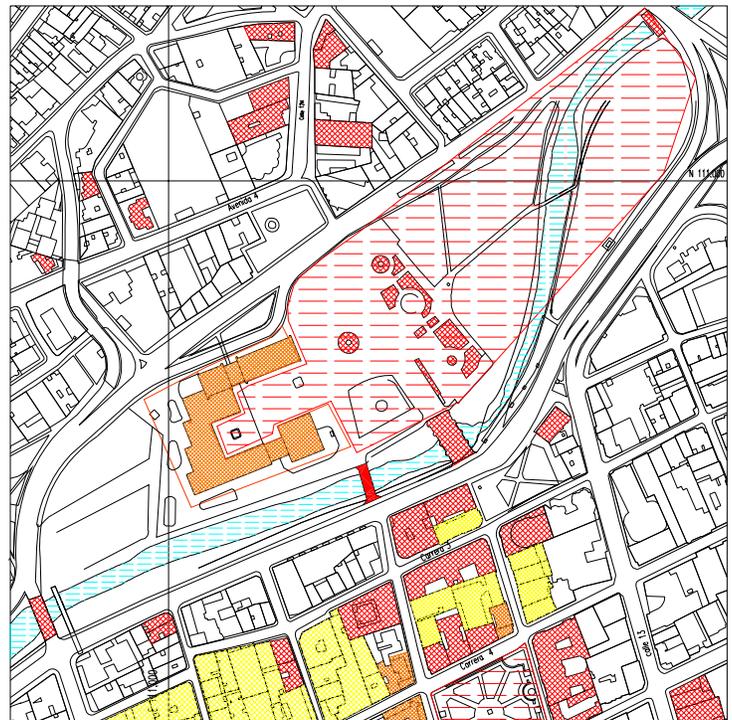


«La colonia Española de esta muy notable y muy leal ciudad, acordó contribuir a las fiestas del cuarto centenario de su fundación, con un puente sobre el Río Cali idea, que mereció desde un principio, general acogida y beneplácito entre los donantes»

Periódico Relator, Cali Junio 15 de 1937

Construido en concreto armado, se compone de un arco rebajado; la ornamentación es austera, sobresaliendo por su elaboración formal la forja de las luminarias de los candelabros. En la actualidad se encuentra deteriorado por insensibles adiciones de elementos que pretenden solucionar el recorrido peatonal sobre la calle 11 que el sistema vial ha vuelto traumático, consecuencia de esto es la invasión de su espacio de un puente peatonal metálico. Una pretendida recuperación física y revaloración urbana hecha en años anteriores transformó la imagen del puente con el empleo del color, a lo que se le añadió el diseño de unas bancas colgadas de los barandales. Si bien esta innovación potencia el uso como espacio de estar, afecta la imagen original. La conexión peatonal entre los parques del CAM y la zona peatonalizada de la Calle 11, las que constituyen su área de influencia debería conseguirse a nivel con una solución distinta al del puente peatonal que no sólo afea el puente y altera su espacialidad sino que poco contribuye al goce del espacio urbano y el paisaje por su finalidad estrictamente utilitaria.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993
Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Hincapié A, Ricardo. *Puentes Antiguos sobre el río Cali*. Revista CITCE Número 3 . Cali, 2000

Bonilla, Ramiro. Hincapié, Ricardo. *Lectura Histórico Crítica de los Puentes de la Cervecería, España y Las Américas de Santiago de Cali*. Espacio y Tiempo Arq. e Ing. Cali, 1997

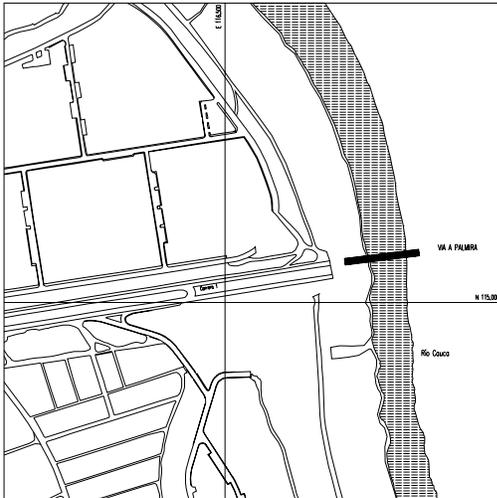
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-70

Puente Paso del Comercio

Conservación Tipo 3 y Tipo 6

Autores: Hernando Bueno y Vicente Caldas con la colaboración de Alberto Gerald

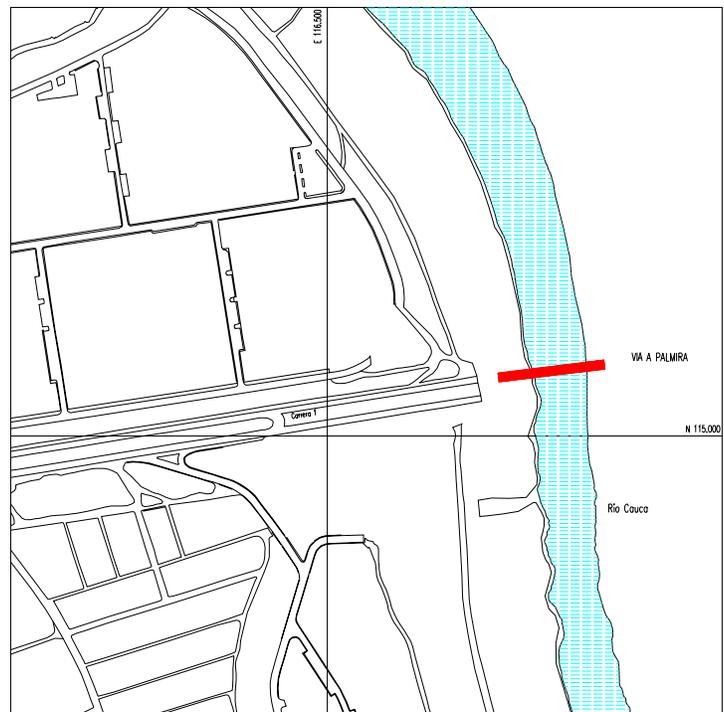
Fecha: 1951



Este lugar ha sido históricamente sitio de paso, conectando las dos bandas del Río Cauca. A comienzos del siglo XIX existió un embarcadero de balsas que hacían intercambio comercial a través del río, recibiendo el nombre de Puerto Simmonds como homenaje al alemán impulsor de la navegación a vapor por el río Cauca y posteriormente Puerto del Comercio por su importancia comercial. El desarrollo regional y la consolidación de los mercados internos y externos se acompañaron del necesario desarrollo vial terrestre. La modernización de las vías terrestres demandó la construcción de un puente para alto tráfico y peso, construyéndose este eficaz puente colgante, que se destaca en el paisaje con sus mástiles y tensores de cables y se convierte en una especie de «puerta» de la ciudad hacia Palmira.

La construcción de una segunda calzada para la Recta Cali Palmira significó la construcción de un puente a su lado, con un concepto estructural y forma totalmente distinta. La construcción de un tercer puente para mejorar los flujos por la «obsolescencia» del puente original (considerado estrecho) llevará al abandono de su uso, lo cual implica la pérdida en gran medida de su papel de hito en el paisaje, razón por la cual es necesario plantear su reutilización bajo nuevas formas de disfrute.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993
Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Eusse González, Olga: *Cambios y permanencias en las obras públicas para cruzar el Río Cauca. Una aproximación al sistema de transporte en el Valle del Alto Cauca.* Trabajo de Grado. Departamenteo de Proyectos, Universidad del Valle, Cali, 2003.

Galindo, Jorge: *Puentes metálicos sobre el río Cauca.1900-1950.-Cauca, Valle del Cauca, Risaralda y Caldas.* Universidad Nacional-Seccional Manizales. 2001-2003

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-71

Seminario Teológico Bautista

Conservación Tipo 2

Fecha: 1957

Carera 56#1B-112

Uso: Religioso-Cultural.



A comienzos de la década de los 50 la junta de misiones extranjeras de los Bautistas del Sur de Estados Unidos se estableció en Cali, años más tarde construyó su sede al sur de la ciudad a la manera de un college estadounidense. El seminario está conformado básicamente por el edificio principal que alberga su sede administrativa y servicios, la capilla, cuatro bloques de residencias estudiantiles y varias canchas deportivas. Cada edificio se encuentra exento a lo largo del campus, que sobresale por el cuidadoso manejo de la vegetación. Materiales como el concreto a la vista y el ladrillo predominan en todo el conjunto, utilizados formalmente a partir de su lógica constructiva, en una composición moderna basada en premisas clásicas como el empleo de pórticos en accesos, claros recortes de la estructura sobre el fondo de los muros, empleo de la simetría, etc. Su área de influencia directa es el magnífico parque que compone su campus, cualquier tipo de intervención debe ser consecuente con el proyecto original, conservando los edificios aislados sin ninguna adición volumétrica que altere las proporciones de escala del conjunto además de garantizar al máximo la preservación de la vegetación existente.

Area de Influencia:

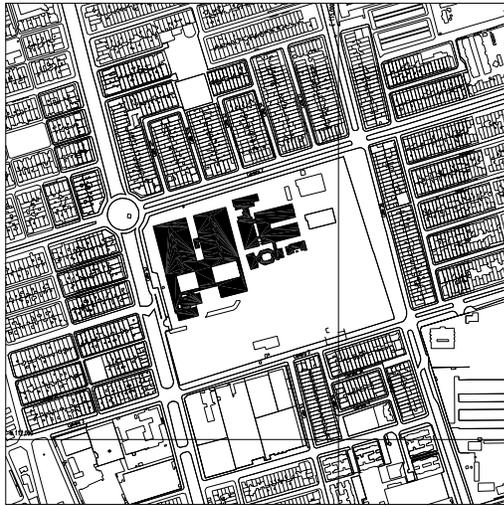


Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-72

Sena - Salomia



Conservación Tipo 2

Autor: Harold Borrero Urrutia

Constructores: Escobar, Fonseca y Posada.

Adiciones: German Puyana, 163

Fecha: 1959

Calle 52 #2Bis-15



La sede del SENA al oriente de la ciudad es un gran conjunto horizontal, ordenado cartesianamente con grandes circulaciones cubiertas y patios, hoy con una vegetación plenamente desarrollada. La separación de tráfico s (peatonal y vehicular) propia de las búsquedas arquitectónico-urbanísticas de estos años está completamente alcanzado.



El conjunto está concebido realmente como una gran cubierta bajo la cual se disponen las circulaciones y se transparentan los habitáculos de oficinas, talleres o aulas, cubiertos estos por ligeras cáscaras de hormigón de forma cupular recortadas lo que les provee de unas aberturas laterales por donde ingresa la luz y el aire y que se posan delicadamente sobre las losas generando la imagen que caracteriza al conjunto. Hay que resaltar como a través de una eficiente forma estructural, que representa un evidente ahorro de material (las cáscaras no pasan de 5 cms. de grosor) y convertirla en el principal elemento espacial y expresivo.



La preocupación por el confort ambiental llevó a la magnífica solución arquitectónica, en el que la búsqueda de sombra, aire y luz controlada, llevó a la utilización mínima de cerramientos, la búsqueda de la mayor fluidez espacial posible y la integración con áreas con masas vegetales, logrando uno de los conjuntos en que mejor se integran naturaleza y espacio habitable sin perjuicio de la racionalidad plástica y optimizando la funcionalidad del programa. Algunos edificios por su naturaleza funcional (oficinas) o biblioteca si bien no pueden mantener las formas espaciales y constructivas, no descuidan los aspectos ambientales, adecuando los edificios al impacto del sol con expresivos tratamientos de fachada y manteniendo la preocupación por garantizar el confort interno al manejar en forma natural el aire cruzando las ventilaciones.

Un edificio de residencias construido posteriormente buscó otro tipo de arquitectura aunque mantuvo el principio de circulaciones perimetrales. Algunas modificaciones en materiales han sido también realizadas parcialmente, con formas que podríamos considerar como convencionales y facilistas pues no se han preocupado por retomar los elementos y formas originales.

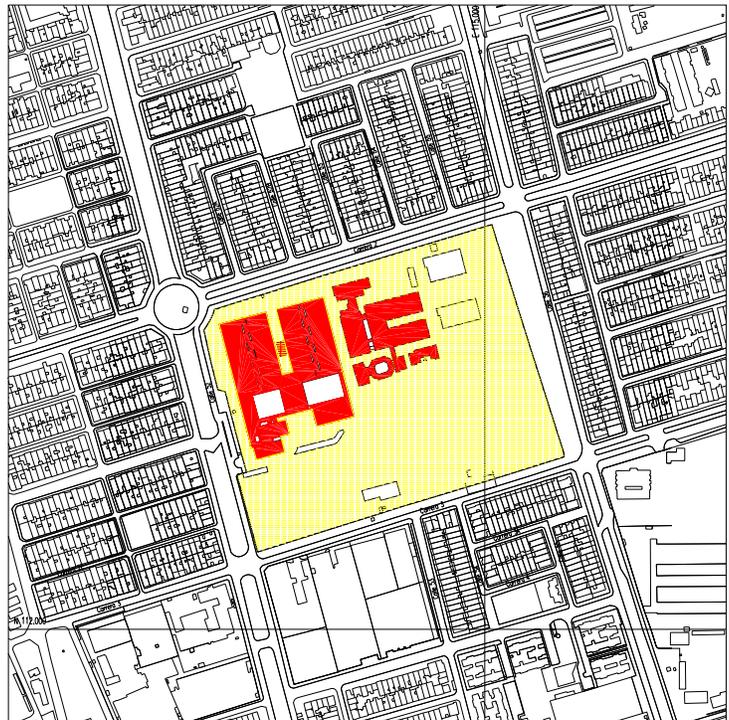
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



El conjunto se levantó en una supermanzana entre las cales 52 y 56 y las carreras 2 y 3, predio que constituye su área de influencia. La volumetría y escala han permitido que se adapte sin traumatismos al posterior desarrollo de su entorno caracterizado por una arquitectura doméstica de casas de poca altura levantadas a sus alrededores., funcionando como elemento «amortiguador» entre esta área residencial (al norte) y la zona industrial y comercial (al sur) de grandes bodegas y fábricas. Aspecto fundamental de la conservación de esta arquitectura es la conservación a su vez de toda la vegetación que incluye y la rodea y que amplía la oferta verde del sector.



Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Informe Final de Investigación. Departamento de Proyectos, Univalle, 1995.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-73

Sociedad Hebrea de Socorros

Conservación Tipo 2

Avenida 9 A N #10-05

Uso: Cultural y Religioso.



El edificio de la Sociedad Hebrea de Socorro aloja un centro cultural y religioso. Es una construcción de tres pisos de altura organizada alrededor de un espacio central, cubierto hoy. Un pórtico de columnas con capitel papiroforme demarca el acceso situado sobre una terraza por encima del nivel de la calle. Resalta el magnífico espacio y la forma de la escalera (de excelente factura) que permiten el acceso a la segunda planta donde se dispone la sinagoga. Sin embargo una serie de añadidos han desvirtuado el edificio, en particular un cobertizo ubicado en la parte posterior, que cubre el patio y le quita protagonismo al volumen semicilíndrico original con sus magníficas vidrieras, así como una torre adaptada para permitir el uso de un montacargas que funciona como ascensor para los miembros de la comunidad hebrea con dificultades físicas, alteraciones que afectan la apariencia y espacialidad del edificio y que ameritan una solución distinta que respete la dignidad del inmueble. Hay que señalar la importancia del uso asociado al edificio, el cual es un valor importantísimo en cuanto posibilita la cohesión de una comunidad.

El área de influencia es el de su propia manzana y toda construcción futura hacia el norte deberá empatar volumétricamente con el edificio, y hacia el costado sur proveer el aislamiento necesario para que el edificio mantenga las actuales relaciones con el exterior.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000.
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-74

Teatro Calima
Conservación Tipo 2

Autor: José Velasco

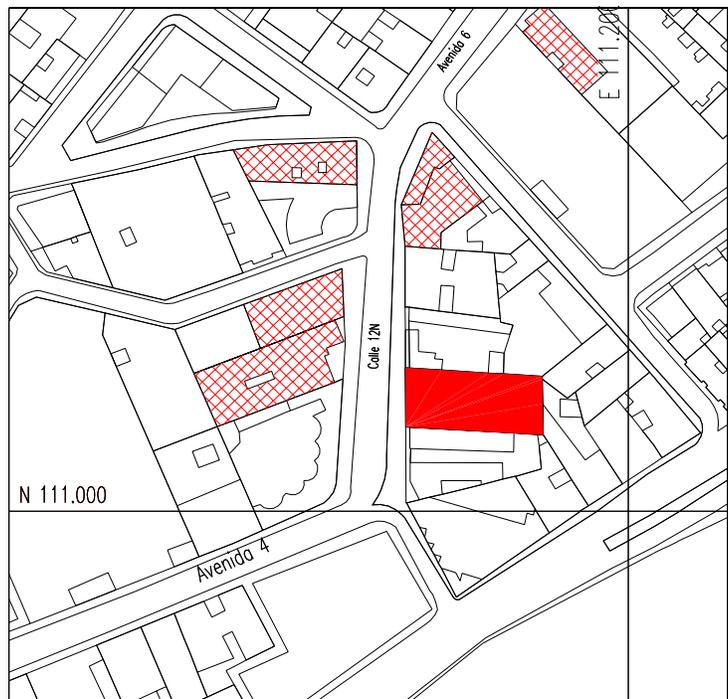
Fecha: 1.970

Calle 12 #4-20

Uso Original: Sala de Cine. Actual: Religioso. Posible: Cultural



Como la mayoría de las salas de cine de su época, el espacio de sillas es una sencilla estructura con un tratamiento sencillo en contraste con el resto de la edificación de altísima calidad plástica. La fachada está compuesta por un pórtico con dos pares de columnas de concreto de planta cuadrada y alado romboidal; el intercolumnio se dilata en el centro, sutil efecto de simetría que resalta las puertas de ingreso; las columnas soportan una gran viga que vuela hacia los costados y sobre la que se coloca una repisa de concreto de elaboradísima forma sobre la que se levanta un gran plano de ladrillos en diente de sierra con pequeños vanos cuadrados coronados por dinteles sobresalientes en concreto. La composición remata una airosa losa de concreto curvada en el borde, que flota sobre la pesada composición inferior. Los muros de cerramiento en la planta baja presentan un zócalo de concreto trabado en la vertical y un plano de ladrillo en la parte superior lamentablemente cubiertos de pintura en la actualidad. La expresividad de la estructura fue potenciada aquí a través de la búsqueda de diferentes y elaboradísimas texturas en el concreto y los planos de ladrillo, en una de las fachadas más elaboradas de toda la arquitectura moderna de la ciudad. La calidad constructiva se mantiene en el vestíbulo el cual se conecta con la sala a través de una escalera de peldaños flotantes que originalmente salvaba una fuente de agua luminosa. Desgraciadamente ha abandonado su función de sala de cine y es utilizada por congregaciones religiosas que aprovechan el potencial de su gran espacio cubierto. El área de influencia sería el de la manzana, donde se levantan ya torres, por lo que se restringe a las futuras construcciones vecinas que deben dar continuidad al pórtico y proveer un empate a nivel de plataforma de la misma altura del edificio; toda sobreelevación debe dilatarse y no presentar culatas.

Area de Influencia:**Referencias:**

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle.* (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-75

Teatro Colón

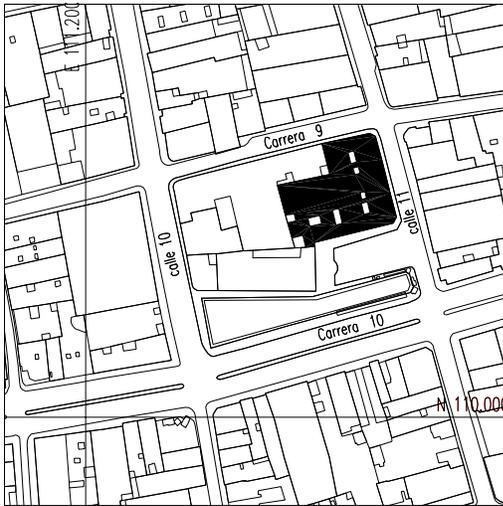
Antiguo Hotel Columbus

Conservación Tipo 2

Autores: Arturo Michaelson y Gerardo Posada

Fecha: 1.941

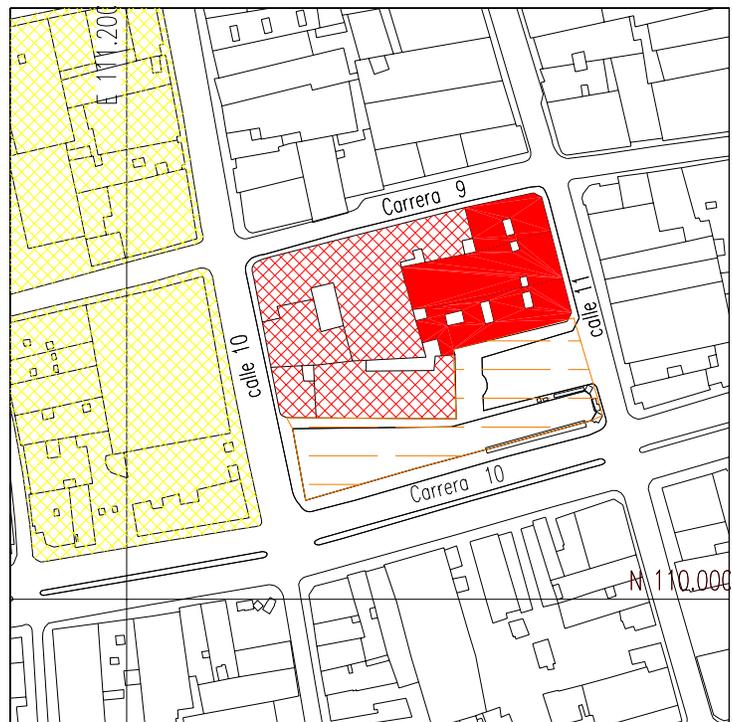
Calle 11 #9-34



Este teatro forma parte del programa edilicio del Hotel Columbus y es la primera obra importante en que participa Gerardo Posada en la ciudad de Cali. Es el edificio más ambicioso por su complejidad funcional para la época. Incluía Sala de Cine, Salones Sociales, Restaurantes, hotel, oficinas, apartamentos. Si bien en general es de una estética muy sencilla, los planos en ladrillo donde resaltan las trabas, tienen un acento art decó, acentuado por el énfasis en la vertical en el cuerpo principal sobre el Teatro. Construido en estructura en hormigón, tabiquería en ladrillo, carpinterías en madera y metal, pisos con baldosa. El proyecto definitivo mantuvo el espíritu compositivo inicial, manteniéndose con relativa integridad hasta el presente y la sala de cine es una de las pocas que subsisten en la ciudad.

Posee tres fachadas lo que le dá gran fuerza a su arquitectura aunque estas presentan ya un grado de deterioro que amerita una intervención de mantenimiento e incluso restauración parcial. El edificio forma parte de una manzana cuyas todas edificaciones son bienes de interés cultural: Hotel Aristi e Iglesia de Santa Rosa, las que serían su área de influencia, por lo que la conservación de cada una de estas edificaciones revierte en la conservación de las otras y del conjunto urbano.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle.* (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC M1-76

Ex-Teatro San Nicolás

Conservación Tipo 3

Diseño: Gerardo Posada.

Fecha: 1944

Calle 19 Carrera 6

Uso original: Sala de Cine Uso actual: Centro Comercial



Esta obra las influencias del expresionismo y del Art Decó propio no sólo de las primeras modernizaciones arquitectónicas, sino de la primera arquitectura para salas de cine. El proyecto concebido simétricamente sobre el acceso - a pesar de estar en una esquina - presenta un dramático juego de volúmenes, que le imprimen dinamismo a la composición, acentuado por las formas cóncavas y convexas de los planos hasta terminar el volumen principal de la sala. Una intervención reciente ha acentuado éstos aspectos compositivos al valorar con el empleo de color los diferentes planos del edificio. La reciente remodelación cambió el acabado exterior en grano lavado de colores tierra, por un repello con pinturas de colores. El edificio fue construido en estructura de hormigón, con tabiques de ladrillo, lo que ha permitido que pueda haber sido utilizado como un gigantesco «casarón» en sus plantas bajas, introduciendo un pequeño centro comercial especializado en productos eléctricos. Hay que resaltar que los propietarios no obstante han mantenido algunos elementos icónicos importantes como el bellissimo y antiguo letrero del Teatro. El edificio se adaptaba originalmente en sus extremos a la arquitectura doméstica del entorno, pero esta ha estado siendo sustituida por edificaciones de mayor altura, por lo que dada su importancia arquitectónica hay que considerar los empates volumétricos como necesarios. Este edificio conforma además el recinto del Parque de San Nicolás, el cual también es un bien de interés cultural del municipio.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle.* (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

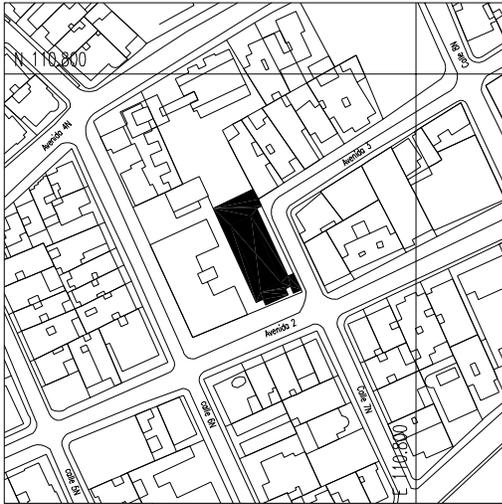
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-77

Templo Votivo del Sagrado Corazón Antigua Capilla Berchmans

Conservación Tipo 2

Fecha: 1940

Av. 3N #7-01



En 1933 la comunidad jesuita funda en Cali el colegio Berchmans, ubicándose en el barrio Centenario. A principios de los años ochenta el Colegio se traslada a una nueva sede, quedando la capilla al servicio de la ciudad. El templo esta conformado por tres naves, sobresaliendo la central por su altura y bóveda. Las naves laterales se convierten en ambulatorias rematando en pequeños oratorios, la luz natural entra a través de pequeñas ventanas ubicadas a lo largo de las naves. Pinturas murales decoran el interior sobresaliendo el altar mayor por su elaboración. Su fachada esta conformada por el gran cuerpo de las naves al que se le adosa en un costado la torre del campanario, dándole unidad al conjunto el uso del ladrillo. El edificio vecino ha continuado el paramento, además al dilatarse de su costado permitio conservar en buena medida a la pequeña plazuela de acceso. Las futuras construcciones sobre la Avenida tercera deberán empatar con la altura de las naves, y sobre la calle séptima no podrán sobreelevarse, todo esto con el fin de conservar la escala del templo dentro del tejido urbano.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1.993

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-78

Terminal de Transporte

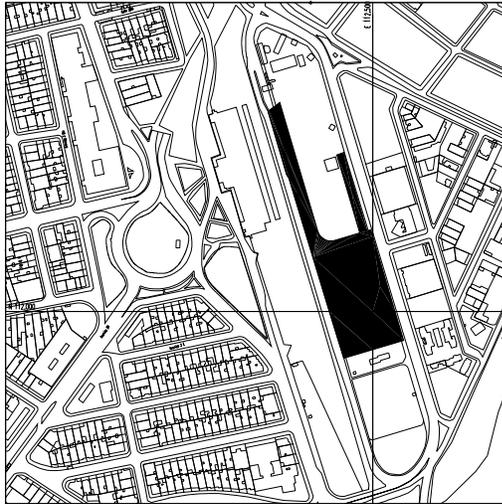
Conservación Tipo 2

Autores: Francisco Zornoza y Pablo Marulanda

Fecha: Ca. 1970

Calle 30N #2AN-29

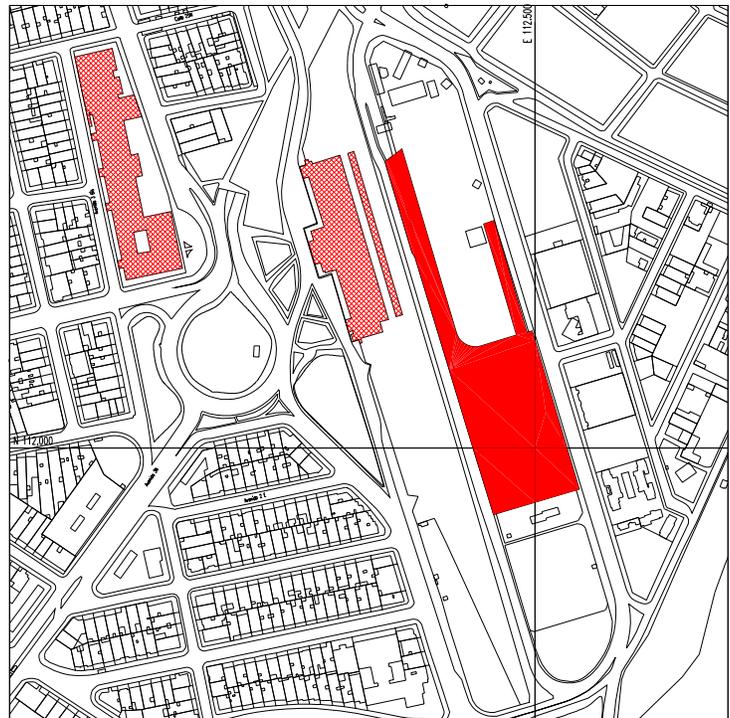
Uso: Transporte.



El problema de un programa de este tipo (inédito en el país en su momento de diseño y construcción) en un predio tan limitado llevó a resolver audazmente el edificio en tres pisos de altura. Un gran espacio central es liberado por la estructura en forma de A de la cual parten las losas de los pisos intermedios utilizados para la dispensa de tiquetes, manejo de equipajes y espera de pasajeros. En el perímetro se dispone un pórtico que rodea la edificación, en planta baja de uso peatonal y en la superior por el tránsito y parqueo de los vehículos de transporte colectivo intermunicipal. Las columnas perimetrales son de planta cruciforme y se amplían en altura produciendo un magnífico efecto de fortaleza y dinamismo. La gran placa en voladizo (donde se ubican los buses) rodea el edificio a manera de gigantesca cubierta. Un reforzamiento estructural en función de la sismoresistencia con cruces en metal ha sido introducido, buscando afectar al mínimo la imagen del edificio original. Técnicos han argumentado sobre la inconveniencia actual de mantener el uso de este edificio por su impacto en la ciudad, por lo que es presumible que tarde o temprano se deba preveer su cambio de uso, el cual es posible dada la racionalidad de su distribución que admite adaptaciones, sin embargo es fundamental mantener el carácter de uso público acorde con su gran espacio central.

El área de influencia está determinado por su propio predio, con las zonas de parqueo anexas.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Fonseca, Lorenzo. Saldarriaga Alberto. Arquitectura Colombiana. Cuadernos PROA. Bogota 1984

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-79

Velódromo Alcides Nieto Patiño

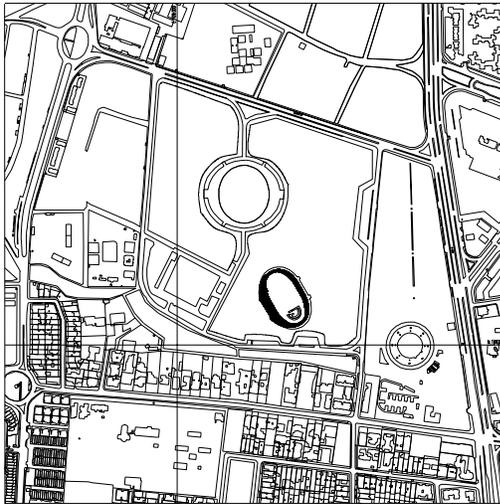
Conservación Tipo2

Autor: Libia Yusti y Enrique Richardson. (Richardson y Yusti)

Constructores: Rivera y Concha

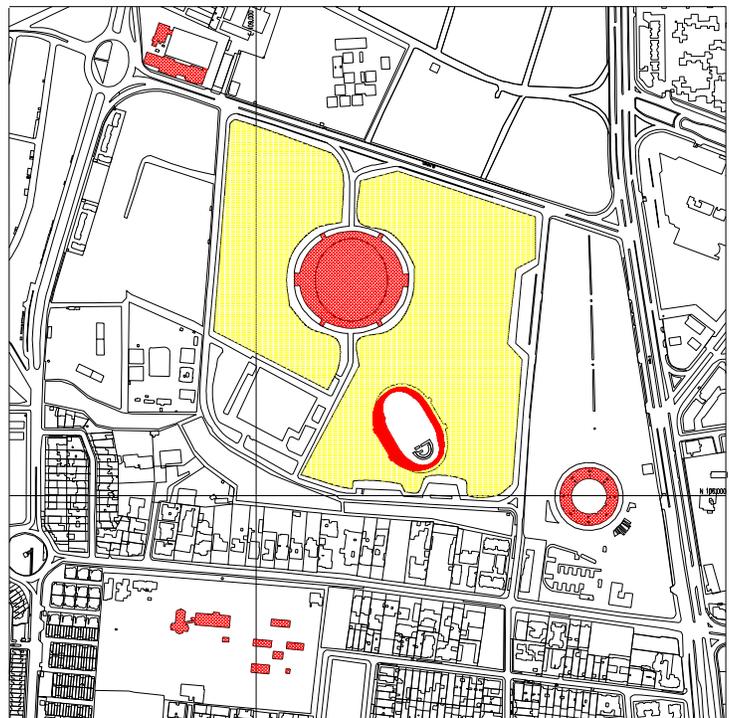
Fecha: 1971

Unidad Deportiva Alberto Galindo



El edificio para el velódromo construido para los Juegos Panamericanos es una precisa solución geométrica a las necesidades de la práctica del ciclismo en pista. La pista en piso de madera teca (importada) fue una magnífica obra de carpintería. La gran estructura de hormigón se alzaba sobre las grandes áreas verdes que a la manera de parque la rodeaban pero que lamentablemente fueron deformadas con el paso del tiempo, primero con unos montículos para la práctica de bici-cross y posteriormente cerrados con malla de gallinero. La construcción de una cubierta en años recientes implicó una nueva estructura exterior que la soportase: la solución diseñada por uno de los antiguos socios de la firma diseñadora original buscó mantener la forma de la cubierta del vecino Gimnasio del Pueblo imitándola con un nuevo tipo de estructura y materiales, poco afortunada estéticamente y que colapsó posteriormente. El edificio de esta forma ha visto alterado no solo su entorno, sino deformada su imagen y pérdida toda su fuerza expresiva. Al menos la recuperación de su entorno se hace necesaria a través de un diseño que pueda resolver los conflictos con las nuevas construcciones introducidas en la gran área verde que conforma su área de influencia y subsane la deficiencia existente desde su origen de carecer del diseño de las circulaciones de acceso a estos edificios pues la propuesta original nunca fué construida.

Area de Influencia:



Referencias:

- Acuerdo 30 de 1993
- Acuerdo 069 de 2000
- Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali