

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-40

Edificio Suramericana

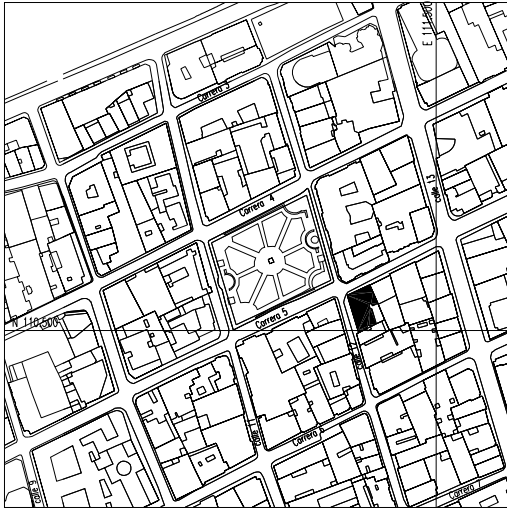
Conservación Tipo 2

Autor: Federico Blodek

Fecha: 1956

Carrera 5 # 12-16

Uso: Oficinas



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali.

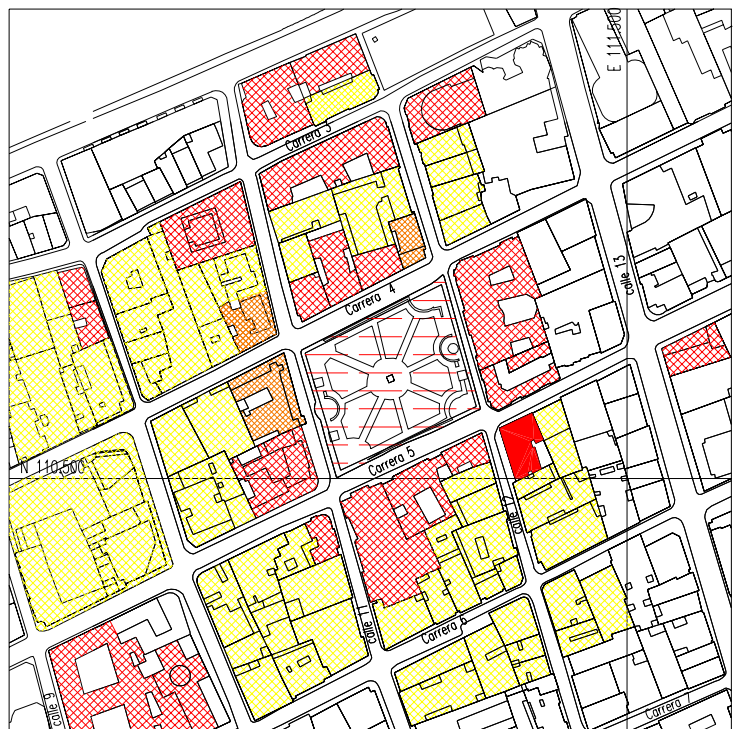
Bibliografía:

Carvajal, Gabriel. Restrepo, Margarita Ines. Otros: Federico Blodek. *Arquitectura y Construcciones Ltda. Obras y Proyectos*. Ed. Colina, Medellín, 1991.

Obra del arquitecto austriaco -residenciado en Medellín- Agustín Blodek, es uno de los mejores ejemplos de arquitectura moderna en la ciudad. El punto de partida de la composición fue la diferenciación de planos no obstante tener un único sistema de ventanería de fachada flotante. Es así como unos planos enchapados en piedra recorren la edificación diferenciando distintos cuerpos, resaltando la esquina y generando un particular efecto de dinamismo con el desplazamiento de los diferentes planos de fachada. Un último plano horizontal remata toda la composición, resaltando su efecto aéreo el retraso de las ventanas del piso inmediatamente inferior.

El edificio contribuye notablemente a la definición de la perspectiva de la Calle 12 y a «llenar» una de las esquinas del recinto de la Plaza de Caycedo, contribuyendo a su mejor definición, en particular porque guarda correspondencia con la altura del edificio de Cementos del Valle situado al frente. Este edificio es más alto que sus construcciones aledañas, por lo que en caso de adiciones en altura o nuevas construcciones estas deberán empatar en altura y evitar cualquier tipo de sobreelevación.

Area de Influencia:



BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-41

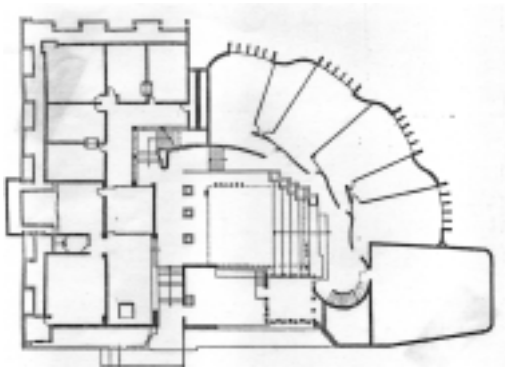
Escuela de Enfermería Universidad del Valle

Conservación Tipo 1

Autores: Germán Cobo y Omar Delgado

Fecha: 1.958-1962

Uso: educativo. Uso posible: educativo, cultural.



La exploración de una arquitectura que celebre la historia y las circunstancias locales (topografía, paisaje, tradiciones constructivas) alcanzó tempranamente en este proyecto uno de sus mas logrados resultados. El tema del edificio se centra en el «patio» como imagen, como tipología organizativa, como forma de uso y por tanto como forma cultural. Mucho antes de las formulaciones postmodernistas de Robert Venturi y Robert Stern reclamando no sólo «complejidad y contradicción» para enriquecer la arquitectura sino también hacer uso de citas y referencias este proyecto hace alusión a distintas formas de configuración del patio y sus asociadas formas de definición de circulaciones y soporte de cubiertas: columnas, arcadas o simples aleros se van disponiendo en forma casi aleatoria, pues no corresponden a necesidades estructurales sino a evocación de distintas imágenes pues el patio trasciende no sólo épocas sino también arquitecturas.

Al patio como concepto se le contrapone en este proyecto la circunstancialidad del proyecto: la geografía de una colina lo que se acusa tanto en el descenso del patio hacia la circulación inferior de los salones, como a la configuración de estos con formas sinuosas que parecen seguir el trazado topográfico de las curvas de nivel. La tensión es entonces entre concepto y circunstancia, tensión que es recreada en la tensión de la geometría ortogonal con la «orgánica» de las circulaciones y los espacios de aulas, entre la configuración y centralidad del espacio del patio y la libertad espacial (a pesar de su constreñimiento) de las circulaciones periféricas, entre los muros de ladrillo visto con su textura producto del mampuesto de los obreros y las pantallas de concreto visto. Estaticidad y dinamismo, centralización y centrifugación, jerarquía e independencia son efectos de una apuesta conceptual destacable en la historia de la arquitectura colombiana contemporánea.

Igualmente importante es la generación de distintas escalas a su interior que permiten tanto la gran escala de lo público, como la más íntima del refugio individual para quien estudia solo, en la juxtaposición de sitios para estar como para circular, todo ello dentro de un único ámbito.

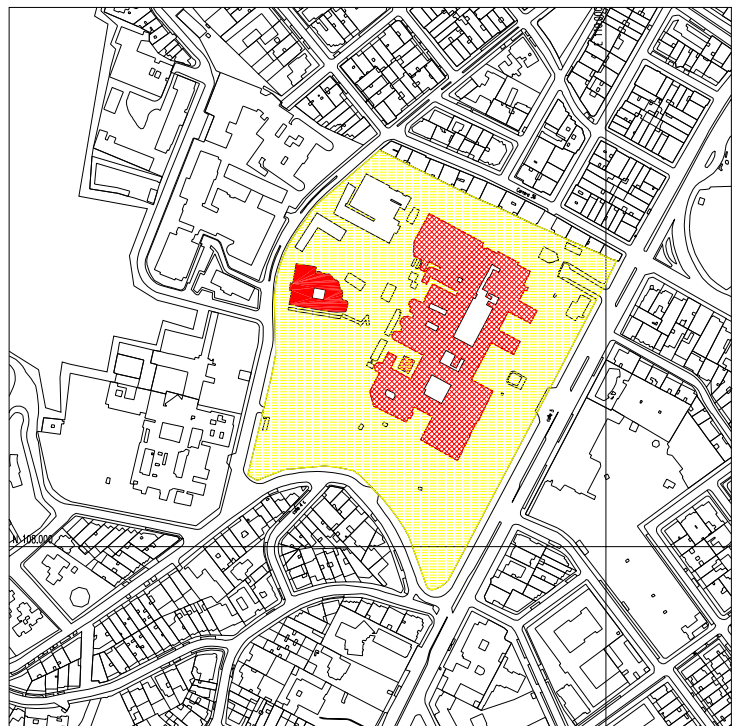
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



Las oficinas se disponen hacia la calle, cerradas en alto grado hacia el exterior del cual solo toman la luz a través de aberturas laterales que daban originalmente a una jardinera continua que rodeaba la construcción iluminada además cenitalmente. Problemas de asentamientos hizo que se «apoyase» el voladizo del gran plano de la sala principal de las oficinas en sus extremos, solución que desconocía la concepción estructural del mismo. La búsqueda de mayor área y menor mantenimiento llevó a la supresión de la jardinera que rodeaba el espacio de las oficinas, acto que debería revertirse para recuperar la calidad ambiental original. Igualmente se eliminó el gran espacio de cafetería que permitía la transparencia del patio hacia el exterior y se cambió el piso con tabloncillos cerámicos vitrificados con muy poca fortuna. Los asentamientos han creado además graves problemas en el Auditorio y el aula superior, por lo que se ha hecho un trabajo de reestructuración y solución de los graves problemas que han producido fracturas en las placas de entepiso y cubierta. Hay que observar también un deficiente mantenimiento en las cubiertas y en las fachadas posteriores con notable deterioro de las aulas. Igualmente existen problemas de ventilación que han pretendido resolverse con aires de ventana que alteran la imagen del edificio y dificultan acústicamente las clases.

Dado que este es un edificio exento, todo manejo de su área de influencia debe evitar añadidos o construcciones que le hagan cambiar su carácter de objeto aislado. En este sentido la marquesina que protege la circulación que descende al hospital es invasiva y afecta notablemente la imagen integral del edificio. Conviene que el área de parqueo, las zonas verdes aledañas y las del Hospital Departamental sean consideradas en un plan único de manejo.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-42

Estación de Bomberos Alameda

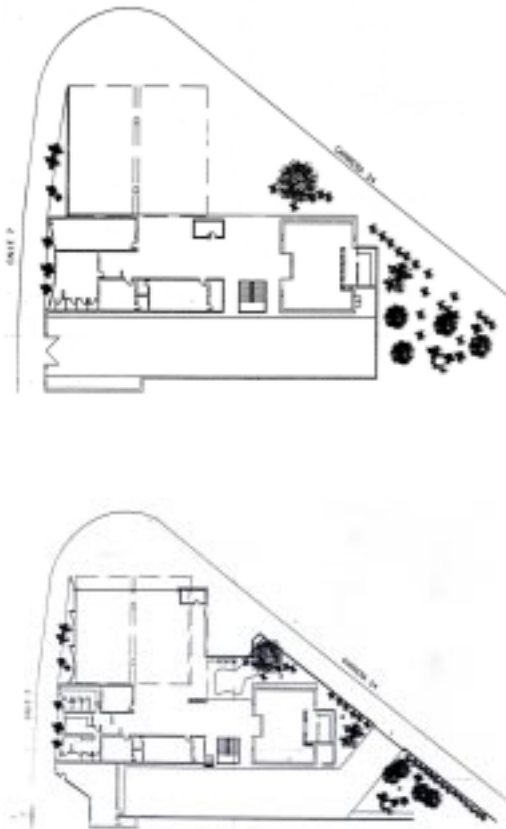


Conservación Tipo 2

Autor

Fecha

Cra. 24 #7-22



El tema de cubrir espacios libres de cierto tamaño significó para la arquitectura moderna en los 1950s y 1960s un verdadero laboratorio en el que arquitectos e ingenieros se dieron a la tarea de reunir nuevamente la estética con la tecnología, aboliendo una separación que no tiene justificación, mucho menos en una arquitectura que como la moderna encuentra en la racionalidad de la técnica un ethos formal. A las obras de creadores como Pier Luigi Nervi, Félix Candela o Eladio Dieste en el exterior se sumaron las obras en que participó Guillermo González Zuleta en Colombia con muchos de los más importantes exponentes de la arquitectura moderna en Colombia como el Mercado de Girardot (1946-8, diseño arquitectónico de Leopoldo Rother), el Estadio 11 de Noviembre (1947, diseño arquitectónico del equipo conformado por Edgar Burbano, Jorge Gaitán Cortés, Gabriel Solano y el arquitecto caleño Alvaro Ortega) y la Estación de Servicio de Buses (de Solano y Ortega, Bogotá, 1951), las de Juvenal Moya (Capilla del Gimnasio Moderno y de Fatima, 1954) de Elías Zapata (Aeropuerto Olaya Herrera, 1957-1960) como referencias para una arquitectura que intentaba superar la ruptura entre forma y estructura a través de la expresión sincera de la mecánica estructural de sus elementos. Expresión de esta búsqueda en Cali son obras como el mercado de Santa Elena del mismísimo Félix Candela, la Iglesia del Santuario de Fátima de A. Garrido Tovar y R. Ronderos, el Mercado de Siloé de Elly Burckhardt y J. Perea, entre los edificios públicos o religiosos y las edificaciones comerciales y de oficinas de Manuel Escobar (Danaranjo y la desaparecida sede administrativa de Textiles El Cedro) o las “sombrillas” de paraboloides de J. Perea (quien actuara como asociado de Candela para Cali) para algunos edificios de venta de automotores.

La Estación de Bomberos de Alameda corresponde a este tipo de arquitectura y a la que los investigadores de la Fundación Arquitectura y Ciudad en el *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental Moderno de Santiago de Cali* definieron como “Edificio Cubierta”: “*un edificio que nace de generar un lugar, un espacio, a partir de proponer una cobertura, soportada con el mínimo posible de elementos estructurales, lo que le permite ser leve y generar el espacio desde la sombra, desde el cobijo*” y que se “*adapta con gran facilidad a la topografía, que puede pasar por debajo sin ser transformada y al clima, al permitir el paso de la brisa*”

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



y la protección del sol” y que en “su organización espacial interna se maneja buscando la máxima continuidad posible del espacio y su extensión sobre la vistas y el territorio” pues solo “los espacios servidores se cierran pero sin interferir en la continuidad del espacio.” Es así como el elemento más característico de la estación es la cubierta de las máquinas de bomberos, a la manera de una gran losa plegada estructurada por una vigas tensoras en la parte superior y sostenida por una columna en «V» como las que introdujese originalmente Oscar Niemeyer en uno de los pabellones del parque de Ibirapuera en Sao Paulo, pero que aquí resalta en su dramatismo al estar ubicada en el centro soportando en un perfecto equilibrio la gran cubierta en voladizo. Hay que resaltar que la propia geometría de la cubierta traduce en materia la sensación de vuelo con sus pliegues. El proyecto lo completa una edificación posterior que sirve de fondo a la cubierta ya reseñada y que está resuelta en una nave rectangular, con los cerramientos verticales dilatados del de cubierta, manteniendo la sensación de ligereza y transparencia que domina el conjunto. La disposición de planta, no obstante su sencillez, explora las posibilidades espaciales modernas y los detalles constructivos no solo están a favor de la protección del deterioro, sino de la expresividad plástica en función de la libertad espacial. Acorde con el espíritu del Movimiento Moderno, este edificio es un cuerpo exento del resto de manzana aunque la altura del edificio y la disposición de sus partes le permiten mantener la escala e integrarse visualmente al entorno construido y resuelve completamente la relación con el entorno, haciendo innecesaria la definición de un área de influencia en función de la protección y valoración del bien. Por el contrario los efectos negativos provienen del muro construido para aislamiento sobre la Calle 7a que afecta la visión e imagen del conjunto, por lo que es recomendable la exploración de otra alternativa para el mismo fin.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Fundación Arquitectura y Ciudad: *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental Moderno de Santiago de Cali*. Informe final de investigación. Ministerio de Cultura, 2000.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-43

Excorrecional de Menores San Isidro

Conservación Tipo 2

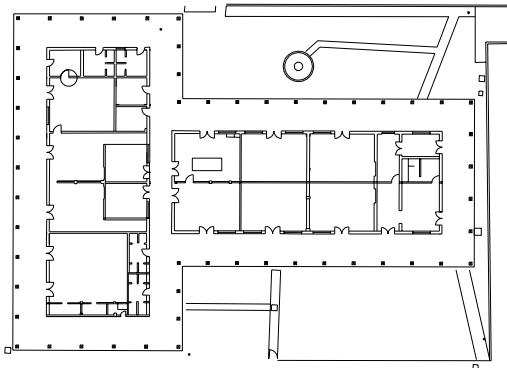
Autor: Anónimo

Fecha: 1936-1937

Intervención 2003

Calle 5 #80-00

Uso actual: Institucional



La casona fue construida entre 1936 y 1937 como correccional o Casa de Menores de Meléndez por las Empresas Municipales, y junto al Pabellón de Carnes y la Clínica de Maternidad formaba parte de las obras ejecutadas por esta entidad para la celebración del IV Centenario de Cali, Aunque no cubierta por la prensa local, de la ceremonia de entrega a la ciudad deja constancia correspondiente la placa fijada en la fachada este del inmueble .

Compuesta por dos paralelepípedos, ligeramente separados, de pronunciado desarrollo longitudinal, dispuestos octogonalmente en forma de T, que albergan el conjunto de espacios interiores; completando el volumen una gran cubierta que agrega a la edificación el espacio de los corredores circundando los paralelepípedos por todos sus costados .

Añade gran riqueza y plasticidad a esta volumetría, sin comprometer su unidad, contundencia y elementalidad, el plano virtual creado por los pilares o piederechos, que delimitan los corredores, los muros retrocedidos que contiene los vanos del edificio y la cubierta de pronunciada pendiente caracterizada por la continuidad de sus cumbreras y sus aleros.

Característica adicional de la espacialidad de la Casa de San Isidro es la autonomía de sus crujías que forma la T, separadas por una circulación que une las fachadas mas largas y genera dos fachadas interiores con las que suma un total de seis el edificio



BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



En la reciente intervención hecha por la Dirección del Hospital Siquiátrico se recuperó las condiciones de legibilidad urbana de la edificación, eliminando las tapias que hacia el Oeste, Este y Sur la segregaban de la ciudad en particular frente a la calle cuarta (fachada occidental) y frente a la calle quinta (fachada oriental). el nuevo acceso del edificio se realiza sobre la calle 4 y sobre la calle quinta la tapia se sustituyó por una reja que asegura una buena transparencia, continuidad de las visuales.



El inmueble interiormente se integra con las zonas verdes y los jardines del hospital siquiátrico. En el edificio funcionará un museo de la historia del hospital en Cali, auditorio y salas para actividades lúdicas durante las visitas de los familiares a sus pacientes.



Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Estudio de Valoración para la Recuperación Arquitectónica y Urbanística de la antigua Casona del Hospital Siquiátrico Departamental San Isidro. Universidad del Valle. CITCE. 2003

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-44

Gimnasio Deportivo Cali

Conservación Tipo 2

Constructor Gino Faccio

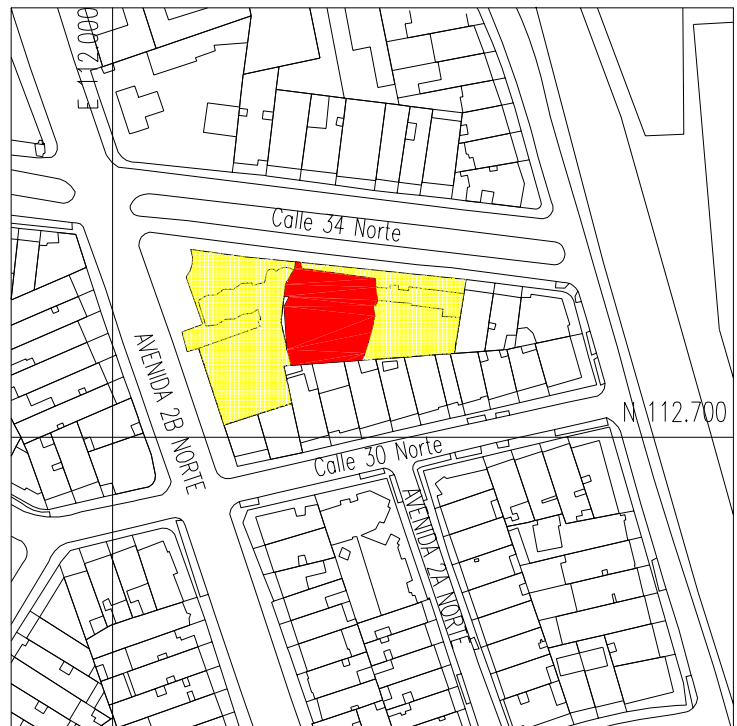
Fecha: ca 1965

Calle 34 N #2B-75



El tema de cubrir grandes luces significó para la arquitectura moderna en los 1950s y 1960s un verdadero laboratorio en el que arquitectos e ingenieros se dieron a la tarea de reunir nuevamente la estética con la tecnología, aboliendo una separación que no tiene justificación, mucho menos en una arquitectura que como la moderna encuentra en la racionalidad de la técnica un ethos formal. En el medio local se destaca la labor de Gino Faccio como constructor, calculista y diseñador de edificaciones que buscaban mayor eficiencia estructural y expresión plástica como es el caso del Gimnasio del Deportivo Cali con su cubierta de cáscaras de concreto soportada elegantemente por un pórtico de concreto. El empleo de un muro de ladrillo a la vista como cerramiento fué además empleado como plano de fondo para destacar serenamente la estructura y proveerla de cierto sentido clásico. El área de influencia se limita a los predios inmediatos los cuales no deben generar culatas en las sobreelevaciones.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-45

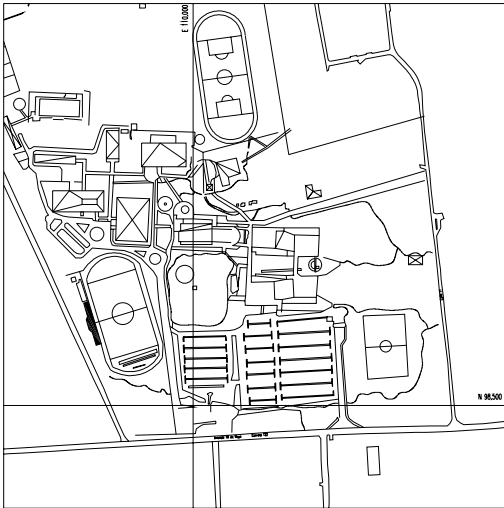
Graderías Universidad de San Buenaventura

Conservación Tipo 2

Autor: Jaime Beltran

Fecha: 1999

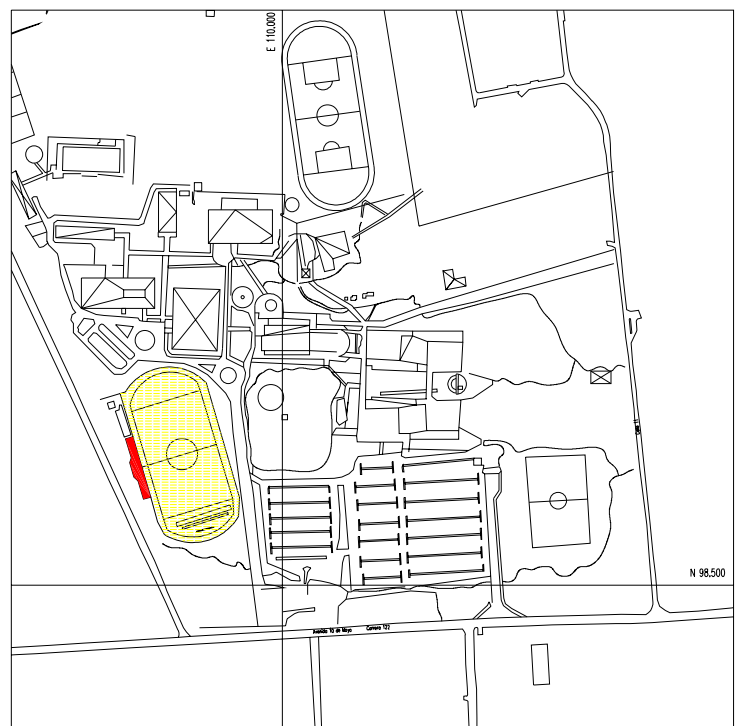
La Umbría Carretera a Pance



Localizadas en el campus de la Universidad de San Buenaventura, aunque es una obra de pequeño formato su diseño e impecable construcción la hicieron merecedora del premio Nacional de Arquitectura en el año 2002, destacándose por «redignificar los equipamientos colectivos muy comunes y poco valorados» y por «*su cualidad de incorporar el espacio abierto como hecho arquitectónico*» según consta en el acta del jurado. El proyecto esta conformado por las graderías y por un cuerpo adyacente de servicios (baños y camerinos), rematando cada extremo como volúmenes independientes se ubican los depósitos. Cada detalle de la obra evidencia un cuidadoso estudio, rigor formal y técnico. Los materiales utilizados resaltan por su contraste, la pesadez de la mampostería de hormigón con la transparencia y liviandad de la estructura metálica de la cubierta.

En su área de influencia se ubica la cancha de fútbol y dado su planteamiento arquitectónico cualquier tipo de adecuamiento que se realice sobre ella, no debe alterar ni la percepción ni la escala de las graderías.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonial Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Sociedad Colombiana de Arquitectos. XVIII BIENAL COLOMBIANA DE ARQUITECTURA. Bogotá 2002

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-46

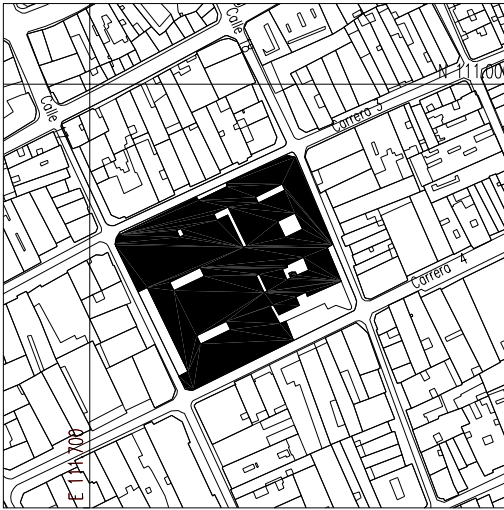
Hospital de San Juan de Dios

Conservación Tipo 2

Autor: Anónimo. Siglo XVIII.

Reforma: Jaime Ponce de León (Llorentey Ponce de León)

Cra. 4 #17-67



El Hospital San Juan de Dios de Cali fue fundado por el médico francés Leonardo Sudrot de la Garda, el 23 de enero de 1753 y funcionó originalmente en la Calle Buenaventura con la calle del Colegio de las Niñas, hoy Carrera Cuarta con Calle Diez, para trasladarse definitivamente al sitio actual en la Carrera Cuarta con Calle 17. Es el único hospital en la zona central de la ciudad, aunque de la antigua construcción premoderna sólo se conserven algunos fragmentos por la radical “modernización” a que fue sometido, paradójicamente con formas inspiradas en la arquitectura colonial propias de su autor, el arquitecto Jaime Ponce de León diseñador justamente de la Nueva Guatavita por lo que son conocidas como “guatavitismo”.

La conservación de la edificación expresión entonces del «guatavitismo» incluye las pocas partes premodernas superstitas. Al ocupar toda una manzana, no demanda un tratamiento de área de influencia más allá del propio edificio, aunque por el uso hospitalario, por supuesto existen las necesarias restricciones en las edificaciones vecinas.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-47

Hotel Astoria

Conservación Tipo 2

Autor: Gerardo Posada

Fecha: ca. 1955.

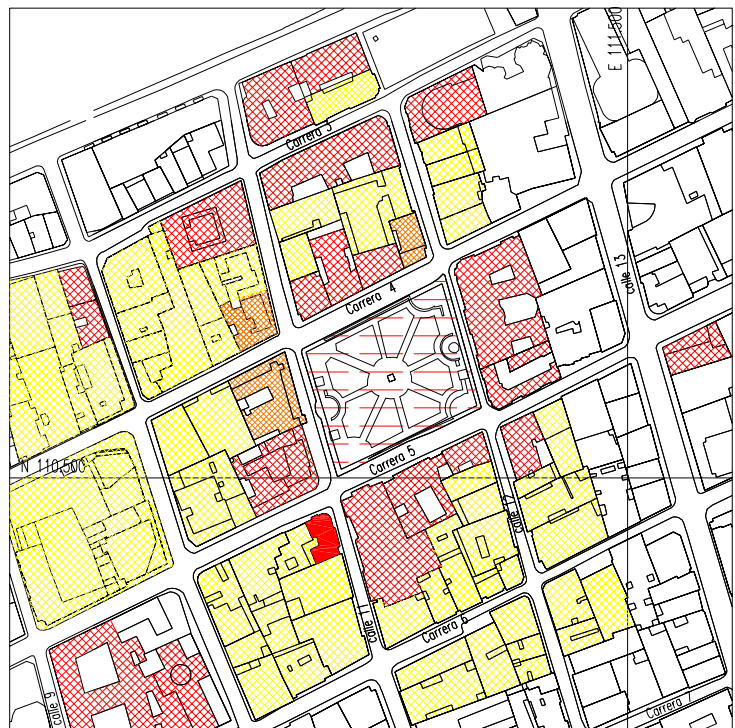
Calle 11 #5-16



Ubicado sobre la Plaza de Caicedo, hace parte de los «nuevos» tipos de edificios que se hicieron necesarios en la ciudad en la década de los 50, ante la demanda de edificios en altura. La solución en los detalles de las barandas y cerrajería retoman las formas de un tardío Art Nouveau, donde las características de los materiales son llevados a sus extremos expresivos. Sobresale su remate en una delgada placa perforada. El tratamiento en forma semicilíndrica de la esquina y la asimetría le proveen de cierto efecto de dinamismo. El material de fachada contribuye notablemente al efecto de conjunto de la mayoría de edificios que conforman el recinto de la Plaza.

Por un costado limita con el edificio de la actual sede del Banco Agrario, edificio que tiene interés patrimonial y por la Cra. 5a con el Edificio Hormaza de formas Art Deco, con el que tiene una solución de continuidad en el plano bajo y el cual es un poco más bajo. Toda adición en este último edificio no podrá en ningún caso sobrelevar la altura del antiguo edificio Mejía, hoy Hotel Astoria.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-48

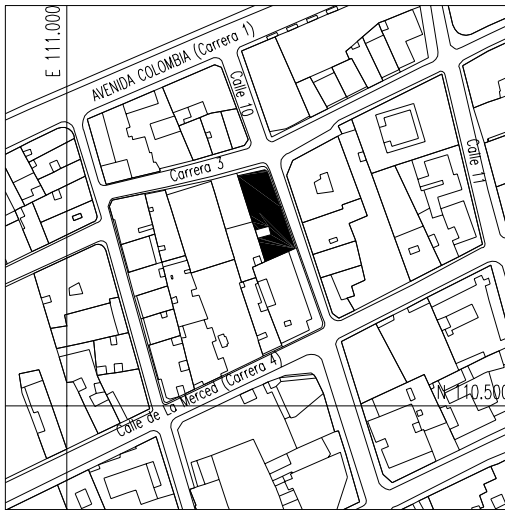
Hotel María Victoria

Conservación Tipo 2

Autor: Anónimo

Fecha: ca. 1930

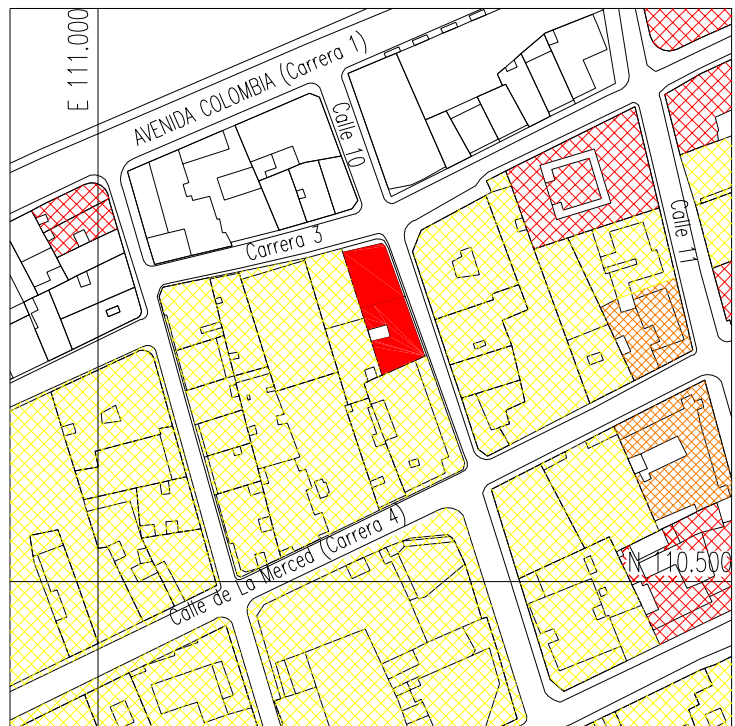
Calle 10 #3-38



Esta edificación «republicana» de tres pisos de altura está rematada por una balaustrada sobre la cornisa superior. Cada cuerpo tiene sutiles diferencias en el tratamiento de los vanos, en el cuerpo bajo son arcos rebajados, en el segundo piso ya los marcos están enmarcados y presentan balcones abalaustrados y en el tercer piso de nuevo los vanos presentan arcos rebajados acusados con unas molduras salientes (y de nuevo presentando balcones abalaustrados), intentando crear un efecto de incremento en la altura que le brinde mayor esbeltez al macizo edificio.

El ingreso sobre uno de los extremos de la edificación le impide lastimosamente cobrar jerarquía, lo que sumado al hecho de que la edificación ocupa todo el borde original de la manzana y la estrechez resultante en el andén impiden resaltar en el espacio urbano este acceso. Dado que sobre la Calle 10 el edificio contiguo hizo un retroceso generando una «muela» el edificio del Hotel María Victoria debe poder «voltar» su fachada, dándole continuidad a sus elementos formales. La apertura de un vano en la planta baja, le podría permitir ganar protagonismo urbano si se le acompaña con la continuidad del andén y la eliminación de la «muela» en el pavimento de la calle. Toda nueva construcción en los predios contiguos debe «empatar» volumétricamente y toda sobreelevación debe proveer el aislamiento y evitar la generación de culatas.

Area de Influencia:

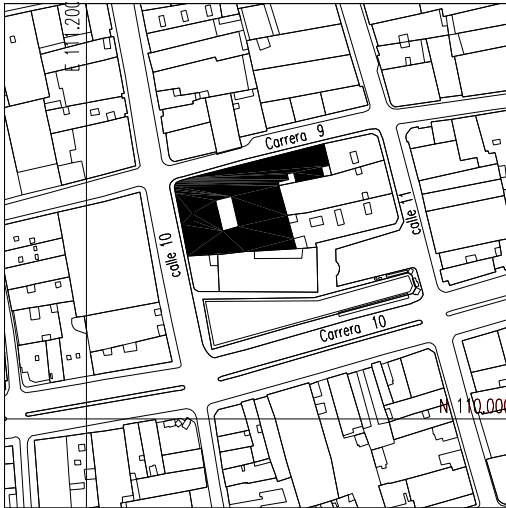


Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de
Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-49

Hotel y Teatro Aristi



Conservación Tipo 2

Autores: Arqs. Félix Mier y Terán y

Alvaro y Herman Calero T.

Piscina: Gerardo Posada.

Fecha: 1950

Calle 10 #9-27 - Cra. 9 #10-04



La voluntad de «modernizar» este sector motivó al empresario Adolfo Aristizabal a la construcción de este magnífico edificio, dando continuidad a las inversiones previas ya realizadas en el sector traducidas en la vecina edificación del Hotel Columbus con su Teatro Colón.

Este edificio es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura Art Déco y de la influencia de los modelos de Miami, en particular del Hotel Albion. En este caso las líneas art déco son aprovechadas no solamente con fines expresivos sino prácticos: son aprovechadas para la necesaria protección del sol. De esta forma las losetas, líneas horizontales que se fugan a partir de la esquina, protegen las ventanas de las habitaciones al tiempo que le dan un efecto de dinamismo propio de la versión conocida como *streamline* dentro del repertorio del Art Déco.



El acceso se hace por la esquina, donde una columna enchapada en mármol funciona como elemento articulador de las distintas direcciones y espacios. El gran hall de entrada presenta grandes columnas y una gran escalinata que lo envuelve y que conduce a los salones en la planta alta. En la terraza el hotel presenta una especie de terraza jardín aprovechando la piscina como elemento paisajístico complementario. A un costado se construyó un teatro, el más espectacular de la ciudad en su tiempo, magnífico ejemplo de este tipo de espacios, con salones de descanso, fumar, etc. siguiendo los requerimientos y modelos de las grandes distribuidoras y productoras norteamericanas, en este caso de la Metro-Goldwin-Meyer. Al interior la decoración con motivos geométricos y vegetales Art Déco enfatizan las líneas de proscenio. El palco con sus acusadas líneas horizontales, junto a su inclinación introducen movimiento al interior de la sala. En los vestíbulos el trabajo de pisos y paredes presentan motivos antropomorfos, sobresaliendo el trazado del piso de la gran entrada. Su construcción utilizó todos los recursos técnicos disponibles al momento, vigentes aún hoy: instalaciones mecánicas de aire acondicionado, planta eléctrica, etc. así como estructura en hormigón, tabiquería en ladrillo, repello, etc. iluminación con bloques de vidrio, enchapes en madera, etc. Lastimosamente el Teatro Aristi ha corrido

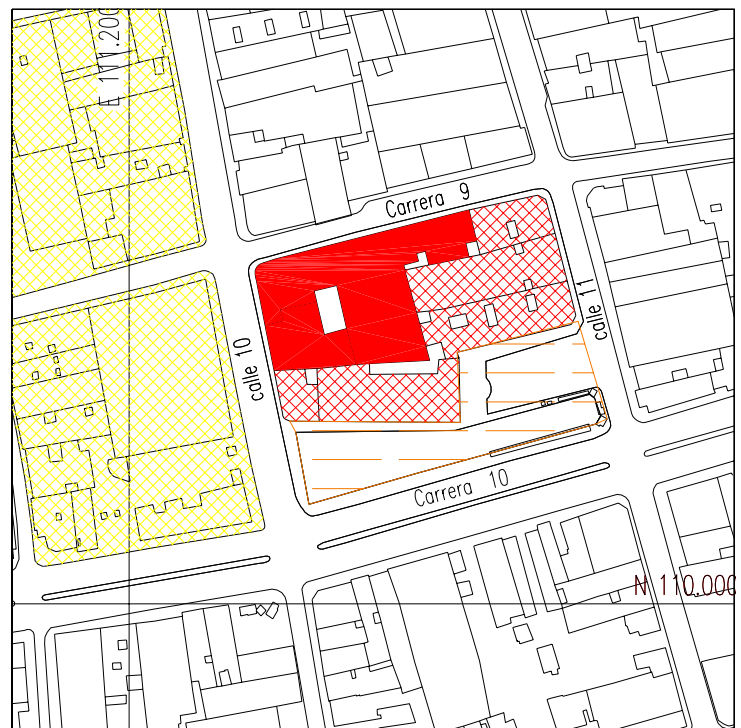
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



con la suerte de la mayoría de salas de cine grandes de la ciudad, por lo que hace ya varios años dejó de hacerse proyecciones y es ocupada actualmente como espacio de una congregación religiosa que aprovecha la capacidad de la sala. La pérdida de función ha hecho que la taquilla original en aluminio y dispuesta como un cuerpo exento en mitad del vestíbulo exterior halla desaparecido.

El hotel mantiene su uso y aunque ya no es el gran hotel de la ciudad, sigue cumpliendo su cometido de recibir turistas alejándolos en el centro. Esto lo convierte en un elemento clave para la recuperación del patrimonio del área central, mas aún cuando la manzana donde se levanta está ocupada por edificaciones protegidas como Bienes de Interés cultural como son el Teatro Colón y antiguo Hotel Columbus, la Iglesia de Santa Rosa con actividades de interés cultural como son las librerías «de viejo» en el parque de Santa Rosa y su proximidad a conjuntos monumentales como los de San Francisco y la Plaza de Caycedo. La conservación de este edificio y sobre todo de su uso deberían estar acompañados por un proceso de recuperación del espacio público peatonal del centro de la ciudad.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993
Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-50

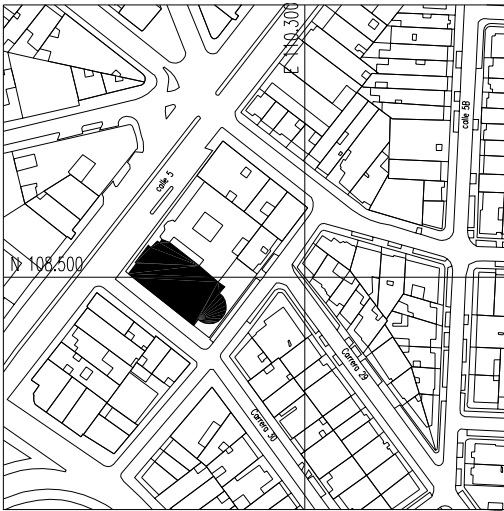
Iglesia de San Fernando Rey

Conservación Tipo 2

Autor: Atribuido a Heladio Muñoz

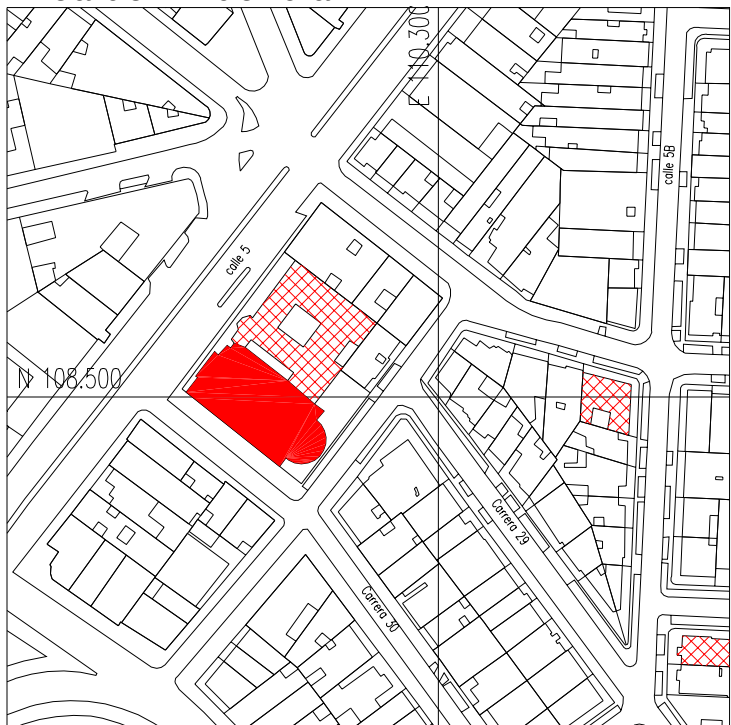
Fecha: ca. 1955

Calle 5 #29-32



La iglesia de San Fernando Rey es una construcción de tres naves, bastante convencional en su exterior pero que en su interior presenta una interesantísima estructura de hormigón conformada por arcos parabólicos en el centro sobre los que en arcos, también parabólicos pero en tranquila que dan lugar a las tres naves interiores. Sobre la estructura de estos arcos se levantan unas columnas que soportan las cubiertas; el extradós del arco parabólico central está perforado con oculos cruciformes y estrellados. El testero de la iglesia está cerrado con vitrales, tratamiento que persiste en las demás ventanas. La entrada principal presenta unos arcos de entrada con arcos superpuestos a la manera de arcos de descargue. La nave central acusa su altura con un gran arco superior y un arco bajo con retranqueos que lo abocinan en un cuerpo perfectamente diferenciado que sirve de acceso. Convencionalismos (incluso con cierta evocación a las formas neocoloniales) y modernidad se hibridizan entonces en esta construcción, referente en los recorridos urbanos sobre la Calle 5a. Función importante cumple la cripta como salas osarios. Las construcciones aledañas han estado vinculadas a la iglesia como casas cónaales, la primera hoy convertida en Salas de Velación, sobre la Calle 5a, es Bien de Interés Cultural, mientras que la nueva, en la calle posterior si bien poco colabora en la valoración de la parte más anodina de la iglesia, respeta su altura. Cualquier nueva construcción deberá empatar con el volumen de la iglesia y no deberá sobrepasar la altura de la nave lateral y toda sobreelevación en la manzana no deberá superar la altura de la nave central.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de
Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-51

Iglesia de San Martín

Conservación Tipo 2

Autor

Fecha

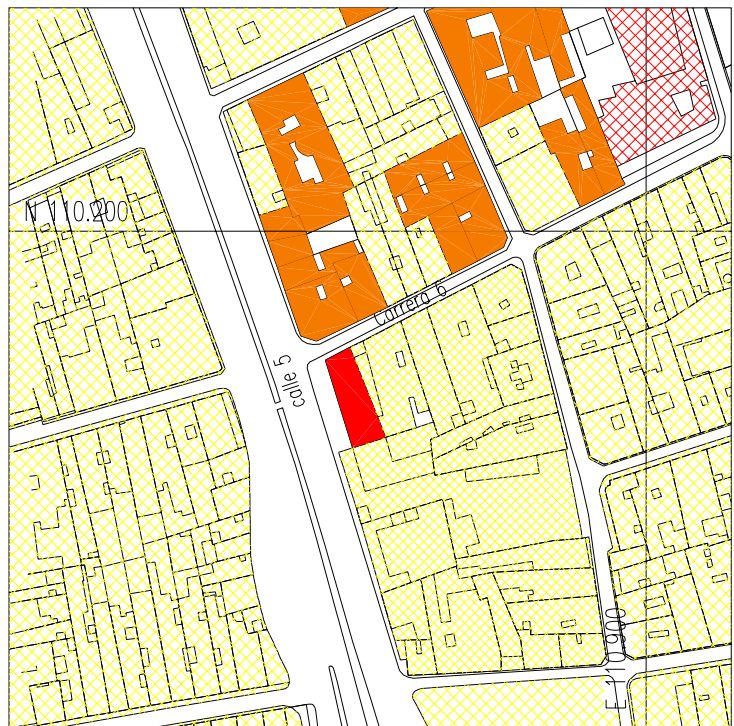
Carrera 6 Calle 5

Uso: religioso. Posibles Usos: Religioso , Cultural (reciclado)



A la sencilla construcción premoderna se le yuxtapuso una fachada que la «modernizó» con formas académicas. La edificación contigua que funcionó como convento se le yuxtapuso también una fachada neocolonial. Esta iglesia se levanta sobre uno de los principales recorridos peatonales, el de la Cra. 6a que conecta San Antonio con el centro de la ciudad. La construcción de un puente peatonal para salvar la Calle 5a. expuso uno de sus muros laterales, y como tratamiento del área residual se creó una especie de antejardín, que sin embargo poco atenúa el impacto de la intervención. Hoy la manzana ha sido adquirida por Comfenalco y se están generando una serie de espacios públicos al interior de la manzana dejando esta construcción exenta además por razones estructurales. Las consideraciones de la manzana como área de influencia de este bien deberán velar porque las sencillas formas de esta iglesia formen parte del nuevo orden espacial y potencien de nuevo su utilización como espacio de la comunidad.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Bonilla, Ramiro e Hincapié, Ricardo: *La Arquitectura de las iglesias y su importancia urbana en el Valle del Cauca*, Informe de Investigación. Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio, Citce - Universidad del Valle, Colciencias, Cali, 1.999.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-52

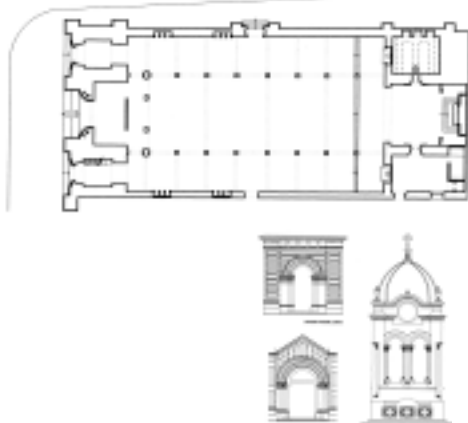
Iglesia de San Nicolás

Conservación Tipo 3

Autor: Ing Primitivo Iglesias 1880

Intervención ca 1957

Calle 20 #5-33



Referencias:

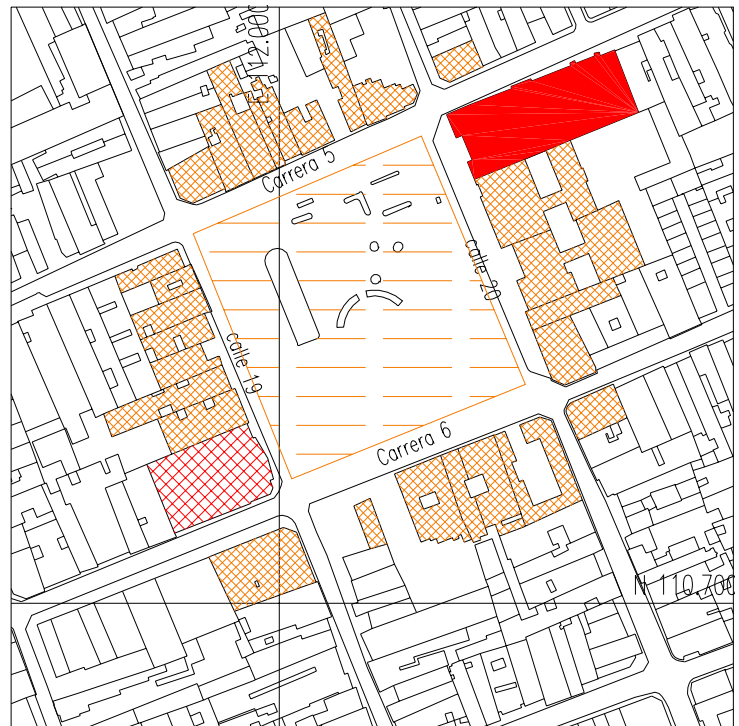
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Bonilla, Ramiro e Hincapié, Ricardo: *La Arquitectura de las iglesias y su importancia urbana en el Valle del Cauca*, Informe de Investigación. Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio, Citce - Universidad del Valle, Colciencias, Cali, 1999.

La construcción de la Iglesia de San Nicolás empieza en 1880, pero el terremoto de 1925 hizo que sufriera graves destrozos. En 1956 con la explosión del 7 de agosto tanto la cubierta como la bóveda central fueron totalmente destruidas. En su reconstrucción fueron demolidas también las bóvedas laterales además la ornamentación interna del templo fue totalmente eliminada, lo que hace que su valor recaiga sólo en su elaborada fachada, en la cual domina el estilo románico por su severidad y la pesadez de sus planos. Volúmenes de geometría clara y sencilla que se combinan con una ornamentación muy rica en la que participan de igual medida elementos clásicos como el almohadillado, las columnas corintias, los arcos de medio punto y los elementos góticos como el escalonamiento de las portadas, las falsas galerías y los arquillos suspendidos. Forma parte dominante del recinto del Parque de San Nicolás y por su altura genera una tensión en equilibrio con el Teatro ubicado en diagonal, al otro lado del Parque. Las edificaciones contiguas deberán, en el caso de la fachada principal no sobrepasar la altura de la nave central y lateralmente empatar volumétricamente con la nave lateral y toda sobreelevación deberá estar dilatada y no generar culatas.

Area de Influencia:



BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-53

Iglesia de Santa Filomena

Conservación Tipo 2

Contrucción: ca. 1950.

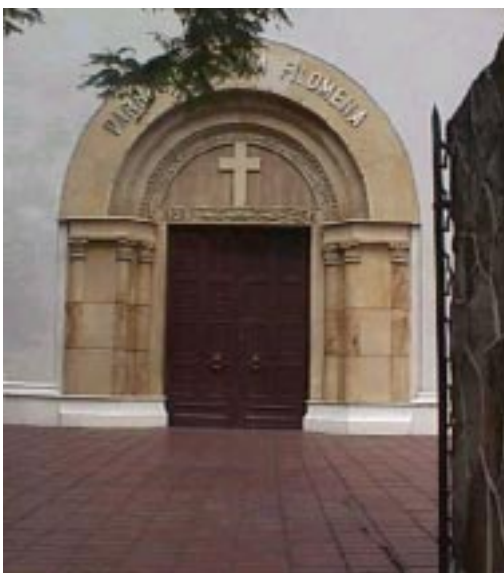
Remodelación: José Luis Giraldo, ca. 1980

Av. 5A #21N-34



La pequeña iglesia de Santa Filomena originalmente era una pequeña nave cubierta a dos aguas con una bella entrada en piedra muñeca con formas románicas y dos volúmenes semicilíndricos a los costados a manera de pequeñas capillas. Hecho singular era su ubicación en medio de amplios jardines cerrados por un muro bajo y reja similares a los de las casas neocoloniales vecinas. Una intervención a finales de los 1970s amplió la capilla hacia los lados generando unas nuevas naves con sus correspondientes puertas de acceso y repitiendo a los lados las fachadas originales. Modificaciones posteriores, con la justificación de la seguridad llevaron a elevar la reja dotándola de una estructura con columnas de hormigón y una viga que afectan notablemente la imagen de la iglesia. Por otra parte la construcción de edificios altos a su lado y al frente han modificado la escala negativamente, sin embargo la pequeña iglesia sigue siendo por su uso un nodo de actividad en el sector, espacio de convocatoria de la comunidad.

Dadas la transformación de su alrededor (con la alteración de la escala antes mencionada) sólo queda como última protección la conservación de sus jardines como elementos intrínsecos a su arquitectura original, retirando ojalá el burdo cerramiento actual por uno que no tenga los efectos en la imagen que tienen las columnas y vigas y permita una mejor transparencia. Igualmente importante es recuperar completamente el paisaje urbano original con las bermas empedradas y las palmas datileras como elemento característico del barrio.



Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de
Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-54

Iglesia de Santa Mónica



Conservación Tipo 2

Autor: Alfonso Caycedo Herrera

Fecha: 1952-1956

Av. 6B #26N-55



Los postulados y principios de la arquitectura moderna fueron explorados por Caicedo Herrera en esta Iglesia aprovechando las condiciones excepcionales que esta clase de proyecto podía ofrecer para la reinterpretación radical de los tipos y las formas tradicionales, no obstante su programa anterior al Concilio Vaticano II. La asimétrica disposición de volúmenes contrasta con la disposición ortogonal de la alta torre y el pórtico alargado. Esta elaborada composición volumétrica genera un efecto de dinamismo al tiempo que provee de una articulación urbana entre espacio público, topografía y arquitectura de altísima calidad.

En su interior una profusa iluminación lateralmente se obtiene a través de altísimas ventanas, el altar se ubica axialmente entre la capilla y el bautisterio, espacios independientes de tamaños diferentes, el nicho del altar mayor más profundo, tiene una amplitud igual a la mitad del ancho de la iglesia. La segunda nave resulta de un volumen que intercepta esta gran aula en correspondencia con la capilla, el cual se apoya en el muro lateral y en columnas cilíndricas distanciadas. Este espacio de la segunda nave que introduce una asimetría en el interior, aunque mantiene su integración con la gran aula, posee una relativa autonomía debido a su amplitud y a la capilla ubicada en el eje que remata. La Iglesia aunque ocupa la totalidad de la manzana avanza sobre el paramento para crear un espacio abierto, que libera parcialmente su costado.

Posteriores intervenciones han modificado su espacio interior, el presbiterio inicialmente asimétrico fue transformado por la construcción de un muro lateral inclinado, además fue rebajada su altura y los vanos del segundo nivel de la nave lateral fueron parcialmente taponados en la parte interior donde se comunicaban con el salón adjunto.

La iglesia se complementa con el edificio de al lado destinado originalmente para la comunidad de los Padres Eudistas encargados del culto de esta parroquia. Es una sencilla construcción de dos pisos organizada alrededor de un patio central. Una puerta lateral comunica con el espacio exterior público generado por la Iglesia y el edificio parroquial y de la comunidad. Entre estos edificios existe además un

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

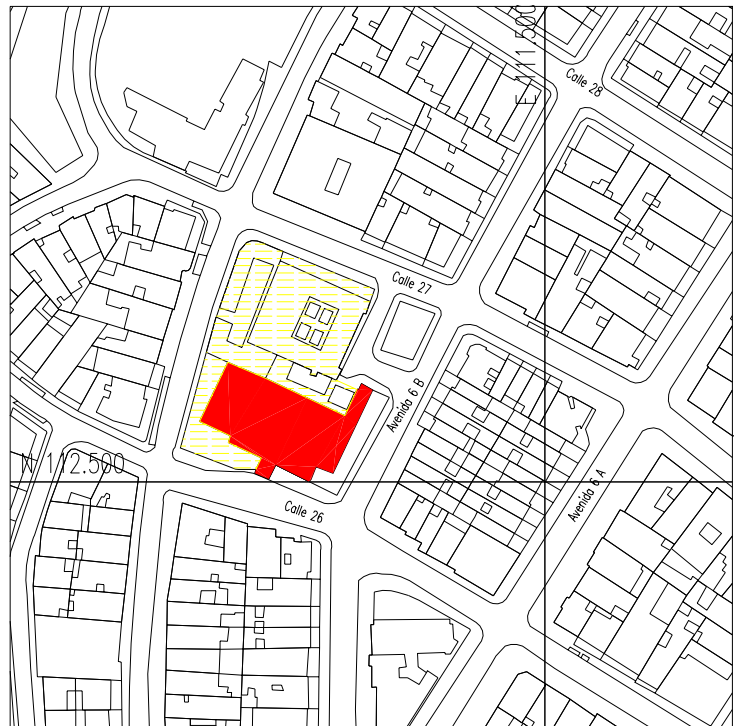


jardín al que se abre la iglesia en las ventanas a la altura de la feligresía y que genera una magnífica integración entre naturaleza, luz y espacio en el conjunto. Como la mayoría de los edificios del Movimiento Moderno el edificio de la Iglesia de Santa Monica busca afirmarse como objeto singular con su propuesta volumétrica no obstante integrarse por la parte posterior con el edificio de la comunidad y lo logra gracias a que en términos visuales el gran prisma de la iglesia mantiene su unidad, el estratégico jardín entre la iglesia y el edificio contiguo y el poco protagonismo de la unión volumétrica en la parte posterior.



En la mayoría de los edificios modernos de Cali el área de influencia se limita a su predio, en este caso la manzana en que se ubica la Iglesia. Desgraciadamente los sacerdotes en busca de privacidad levantaron un tosco muro en ladrillo visto alrededor de los antejardines lo que desmerece la calidad de la arquitectura de la iglesia y el edificio de la comunidad. Una valoración del conjunto debe pasar por la supresión de este muro y la adopción de otra forma de cerramiento acorde con la calidad residencial del barrio. Toda nueva intervención debe respetar la imagen y volumetría de la Iglesia en todos sus costados, manteniendo su pureza formal. Toda nueva intervención en la manzana no debe superar la altura de la nave de la iglesia y debe estar aislada de la misma garantizando la total visibilidad sobre los elementos exteriores de la misma.

Area de Influencia:



Referencias:

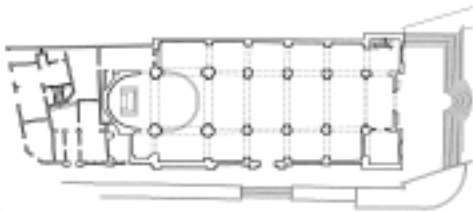
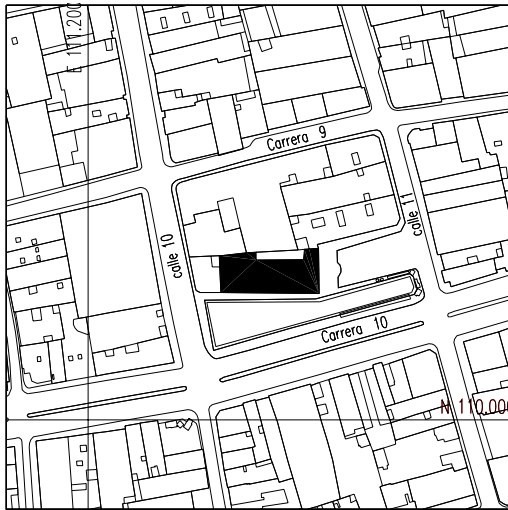
Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-55

Iglesia de Santa Rosa



Conservación Tipo 1

Autor: José Sacasas Munné

Fecha: 1939-1956

Cra. 10 #10-05

Esta iglesia es una de las más tradicionales de la ciudad. Sustituyó en el culto a una primera iglesia que se levantó en 1684 cerca al río Aguacatal y fue en 1693 cuando el cabildo le cedió los terrenos en donde se ubica actualmente. Un segundo templo se construyó siendo necesarias completas reparaciones en 1921, posteriormente se optó por la construcción de un templo nuevo y correspondió al Ingeniero español José Sacasas el diseño. En 1937 ya estaban aprobados por parte del ingeniero municipal los planos, iniciando las obras en 1939.

Las obras de Sacasas se caracterizaban por disponer de un amplio repertorio de elementos formales del eclecticismismo europeo, pero en esta obra adiciono formas de la arquitectura neocolonial, influenciado por su trabajo con el maestro Luis Alberto Acuña en la Capilla de La Inmaculada. Es así como la fachada en el cuerpo central tiene la forma de una espadaña a la manera de los patrones formales del Mission Style californiano. Igualmente el tratamiento de cornisas sobre oculos, balcones de repisa son elementos trabajados por los practicantes del neocolonial a partir de los modelos barrocos ibero-americanos.

La planta de la iglesia esta conformada por una gran aula rectangular dividida en tres naves por pilares con semi columnas aplicadas que dan sobre la nave Mayor. El entablamento, remate de estas columnas, profusamente decorado esta dispuesto a lo largo de la planta. Sobre este imposta una bóveda de cañón, con cuatro lunetos en concreto armado a través de los cuales la iglesia recibe iluminación natural. En el crucero se ubica la Cúpula con doble tambor, arcos de medio punto y pechinas en ladrillo común reforzado con esqueleto en concreto armado. La cúpula termina en una linterna, de planta circular nervada y apuntada en concreto armado. Las naves laterales están constituidas por una sucesión de cuatro campatas coronadas por una seudo cúpula baida cuyos arcos de medios puntos se erigen sobre un orden menor, dominando la disposición espacial de estas naves.

En su decoración interior sobresalía el altar mayor construido de mármol Carrara importado de Italia, en los 70 fue destruido para adecuar la iglesia a las nuevas exigencias litúrgicas.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

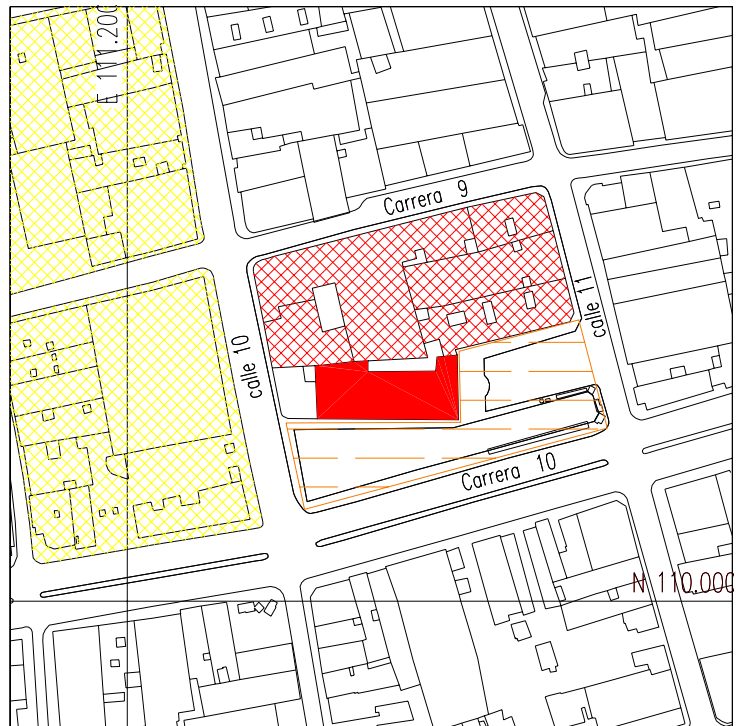


La fachada esta compuesta por un estrecho cuerpo central ligeramente retrocedido y dos torres laterales. La puerta principal se ubica en medio del cuerpo central, un arco de medio punto enmarcado por un orden de dobles columnas erigido sobre un ancho pedestal y con entablamento completo, un segundo orden, sobre el primero de estas mismas columnas, enmarca una gran ventana precedida por un tímpano curvo y rematada en un arco muy rebajado. A continuación del entablamento del segundo orden de dobles columnas, se encuentra un tímpano curvo interrumpido y más arriba un pequeño nicho que contiene una estatua de la Virgen y el Niño, finalmente esta el remate con elementos formales típicos de la arquitectura neocolonial como curvas y contracurvas escalonadas y decorados con jarrones. Las torres laterales están compuestas por seis cuerpos, los dos primeros a manera de basamentos de planta cuadrada, en los cuatro restantes se ubican pilastras que enmarcan vanos. Las obras de decoración de la fachada estuvieron a cargo del maestro Pablo Rodríguez, cerca de 1942 utilizando molduras prefabricadas en cemento.

La manzana en que se levanta está constituida por Bienes de Interés Cultural del municipio. Sólo la casa cural ubicada en el testero de la iglesia (proyecto de Borrero y Ospina y curiosa mezcla de formas neocoloniales con Art Deco) no está protegida, pero el poco tamaño del predio impide alguna construcción de envergadura. Sin embargo toda edificación que la sustituya deberá empatar volumétricamente con la Iglesia y al mismo tiempo con el Teatro Aristi resolviendo los problemas de culatas. El rediseño de la plazoleta de la iglesia la cual es hoy mas que todo un parqueadero revalorará no sólo la iglesia sino tambien el antiguo edificio del Hotel Columbus (Teatro Colón).



Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2.000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Bonilla, Ramiro e Hincapié, Ricardo: *La Arquitectura de las iglesias y su importancia urbana en el Valle del Cauca*, Informe de Investigación. Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio, Citce - Universidad del Valle, Colciencias, Cali, 1.999.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-56

Iglesia y Edificio Parroquial San Judas Tadeo

Conservación Tipo 2

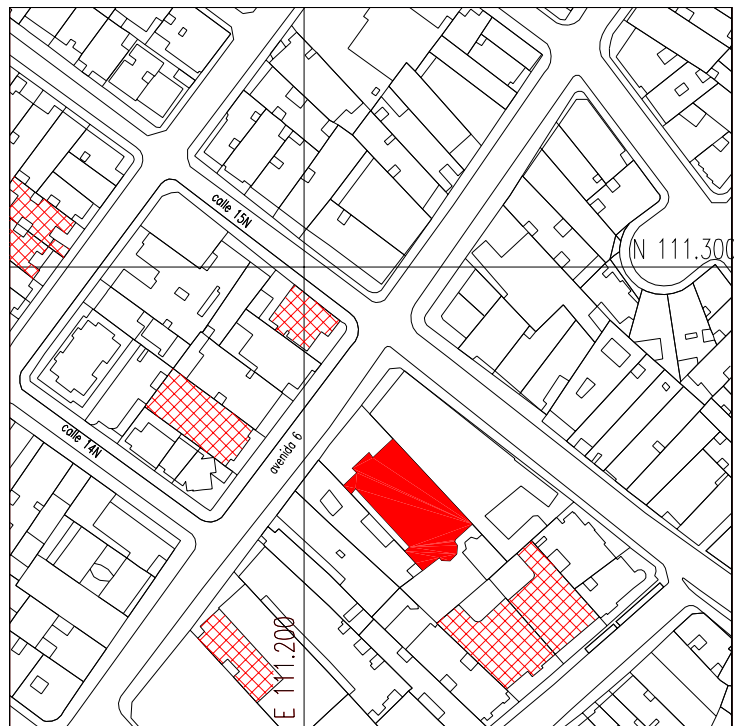
Fecha: ca. 1950

Av. 6 #14N-30



Las formas exteriores de la Iglesia de San Judas Tadeo asumen patrones compositivos del expresionismo alemán de principios de siglo, modernizaciones del románico en la entrada principal (en vez de un arco de medio punto presenta un arco kobelado es decir de dos aguas con sección recta) con su retranqueo de columnas y planos. La iglesia de tres naves tiene además un bello tratamiento artístico en la pared del testero, al fondo del presbiterio. Al costado derecho y formando un conjunto con la iglesia está la casa parroquial, arquitectura de formas modernas pero con los mismos detalles estilizados a partir de formas historicistas de la iglesia principal. La Iglesia posee un atrio a manera de plazuela, al que afortunadamente también se abre la fachada de la construcción vecina, lo que garantiza que no se modifiquen los costados y la iglesia mantenga su escala sobre la maltrecha espacialidad de la Avenida Sexta, en lo que obligada, por la circunstancias, queda reducida su área de influencia.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de
Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-57

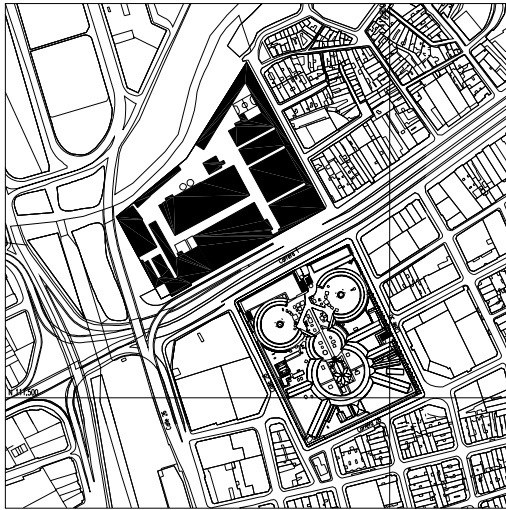
Ind. de Licores del Valle

Conservación Tipo 2

Autores: Ings. Hernando Bueno y Vicente Caldas.

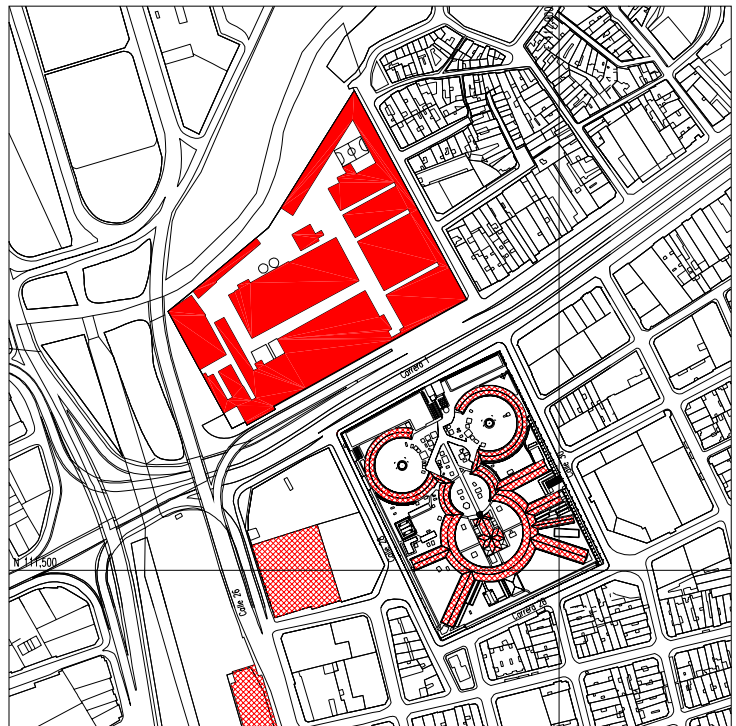
Fecha: 1.950

Carrera 1 #26-85



Proyecto descompuesto en sus volúmenes, no solo en respuesta a las particularidades funcionales, sino también como opción plástica moderna. Los volúmenes en sus dilataciones iban generando patios verdes y de maniobras. Las oficinas se marcaban en el paisaje urbano con una gran torre, mientras la fábrica y bodegas se acogían a una estética menos elaborada, acorde con su destinación fabril. La tecnología propuesta era la ya convencional de estructuras en pórticos de hormigón, grandes ventanales de vidrio y metal y una muy interesantes cerchas como estructura de cubierta. La propuesta de un Centro de Convenciones en este lugar aprovechando parcialmente las construcciones brinda una oportunidad de reciclar las grandes naves de este conjunto, rescatar las posibilidades paisajísticas del río Cali (que las actuales instalaciones no solo desconocen sino que contribuyen a su abandono) y «coser» esta area, hoy anodina con la ciudad.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-58

Instituto Técnico Industrial Antonio José Camacho

Conservación Tipo 2

Autor: Ing. José Sacasas Muné y Francisco Sarasti

Fecha: 1.933.

Cra. 16 #12-00



Este proyecto se organiza de acuerdo a los lineamientos clásicos, los volúmenes se disponen de forma simétrica sobresaliendo por su altura el edificio de recibo y de entrada. La decoración es prácticamente inexistente, reduciéndose a un perfil en retallo sobre el volumen principal, forma simplificada de este tipo de remate art decó. Se constituye como uno de los primeros edificios en introducir formas semicirculares propias de lo que se conoce como «estilo buque», típico de las primeras obras de Arquitectura Moderna en latinoamérica. En posteriores intervenciones se utilizaron los calados como solución climática, generando tamices de luz al interior de los espacios. Organizado por pabellones, opta por una disposición tipo «campus». El área de influencia es el propio predio, por lo que se debe desarrollar un Plan Maestro que prevean las posibles modificaciones al espacio exterior y las relaciones entre las partes del conjunto.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2.000

Plan Especial de Protección Patrimonial Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995



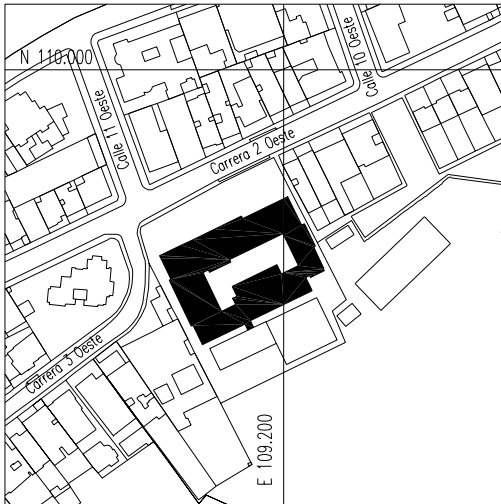
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC M1-59

Liceo Benalcazar

Conservación Tipo 2

Autor: Maurice Laurent

Cra. 2 Oeste #10-83



Referencias:

Acuerdo 30 de 1.993

Acuerdo 069 de 2.00.

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Área de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

Esta obra del Arquitecto francés Maurice Laurent ha alojado desde su construcción uno de los más prestigiosos planteles educativos de la ciudad. El edificio de formas muy sencillas sintetiza elementos compositivos clásicos y modernos. Un pórtico de esbeltas columnas de concreto define el acceso al transparente hall central permitiendo la continuidad espacial entre el acceso y el patio interior. Este pórtico está enmarcado por una gran fachada en ladrillo visto en el que se abre un gran ventanal horizontal, cortado con parteruces y completamente enmarcado dentro de una gran pestaña continua. Hay que resaltar el magnífico conjunto vegetal que rodea la edificación. Referente en la memoria de los caleños pues fue el escenario de formación de destacadísimos profesionales y líderes de la ciudad, tiene el valor añadido de permanecer en sus instalaciones tradicionales y mantener por tanto su relación histórica con la ciudad.

La conservación del carácter aislado del edificio debe mantenerse en el manejo de su predio y en el área de influencia (circunscrita a su manzana) y toda nueva edificación en los predios aledaños que se sobreleve sobre los niveles del inmueble protegido proveer una plataforma que conserve la altura del bien protegido y toda sobreelevación deberá contar con fachadas y evitar todo tipo de culata.

Área de Influencia:

