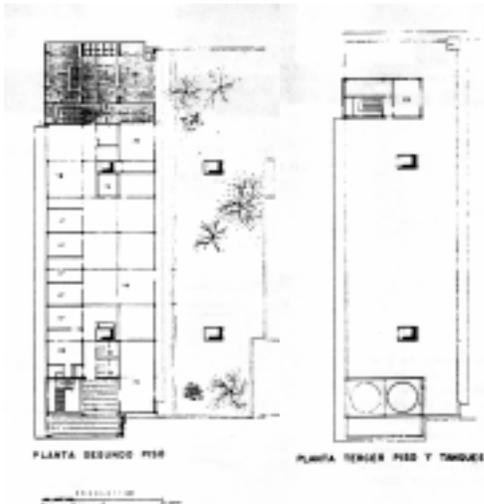
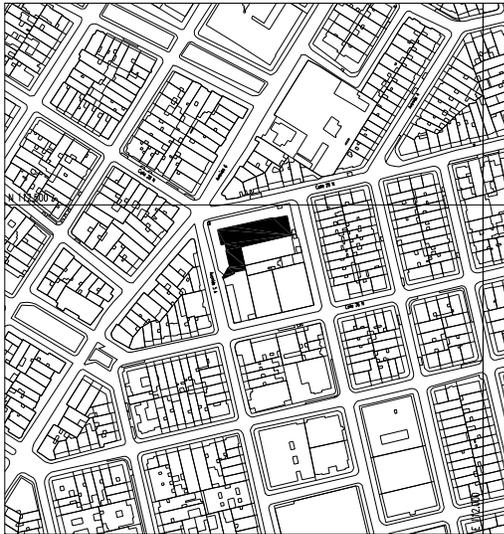


BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI
BIC N-11Edificio Laboratorios
Squibb**(Propuesto como Monumento Nacional)**
Conservación Tipo 1

Autores: Jorge Arango Sanín (Arango y Murtra)

Fecha: 1953

Avenida 5A #26N-80



En la década de 1950s se levantaron una serie de instalaciones industriales en un sector del actual barrio de Santa Mónica, al norte de la ciudad, en proximidades de los Talleres ferroviarios de Chipchape de la Estación Eléctrica Chidral-Anchicayá y de la Avenida Sexta (antigua carretera a Yumbo). Estas fábricas, principalmente de productos farmacéuticos, aprovecharon la oferta de energía eléctrica generada por la Hidroeléctrica de Anchicayá y tenían en común el no realizar procesos contaminantes del aire (no realizaban tareas de combustión) ni realizaban vertimientos a aguas y suelos y en general producían muy pocos desechos industriales. Squibb, Merck Sharp, Carvajal y Cia. entre otros construyeron modernos edificios para sus procesos industriales y administrativos, adoptando las formas de la arquitectura moderna como un elemento de imagen corporativa. Estas fábricas estaban rodeadas de generosos antejardines, con una magnífica arborización además de ubicarse la mayoría de ellas cerca a una zona verde a la manera de «bulevar» que daba continuidad en el espacio urbano al paisaje del cerro de las Tres Cruces en cuyos pies se concentraban sus edificaciones. La mayoría de estas instalaciones industriales han sido en su mayoría reformadas y ocupadas por supermercados, almacenes de cadena y parqueaderos y bodegas adjuntos y sólo mantienen sus usos originales (con algunas adecuaciones y reformas y adiciones) los edificios de Carvajal y Cia. y Laboratorios Squibb, afortunadamente los de mayor interés e importancia arquitectónica.

Jorge Arango Sanin, el diseñador del edificios de Laboratorios Squibb es uno de los más conspicuos exponentes del Movimiento Moderno en Colombia. Formado como arquitecto en Chile a su regreso al país fue uno de los principales promotores de la modernización de la arquitectura colombiana desde la dirección del Departamento de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y las páginas de la Revista Proa de la cual fue cofundador y de libros como el que publicó en 1951 con Carlos Martínez sobre Arquitectura Moderna en Colombia. Las obras de Arango tuvieron difusión nacional e internacional, sobresaliendo Laboratorios Squibb en Cali, uno de los edificios emblemáticos de la arquitectura moderna colombiana y publicado en distintas revistas (*L'Architecture aujourd'hui*, *Proa*) y libros (Carlos Martínez: *Arquitectura en Colombia*, 1953) y estudiado en todos los trabajos crítico-históricos de la arquitectura colombiana como son los de Germán Téllez, Silvia Arango y Eduardo Samper.

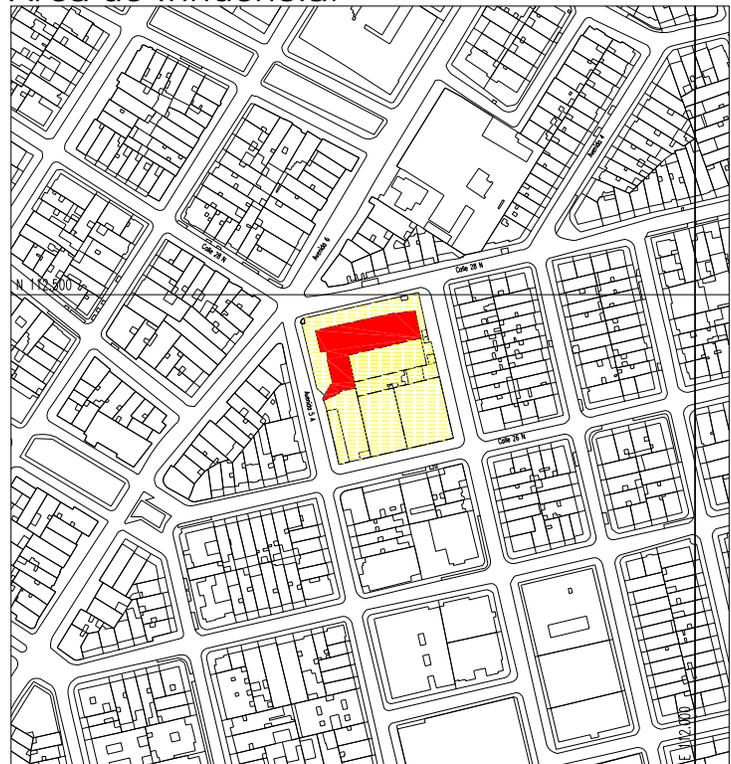
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



Por su ubicación en una manzana que se encuentra girada respecto a la Avenida Sexta el edificio principal de Laboratorios Squibb se destaca en el paisaje urbano, constituyéndose en un hito en este sector de la ciudad. Precisión y sutileza son los comunes denominadores del proyecto original. Un gran volumen vertical conformado básicamente por los planos laterales y la cubierta con un cilindro que reposa sobre un plano de calados es el punto focal de la composición; este volumen descansa sobre el segundo piso, definido igualmente por los planos laterales que flota sobre el primer piso, acentuando su horizontalidad con la ventanería, el plano continuo de antepechos y la dilatación sobre la planta baja. Esta última tiene muros con materiales nobles a la vista (piedra, ladrillo) que descansan sobre «naturalmente» sobre el terreno. Levemente levantado sobre el terreno, la escalinata de acceso acentúa el efecto focal de la puerta de acceso en la planta baja. El muro de ladrillo visto de los patios, con su tosquedad y masividad resalta los valores formales de los planos lisos, sus precisas líneas y el efecto de inmaterialidad. Modificaciones posteriores han eliminado las dilataciones, cambiado proporciones de las partes, añadido pasarelas y una garita de vigilancia ha alterado la imagen original. Los valores plásticos universalmente reconocidos de este edificio ameritan su no muy difícil restauración.

Como la mayoría de los edificios modernos cuya arquitectura de pureza volumétrica está correlacionada con su afirmación como objeto singular, este edificio admite transformaciones en su entorno inmediato siempre y cuando actúen en la misma lógica, respeten la volumetría original dejando el aislamiento suficiente para que la perspectiva permitan el protagonismo de su volumetría. En el caso de Squibb se asume como área de influencia el predio en que se levanta y que corresponde con una manzana completa.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

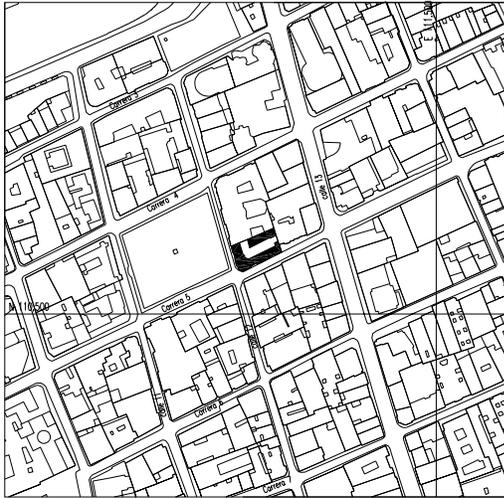
Bibliografía:

Arango, Silvia: *Historia de la Arquitectura en Colombia*. Ed. Universidad Nacional, Bogotá, 1989
Galindo, Jorge: *Arquitectura, Industria y Ciudad en el Valle del Cauca. Tipos y Técnicas (1917-1945)*. Ed. CITCE, Cali, 2002.
Martínez, Carlos: *Arquitectura en Colombia*. Ed. Proa, Bogotá, 1963.
Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995
Samper, Eduardo: *Arquitectura Moderna en Colombia*. Diego Samper Ediciones, Bogotá, 2000.
Téllez, Germán: *Crítica e Imagen*. Ed. Escala, s.f. Bogotá.
Téllez, Germán: *Arquitectura Moderna en Historia del Arte Colombiano*. Ed. Salvat. Bogotá

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC N-12

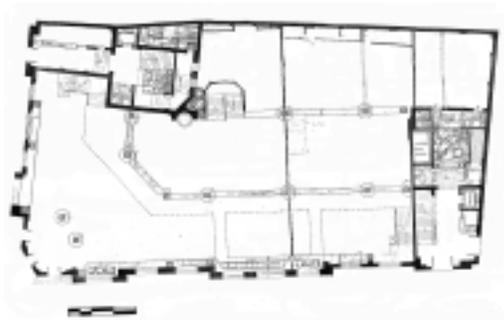
Edificio Otero



Monumento Nacional (Dec. 1722 / 25-VII-1977)

Conservación Tipo 1

Autores: Ings. Borrero y Ospina. 1924-27
 Intervención: Hernandez y Mejía, 1980
 Cra. 5A - Calle 12
 Uso original: Hotel y Comercio.



El primer edificio en Cali en incluir estructura en hormigón armado y muros como simple cerramiento. La profusa decoración habla de la multiplicidad de influencias y referencias visuales que los ingenieros-arquitectos utilizaron. Prácticamente con este ecléctico edificio empieza la consolidación de la firma Borrero y Ospina como la más importante firma de diseñadores y constructores de la ciudad en la primera mitad del siglo XX y la sustitución de las viejas construcciones de tipo colonial por arquitecturas profesionales del eclecticismo académico europeo y técnicas constructivas modernas.

Aunque no era uno de los mejores ejemplos del eclecticismo historicista de la llamada «arquitectura republicana» y ni siquiera uno de los mejores proyectos de Borrero y Ospina, la movilización de la ciudadanía lo salvó de su demolición en buena medida como reacción a la demolición de edificios de la importancia del Alférez Real, la casa de Don Emiliano Otero (de los mismos arquitectos) y el Batallón Pichincha, demandando su declaración como Monumento Nacional. Este hecho significó un cambio en la valoración de la llamada «arquitectura republicana» hasta ese momento muy poco apreciada pues solo se consideraban como valiosa desde el punto de vista patrimonial la arquitectura colonial y desde el punto de vista estético la arquitectura moderna.

El repertorio ornamental es de una gran variedad y profusión. Elementos renacentistas y barrocos se superpusieron en un edificio que está inspirado en los modelos historicistas franceses del siglo XIX. En las perspectivas de la Carrera 5a. y la Calle 12 se destaca el remate de la cúpula con óculos que se levanta sobre el volumen ochavado de la esquina y que absorbe el ángulo agudo de los paramentos del edificio. En su fachada se observa como la construcción original era de tres pisos: la planta baja tratada como almohadillado y las dos plantas superiores como plantas nobles. Como recurso compositivo para acentuar la verticalidad (y corregir el efecto chato del macizo edificio) los diseñadores emplearon el recurso de combinar vanos altos en el segundo piso con vanos de menor altura en el tercero; los vanos del segundo piso además contaron con ornamentación superpuesta sobre el dintel para acentuar más el efecto de ascenso desde el nivel de la calle.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

Edificio Otero (Continuación)



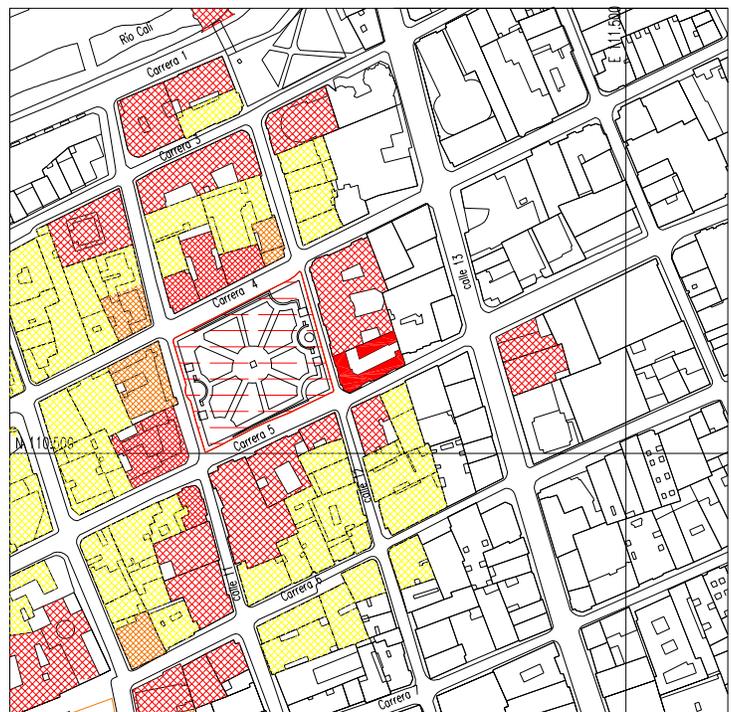
El edificio Otero forma con el Palacio Nacional uno de los costados del recinto de la Plaza de Caycedo (Calle 12) y si bien las proporciones de los dos edificios difieren (hecho además acentuado por la simetría defectuosa del Palacio) alcanzan a formar un conjunto en la medida en que ambos son exponentes del historicismo academicista de la arquitectura republicana, constituyéndose prácticamente en el «costado republicano» de la Plaza. La construcción de una nueva puerta y la extensión del diseño de la fachada sobre la culata resolvió el descase con su vecino sobre la Calle 12 (diseño de Heladio Muñoz) el cual no empa en alzado ni planta.

El edificio Otero tiene la doble condición de Monumento Nacional declarado y conformante del recinto de la Plaza de Caycedo la cual es Bien de Interés Cultural, además de ubicarse sobre uno de los ejes patrimoniales más importantes de la ciudad como es el del Paseo Bolívar-Calle 12. Como Monumento Nacional aplica para su área de influencia los principios generales de prohibición de sobreelevaciones, avisos y demás contemplados en la normativa y que desvirtúen la imagen o disminuyan el protagonismo del bien en el paisaje urbano. Toda nueva construcción en el predio vecino deberá empatar volumetricamente en altura y en caso de sobreelevación esta deberá estar completamente diferenciada, no generar culatas y no podrá sobrepasar la altura de la techumbre de las naves del Palacio Nacional.



Fotografías Sandra B. Arizmendi (Archivo Personal)

Area de Influencia:



Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Referencias:

Dec. 1722 25-VII-1977 Consejo de Monumentos Nacionales
 Acuerdo 30 de 1993
 Acuerdo 069 de 2000
 Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle.* (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

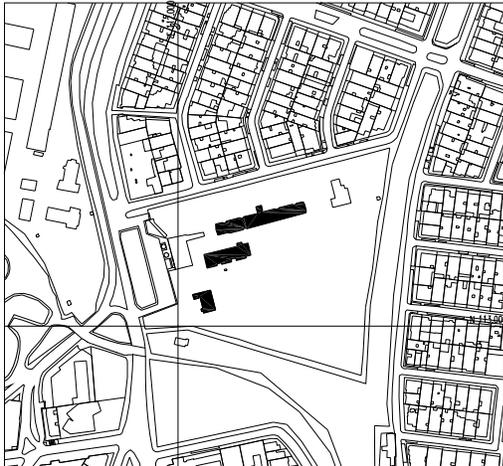
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-13

Edificio Venezolano

**(Propuesto como Monumento Nacional)
Conservación Tipo 1**

Autores: Carlos Raúl Villanueva y conjunto de arquitectos Banco Obrero de Venezuela (Mijares, Hoffman y Brando)

Fecha: 1956



Fotografía: Archivo personal de Maria Eugenia Arias.



Planta Tipo



Este edificio fue una donación del gobierno venezolano tras la explosión del 7 de Agosto de 1956 donde se destruyó gran parte de la ciudad. Este es el primer ejemplo importante de arquitectura moderna en el campo de la vivienda colectiva en la ciudad y sus autores fueron el equipo de diseño del Banco Obrero de Venezuela dirigido por Carlos Raúl Villanueva, el más importante arquitecto venezolano del siglo XX y uno de los grandes maestros de la arquitectura latinoamericana contemporánea.

El Edificio Venezolano corresponde completamente con uno de los edificios-tipo diseñados dentro del plan “Guerra al Rancho” del gobierno de Pérez Jiménez y que se construyeron en 12 sectores del área metropolitana de Caracas, pues es igual a los del conjunto habitacional que se iría a llamar inicialmente “2 de Diciembre”, fecha del golpe de estado de Pérez Jiménez, pero a partir del 23 de Enero de 1958, fecha de la caída del mismo dictador, empezó a llamarse “23 de Enero”.

El edificio es un superbloque a la manera de los edificios laminares de vivienda propuestos por Ludwig Hilberseimer que nunca llegaron a ser construidos. La eficiente versión venezolana con estructura de concreto armado, muros de relleno, tabiques de cemento, elementos prefabricados y ventanas metálicas eran de una enorme racionalidad que facilitaba su construcción en tiempo récord, pues *“sus diseños y desarrollos representaban un adelanto tecnológico a la vanguardia de la arquitectura mundial, con el que Venezuela se erigió, entre sus vecinos, como el abanderado en materia de construcción. Incluso se llegó a establecer un récord en el levantamiento de estructuras de 15 pisos, con 11.911 m². De superficie, y otro en la construcción del superbloque de Cúitira en 42 días”*. En el caso del edificio de Cali la construcción también fue un record de menos de seis meses hasta completar completamente el edificio.

Es un edificio es un prisma rectangular y se accede a los apartamentos a través de galerías a una crujía cada cuatro pisos. Sobre las galerías se disponen las puertas de los apartamentos tanto del nivel de la misma como las que dan acceso a escaleras que descienden o ascienden a los otros niveles donde se encuentran las otras viviendas. Posee un punto fijo único que se conecta al volumen de apartamentos a través de un pequeño puente; la necesidad de un arriostramiento en la torre dada la esbeltez de sus partes provee a la torre del punto fijo de un fuerte carácter expresivo.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



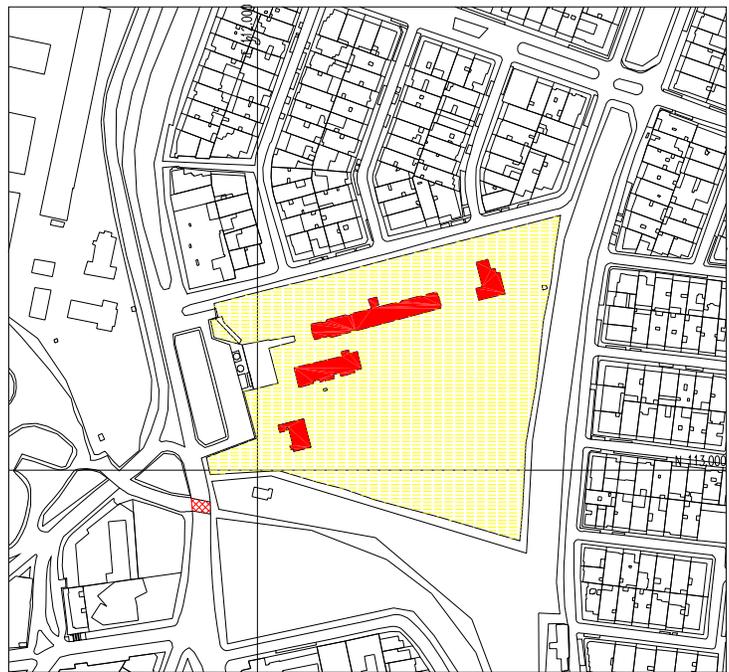
El edificio de Cali está acompañado de un pequeño centro comercial, una capilla (Nuestra Señora de Coromoto) y amplias zonas verdes que amplían el área pública de la planta libre del primer piso. El color inicial obedecía al programa de integración artística que vinculaba artistas plásticos a la expresión final de la arquitectura pública venezolana, sin embargo estos colores se perdieron y el edificio ha sido pintado uniformándolo en su color. El edificio además ha sido cercado por una malla y un seto cerrado de swingleas que impide desde el exterior contemplar la forma en que el edificio flota gracias a la planta libre de su planta baja y que permite la total continuidad del espacio con las zonas libres aledañas.

Como la mayoría de los edificios modernos que afirman su carácter de objeto aislado con una volumetría tan sencilla como contundente, poco admiten adherencias, ampliaciones o añadidos de cualquier índole. Igualmente no tienen gradaciones en la escala y buena parte de su valor provienen del contraste en las alturas o disposiciones de los distintos volúmenes, en este caso entre el edificio y su centro comercial en que se contraponen la verticalidad y la horizontalidad, además de poseer direcciones distintas. Por desgracia los cerramientos introducidos han eliminado la posibilidad de apreciar la relación existente entre el edificio y el bloque bajo de servicios, además de la entrega de estas actividades comerciales a escala urbana ajenas a las actividades complementarias de la unidad de vivienda pensadas originalmente.



El área de influencia comprende el predio en que se inserta, el cual debe mantenerse como una gran zona verde acorde con los principios arquitectónico urbanísticos modernos y debe intentarse restituir los principios de relación formal con los edificios de servicios complementarios (hoy totalmente deformados por el mal uso como soporte publicitario del comercio establecido allí) los cuales están incluidos en el predio, pues no solo forman parte de esta área, sino que son constitutivos de una unidad arquitectónica-urbana moderna.

Area de Influencia:



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia*. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle. (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-14

Estacion del Ferrocarril

**Monumento Nacional (Dec. 1802 / 19-X-1995)
Conservación Tipo 1**

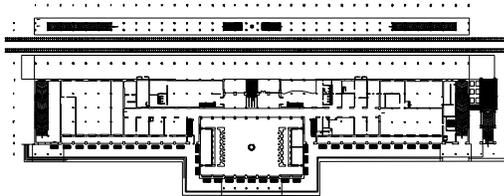
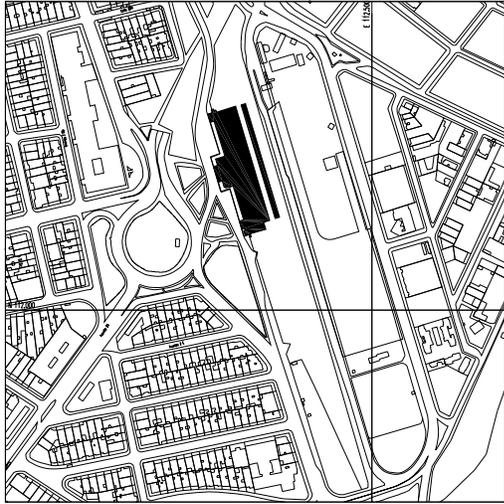
Autor: Hernando González Barona

Constructores: Alfonso Garrido Tovar , Luis Enrique Palacios.

Fecha: 1949

Av. 2B - Calle 2N

Uso Actual: Oficinas



La idea de construir una gran estación «acorde con las circunstancias y con las aspiraciones de la ciudad» como señala Carlos Botero se remonta a 1927 cuando el General Alfredo Vásquez Cobo encarga a Paulo Emilio Páez su diseño. Sin embargo la vieja estación seguirá funcionando hasta que a principios de la década de los 40 la nación adquiere los predios donde levantar el nuevo edificio y se realiza un concurso en 1945 en el cual resulta ganadora la propuesta de Alfonso Caycedo Herrera y Angel Castro Borrero de un edificio de «estilo moderno, porque es el que más se adapta a las construcciones grandes, donde el movimiento de masas y el estudio de proporciones priman sobre los pequeños detalles decorativos de los edificios clásicos». Sin embargo hubo que esperar hasta 1949 cuando se da inicio, bajo la dirección de los ingenieros Alfonso Garrido Tovar y Luis Enrique Palacios, a la construcción de un proyecto distinto al del concurso diseñado por el arquitecto payanés Hernando González Varona, quien a pesar de ser uno de los pocos teóricos de la arquitectura neocolonial (había diseñado el Palacio Nacional de Popayán, 1938) desarrolló un proyecto a medio camino entre el clasicismo y las formas abstractas del racionalismo moderno.

Carlos Botero señala que este edificio «como la mayor parte de las estaciones construidas para el Ferrocarril del Pacífico, ... está compuesto sobre una estricta simetría bilateral con un gran cuerpo central dominante y dos alas laterales...El volumen del centro, perceptible desde la ciudad en su fachada principal como un gran cubo, parece incrustarse en un alargado paralelepípedo de dominante horizontal con el cual se corta para resolver el acceso principal al edificio, conteniendo en toda su altura un gran vestíbulo sobre el cual se abren como balcones los corredores de los dos pisos superiores que llevan a los bloques de oficinas, los mismos que como ejes de circulación organizan los espacios de trabajo en doble crujía.... Visto desde la vía férrea, el volumen se percibe único, horizontal y en toda su extensión de 157 metros con un gran andén de abordaje de doble altura, cubierto a todo lo largo por una ligera losa de hormigón y sostenido por una columnata...De toda esta composición simétrica hay que recalcar el manejo hábil del gran volumen paralelepípedo para obtener una rica diversidad de formas jerarquizadas en un juego de espacios, para el público los mayores y más importantes, y espacios para la administración y dirección técnica, los secundarios de las oficinas... Es claramente legible el apoyo en principios ordenadores como la simetría volumétrica de-

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

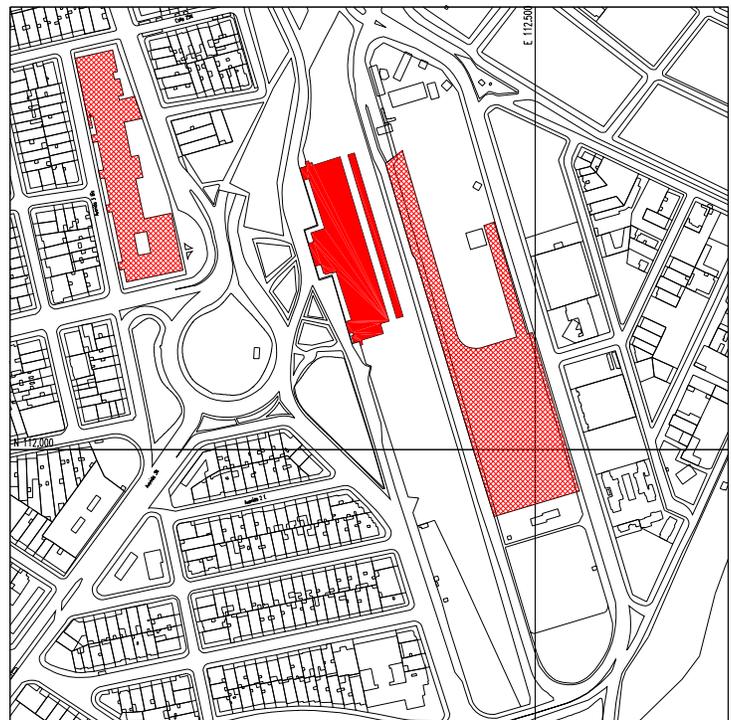


Fotografías Archivo CITCE

rivada de la organización espacial, la jerarquía de espacios, los ritmos expresados en el orden visual que establecen los elementos estructurales con altura dada por columnas y entresijos y los sobrepuestos que definen los vanos y llenos...». Al valor patrimonial del edificio en sí hay que sumar la existencia en el vestíbulo en sus grandes muros laterales (que cierran el volumen central hacia el norte y sur) de dos grandes murales del artista Hernando Tejada sobre la historia de la región teniendo como punto culminante de la misma la implantación del ferrocarril.

La Estación se conectó con la ciudad a través de la Avenida de las Américas proyectada por Karl Brunner. Esta concebida como un gran eje espacial, remataba los dos focos de su perspectiva con sendas fuentes, siendo la más importante la que se construyó a inicios de los 1970s frente a la estación. Las modificaciones posteriores en función del tránsito desfiguraron el rol de la fuente, la perspectiva desde el centro dejó de ser percibida desde los vehículos al quedar limitada a una sola dirección la circulación en la Avenida y las soluciones peatonales y de paradero de buses que nutren la Terminal de Transportes (a la que se accede a través de un túnel bajo la estación) han deteriorado completamente el espacio exterior, demandan que la rehabilitación del edificio que se ha ido adelantando debe contemplar la recuperación de toda el área exterior que constituye su área de influencia.

Area de Influencia:



Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Referencias:

Dec. 1802 19-X-1995 Consejo de Monumentos Nacionales
 Acuerdo 30 de 1993
 Acuerdo 069 de 2.000
 Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

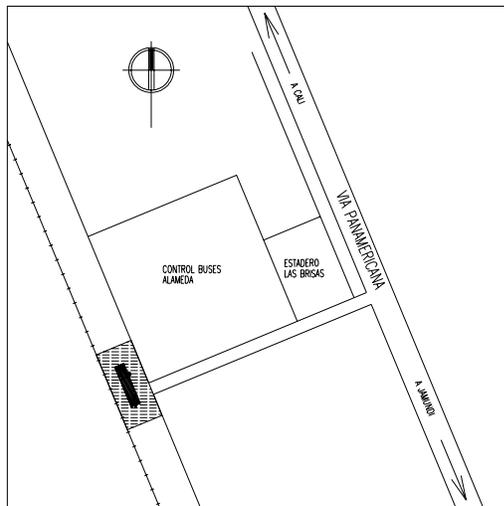
Botero, Carlos E: *La Arquitectura del Ferrocarril del Pacífico: Planos y Dibujos. Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle.* Cali, 1995
 Botero, Carlos E: *De tanto Tren en La Estación, esta se ensancha y la Ciudad se expande.* En Revista CITCE No. 3, Cali, 2000.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-15

Estacion de Tren de La Vega

**Monumento Nacional (Res. 013 /VIII-1994)
Conservación Tipo 1**

Fecha: ca 1925-1930
Carretera Cali-Jamundi
Uso Actual: Vivienda

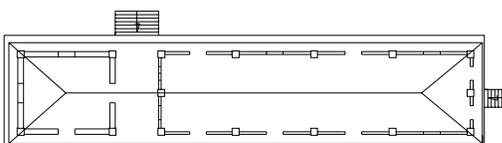


«...entre 1924 y 1926, el correspondiente Ingeniero Director Técnico, impartió y firmo planos para la construcción de estaciones que a manera de modelos se levantaron en las rutas de Cali-Popayan, Cali-Zarzal, Zarzal-Cartago y Zarzal-Armenia....»

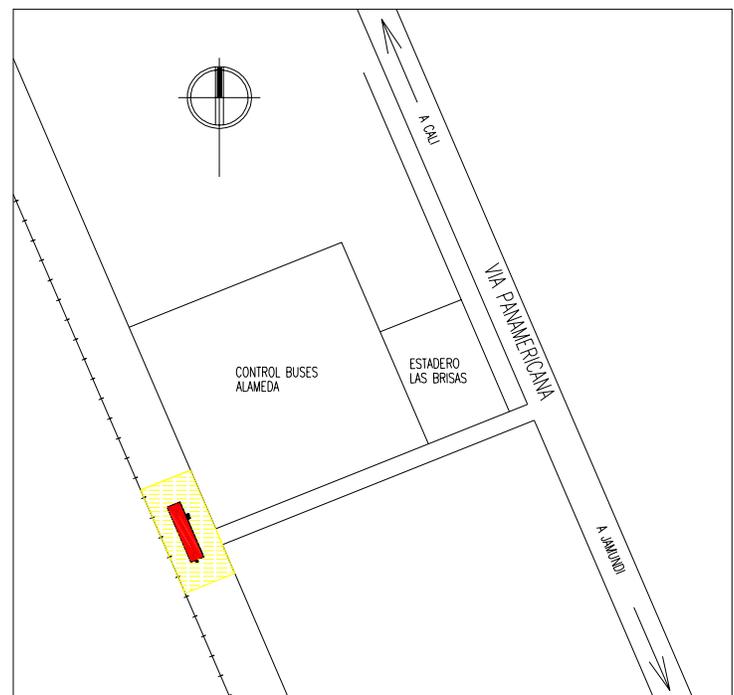
Carlos Botero:

*La Arquitectura del Ferrocarril del Pacífico
Cali, 1994*

Esta construcción hace parte del conjunto de las estaciones de Ferrocarril del Pacífico levantadas a lo largo de la línea ferrea; actualmente es utilizada como vivienda por particulares. De construcción austera sobresale gracias a su sobreelevamiento del terreno que le otorga cierta jerarquía sobre el paisaje que la rodea. Es una sencilla nave de muros de ladrillo cocido ornamentados exteriormente con pilastras y coronados por una cornisa sobre la que vuela una cubierta de teja de barro con estructura en madera. Ejemplo de las estaciones rurales, está protegida junto con la de Cali por la resolución del Consejo de Monumentos que contempla como Monumentos Nacionales todo el conjunto de estaciones ferroviarias del país.



Area de Influencia:



Referencias:

Resolución 013/ VIII-1994 Consejo de Monumentos Nacionales.
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Botero, Carlos E: *La Arquitectura del Ferrocarril del Pacífico: Planos y Dibujos. Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle.* Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-16

Galería de Santa Helena

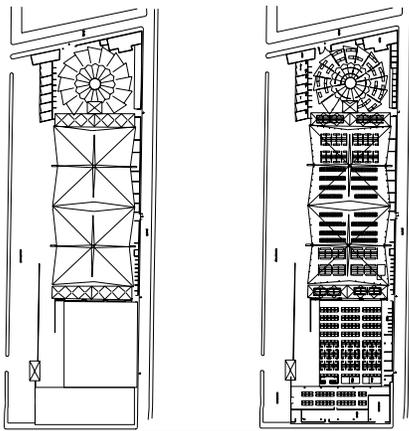
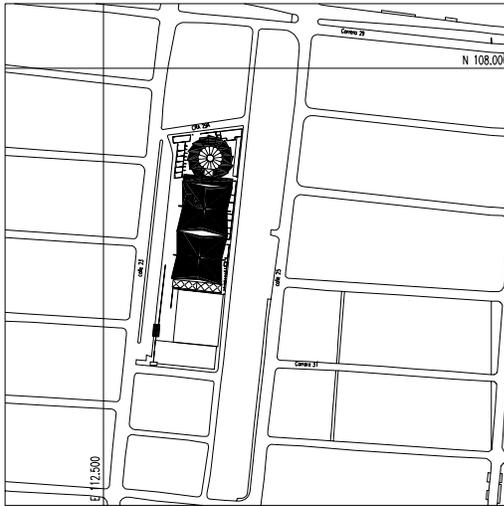
**(Propuesto como Monumento Nacional)
Conservación Tipo 1**

Autor: Félix Candela.

Fecha: 1962-1963

Calles 23 y 25, Carreras 29 A y 31

Uso: Plaza de Mercado



El arquitecto de origen español Félix Candela (1910-1997) fue uno de los más grandes innovadores en la arquitectura y la ingeniería del siglo XX. Candela estudió arquitectura en Madrid, preocupándose ya en ese momento por la resistencia de materiales, en una época enmarcada por el temprano paso como docente del ingeniero Eduardo Torroja por la Escuela de Arquitectura y la construcción de algunos de sus estructuras más emblemáticas en Madrid como el Hipódromo de la Zarzuela (1935) y el Frontón de Recoletos (1936). Tras la Guerra Civil española (fue soldado del ejército republicano, preso y liberado finalmente) emigró a México donde desarrolló la mayor parte de su carrera centrada en el diseño y construcción de cáscaras, estructuras laminares de concreto reforzado de mínimo espesor (llegando incluso a sólo dos centímetros) para grandes luces con una economía de material enorme. Candela se convirtió así en uno de los más audaces diseñadores, calculistas y constructores de arquitectura del mundo, invitado a dar conferencias en numerosas universidades, reconocimiento que le hizo recibir la Medalla de Oro del Instituto de Ingenieros Estructurales en Londres y el Premio August Perret de la Unión Internacional de Arquitectos en 1961.

Según la profesora de la Universidad Autónoma de México Gloria Medina “*el legado de Candela es de gran importancia... consiguió conjugar los elementos que el Movimiento Moderno promulgaba –economía, racionalización y estética-, con una respuesta arquitectónica particularmente creativa*”. La unión de las preocupaciones técnico-económicas con las plásticas le llevó a reformular completamente la forma en que se definen y construyen los apoyos y las cubiertas de los espacios arquitectónicos. La forma estructural más popular fue la de los paraboloides hiperbólicos, la que sistematizó de tal forma que le permitió desarrollar una muy completa gama de aplicaciones a partir de formas de construcción muy simple con cimbras de superficies regladas (tablas rectas de madera) entre directrices divergentes. La aplicación de este principio a comienzo de la década de los 1950s en la construcción de un paraguas con cuatro mantos de grandes superficies en voladizo y una sola columna central fue publicado en las revistas internacionales especializadas en estructuras permitiéndole alcanzar un rápido y sólido prestigio en todos los continentes.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

“Los planos de cubierta presentan por su forma múltiples imágenes; su lectura es siempre diferente y su apariencia es de diversas superficies intercaladas; la imagen que produce es la de una tela en constante ondulación por los efectos del aire; la textura dada por los materiales contribuye a la lectura de ligereza; la luz transforma las superficies y dinamiza el espacio.”

Gloria Medina:

Félix Candela en Colombia: el Mercado de Santa Helena, Cali.



Un excelente ejemplo de la aplicación de las distintas formas estructurales desarrolladas por Candela es el mercado de Santa Helena en Cali construido entre 1962 y 1963, el cual no es solo el más grande de los diseñados y construidos de Candela fuera de México sino uno de los más grandes de una trayectoria de más de 900 proyectos y 300 construcciones. El mercado es un conjunto de estructuras de concreto, que reciben el nombre de cáscaras por su comportamiento estructural y el poco espesor de las mismas, pues a pesar de las grandes luces es de sólo cuatro centímetros.

La mayor parte del área está cubierta por ocho paraboloides hiperbólicos de planta cuadrada unidos en los apoyos que dan como resultado un espacio de planta rectangular con seis apoyos perimetrales y uno central bañado por la luz de las dilataciones entre los paraboloides las cuales permiten la ventilación natural y el paso de la luz sin dejar pasar la lluvia pues cuentan con unas cubiertas traslucidas, que funcionan como lucernarios y acusan en el exterior las aristas superiores del conjunto, efecto acentuado por el incremento progresivo de la sección de las dilataciones hacia sus cumbres. En el interior la luz que se filtra entre las dilataciones conforma una especie de estrella cruciforme de luz de singular belleza.

Un segundo cuerpo, más pequeño y de planta circular se dispone sobre el eje principal del conjunto, a la manera de remate y está cubierto por dos estructuras, una central conformada por una plegadura de doble sección triangular unida por un anillo de compresión y otra perimetral, que es un conjunto de delgadas losas planas inclinadas y traslapadas soportadas por apoyos puntuales. Como elementos articuladores del gran espacio cubierto y el exterior se encuentran otras estructuras de menor tamaño que funcionan como elemento de transición espacial y que corresponden a una de sus estructuras más conocidas como son los paraboloides de apoyo central a manera de paraguas.

La geometría propia de estas estructuras convierte el conjunto del mercado en un maravilloso juego de planos en ascensos y descensos. El juego de las cubiertas del cuerpo circular presenta una forma centrípeta en la estructura central y centrífuga en las estructuras periféricas. El cuerpo principal se presenta al exterior en una permanente ondulación. Fluidez, dinamismo, ligereza en lo material; luz y sombra en el espacio, son acompañados por el paso del aire (cuando no por la creación de corrientes propias). La Plaza de Mercado de Santa Helena introdujo además una nueva visión sobre las interacciones entre arquitectura, vida social y espacio urbano. Un nuevo tipo de monumentalidad rige las relaciones entre el edificio y su entorno y la ciudad. La potencialidad del edificio de acoger diversos usos de tipo colectivo y público está íntimamente relacionada con la libertad espacial. En el *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental Moderno de Santiago de Cali* los investigadores de la Fundación Arquitectura y Ciudad identificaron «tres maneras diferentes de construir la morfología del contexto a partir del emplazamiento de los bienes patrimoniales», y una de estas opciones sería la de «la arquitectura de la cubierta», la cual «sintetiza la escala de la ciudad con sus condiciones geográficas,

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

climáticas y paisajísticas» y que corresponde a todo edificio que «nace de generar un lugar, un espacio, a partir de proponer una cobertura.» La introducción de este concepto es muy útil en la valoración y en la definición de estrategias y formas de conservación de edificios como el Mercado de Santa Helena el cual sería un paradigma de este tipo de arquitectura y de las relaciones de nuevo tipo entre edificio, ciudad y espacio público, muy distintas de los valores y relaciones edificio-entorno construido premodernos. Por su parte Gloria Medina ha señalado como *«el mercado aparece imponente por su estructura y forma; sin embargo, de manera dialéctica se incorpora al contexto. Sus características arquitectónicas nos demuestran la claridad con que se inserta en un contexto aparentemente ajeno: respeta la escala de la ciudad y se convierte en parte de ella.»*

Dada la naturaleza de las relaciones entre edificio-ciudad y espacio público de este tipo de arquitectura, la protección del bien no demanda mayores restricciones en el entorno construido y se centran más en la recuperación del edificio y su área cubierta y aquellos espacios exteriores inmediatos que compromete el edificio en su espacialidad. La sumatoria de intervenciones hecha en los años hace prácticamente imposible hoy identificar la fuerza expresiva de la estructura, el sentido de libertad espacial y la integración entre espacio exterior e interior. Los «cerramientos» tanto de las cáscaras como del perímetro del mercado en general son contrarios a la transparencia y ligereza del edificio, a lo que se suma un mal uso del espacio público exterior, el cual es en este caso, su área de influencia. La recuperación de éste último es el primer paso, al que debe seguir el retiro de los actuales «cerramientos» y su sustitución por otros más adecuados a la arquitectura original. La importancia de esta obra en el conjunto de la arquitectura colombiana y latinoamericana amerita que se proponga su conservación como Monumento Nacional.



Fotografía aérea del Mercado de Santa Helena. Fuente: Fundación Arquitectura y Ciudad.

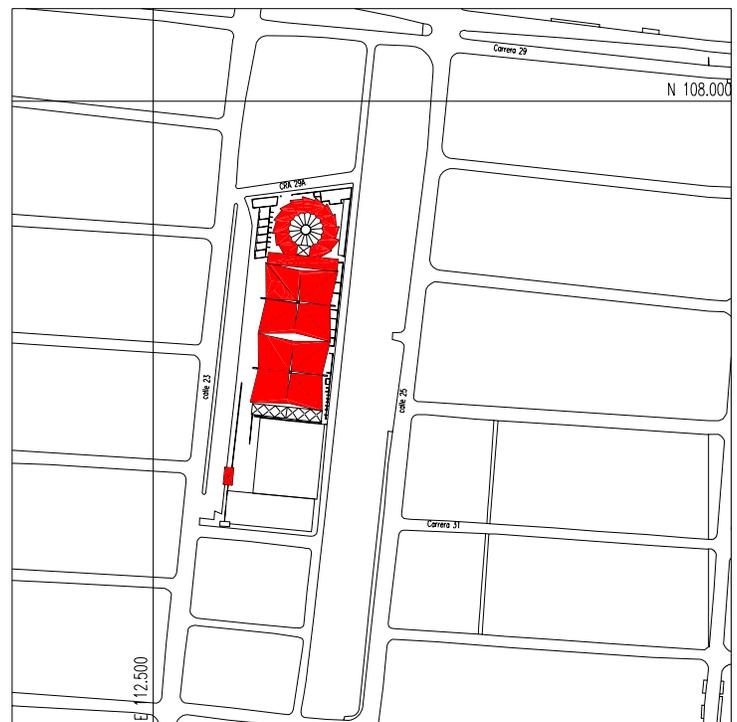
Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Candela, Félix: *En defensa del formalismo y otros escritos*. Ed. Xarait, Bilbao, 1985
Faber, Colin: Candela: *The Shell Buildier*. Reinhold, Nueva York, 1963
Faber, Colin, *Las estructuras de Candela*. Continental, México, 1970.
Fundación Arquitectura y Ciudad: *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental Moderno de Santiago de Cali*. Informe final-Beca de Investigación Francisco de Paula Santander. Ministerio de Cultura, 2000.
Medina, Gloria: *Félix Candela en Colombia: el Mercado de Santa Helena, Cali*. En *Bitacora-Arquitectura*, No. 9. UNAM, México D.F., 2003.
Sharp, Dennis: *The Illustrated Encyclopedia of Archi-*

Area de Influencia:

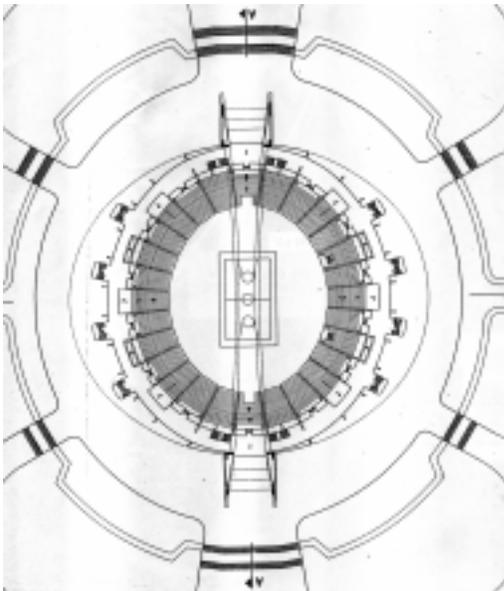
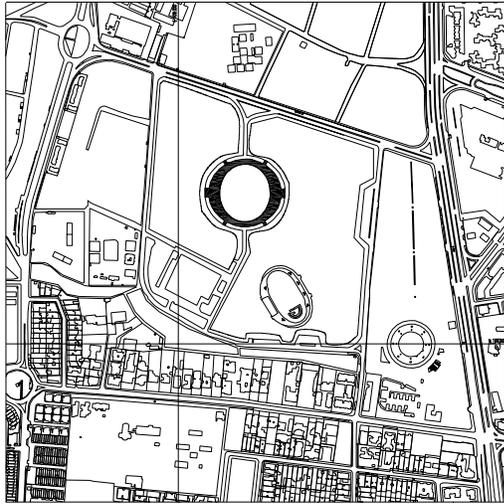


BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-17

Gimnasio El Pueblo

**(Propuesto como Monumento Nacional)
Conservación Tipo 1**

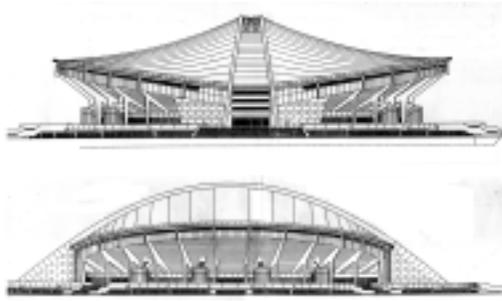
Autores: Libia Yusti, Enrique Richardson, Harold Arzayuz
(Richardson y Yusti)
Ingeniero: Guillermo Gonzalez Zuleta.
Fecha 1.964(concurso)- 1971
Uso: Deportivo



Este proyecto fué resultado de un concurso público de diseño de edificios deportivos para la realización de los Juegos Panamericanos celebrados en Cali en 1971 y que sirviera para que la ciudad fuera conocida como «capital deportiva de América». Sin lugar a dudas fué el edificio más importante de los construidos para ese fin, tanto por su programa como por sus calidades arquitectónicas. El problema de cubrir la gran luz fué resuelta con una ingeniosa combinación de arcos y redes de cables, que a su vez genera el volumen que se enseña en un airoso en medio de lo hasta hace poco fuera un gran parque de grandes zonas verdes.

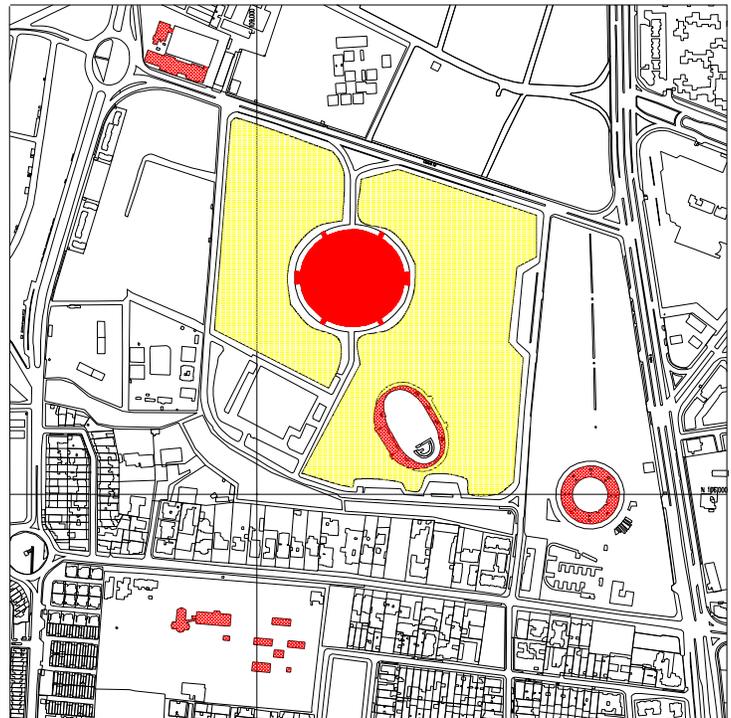
El eje central está marcado por dos grandes arcos paralelos y arriostados que interactúan con otros dos arcos «acostados» a través de los cables dispuestos en una red de doble curvatura en sentido contrario; el trabajo a tracción propio de la red interactúa así con el de compresión propio de los arcos, en una correspondencia absoluta entre geometría, funcionamiento estructural, espacio y volumen. El volumen se levanta sobre una plataforma aislada del parque por una vía de servicio que dá la vuelta a todo el edificio. El público ingresa por el nivel de plataforma a un corredor desde el cual se accede ya sea a las graderías inferiores o superiores; esta circulación desde el interior es percibido como una dilatación acusada por la luz que se filtra desde el exterior. Siguiendo el desarrollo de la inclinación del arco «acostado» se dispone la gradería y el encuentro con la cubierta se acusa con una línea de luz que contribuye tanto a la sensación dinámica de la cubierta con su cambio de curvatura, al resbalar por la superficie de geometría cambiante, como a la sensación misma de ligereza de la misma. Desde el exterior el efecto del volumen es el de ligereza a pesar del grado de cerramiento, pues estos arcos se encuentran en voladizo respecto al apoyo vertical. La horizontalidad exterior, el efecto de vuelo y la forma en que se levanta de la plataforma inserta a su vez en un foso producen un efecto escultórico extraordinario el cual fué modelo de construcciones similares, aunque menos afortunadas formalmente, como el Coliseo Cubierto El Campín en Bogotá, obra posterior del mismo calculista del edificio de Cali y en años recientes, Enrique Richardson diseñó una cubierta para la vecina construcción del Velódromo (también obra de Richardson y Yusti) buscando imitar la volumetría del proyecto original con otra concepción tecnológica con resultados no solo desafortunados desde el punto de vista estético, sino con poca fortuna constructiva.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



El proyecto del concurso contemplaba por otra parte la construcción de una plazoleta y las circulaciones que conducían a los escenarios deportivos, sin embargo, a pesar de la necesidad y virtudes del proyecto de espacio urbano, este nunca fué construido. Por el contrario el pseudoparque fué invadido con dunas para prácticas de ciclocross sin ninguna consideración paisajística (la que era posible), por improvisadas canchas de fútbol, cuando no dejado a la maleza. La apropiación de esta gran zona verde para actividades deportivas por parte de los vecinos ha llevado al cierre con mallas, construcción de graderías e instalaciones en función de las canchas y no del conjunto arquitectónico-urbanístico y finalmente, en la esquina más próxima a la Calle 5a y por tanto punto fundamental desde los flujos peatonales fué construido un precario edificio para polideportivo que obstruye la visual sobre el magnífico edificio del Gimnasio del Pueblo. A pesar del mal uso dado en algún momento al edificio como soporte publicitario (el uso de su cubierta) y la falta de construcción del espacio público el edificio mantuvo su protagonismo urbano, su función de hito y pieza nemotécnica de la historia reciente de la ciudad. Sin embargo el mal uso de sus áreas aledañas han producido un efecto negativo en el edificio, el cual ha quedado relegado a la «parte de atrás» de construcciones sin ningún mérito y sin ningún interés en la construcción de un sistema de espacios y una imagen de conjunto. Dada que esta es el área de influencia (la gran zona verde en que se levanta junto con el Velódromo) se hace urgente un plan de recuperación de esta zona como elemento complementario a los edificios que resuelva el problema nuevo de las edificaciones espúreas aledañas, el acceso por espacios debidamente tratados del público a las instalaciones deportivas del Gimnasio y el Velódromo.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1.993
 Acuerdo 069 de 2.000
 Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-18

Hospital Universitario Evaristo García

**Monumento Nacional (Dec. 1802 / 19-X-1995)
Conservación Tipo 1**

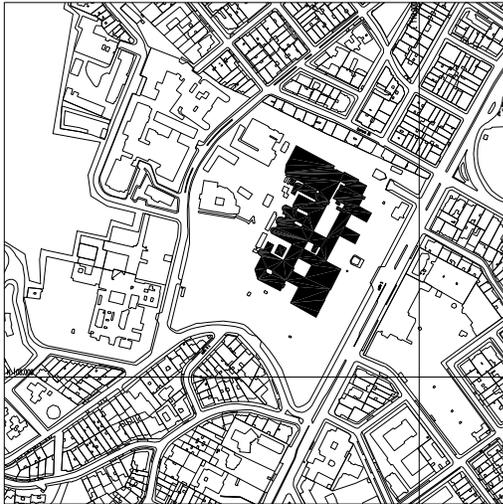
Autores: G. Garrido Sardi -

Vicente Caldas y Hernando Vargas Rubiano

Fecha: 1940-1956

Calle 5 #36-08

Edificio Público - Uso Hospitalario



Este proyecto adoptó el modelo vigente hospitalario de naves a doble crujía conectados a través de otra gran nave, generando patios intermedios abiertos por un costado (en forma de C), evolución a partir del hospital de pabellones colegiados pero esta vez conformando un edificio único gracias a la conexión volumétrica, espacial y funcional que provee la nave central donde se disponen también salas, consultorios, estaciones de enfermeras, laboratorios, etc. . Para este proyecto fué vinculado el entonces joven proyectista bogotano Hernando Vargas Rubiano (quien también trabajara en un proyecto hospitalario privado: la Clínica de Occidente). El acceso principal del edificio está conformado en el exterior por una rotonda, un plano que demarca la entrada a doble altura partido por una marquesina que protege el acceso y el intradós de los vanos son una serie de planos retranqueados que producen al mismo tiempo un efecto de dinamismo como de profundidad; en la parte posterior se sobreleva una nave (donde se alojan los puntos fijos) percibida como una especie de torre con un perfil en retallo y planos retranqueados, recurso frecuente en la arquitectura «art decó». En la parte posterior las diferentes naves terminan en balcón semicircular, un poco con la imagen naval de mucha de la arquitectura moderna de la primera mitad del siglo XX y de su derivación en la versión «streamline» también del «art decó».



El edificio posee una estructura en hormigón armado; parte de la cubierta eran terrazas sobre losas en hormigón; los cerramientos y divisiones son tabiques en ladrillo, la carpintería de las ventanas es de aluminio. La modernidad de la construcción del edificio ha permitido reformas permanentes, lo que ha quitado claridad a una organización espacial que originalmente era de gran racionalidad, al tiempo que amenaza el comportamiento sismorresistente de una estructura que nunca fué pensada para tal efecto. El edificio se levanta sobre una gran zona verde, originalmente dotada con muy bellos jardines, tanto en los patios como en el gran parque que a manera de antejardín se ubica sobre la Calle 5a. Los patios hacia esta calle fueron adaptados para parqueo o se hicieron construcciones con otros usos. El parque ha sido invadido también por parqueo y hasta una cafetería se levantó en esta zona, totalmente ajena a la arquitectura y el paisaje externo del Hospital. A estas modificaciones relativamente reversibles hay que

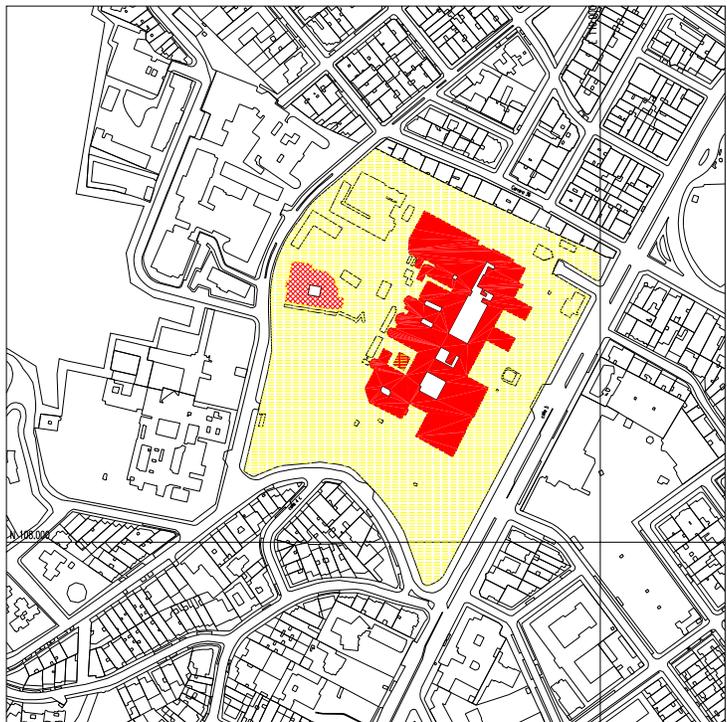
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



sumar la construcción de necesarias ampliaciones que han desvirtuado la imagen original, pues no han seguido la lógica del edificio (espacial y volumétrica) a pesar de ser ello posible pues a pesar de la antigüedad en su tipología (de hecho existe una tendencia en regresar a este tipo de conformación) pues esta brinda grandes posibilidades de adaptación por su alto grado de racionalidad distributiva, las ventajas respecto al acondicionamiento ambiental (facilita las formas de ventilación e iluminación) en función de menor consumo energético.

El Hospital cuenta con su propio equipo de arquitectos y en años recientes sus directivas han estado muy preocupadas en la recuperación del edificio, el reforzamiento estructural en función de la sismoresistencia, recuperación de espacios, mantenimiento y reparaciones locativas, sin embargo no existe un programa general de este tipo de acciones por lo que el edificio necesita la formulación y diseño de un plan de manejo que contemple formas de ampliación, reforzamiento estructural, recuperación de espacios, imagen y partes, construcción de verdaderas soluciones de parqueo, recuperación de jardines y zonas verdes del predio (el cual constituye su área de influencia) acordes con las necesidades funcionales y el valor patrimonial del magnífico edificio del Hospital y de sus espacios exteriores.

Area de Influencia:



Referencias:

Dec. 1802 19-X-1995 Consejo de Monumentos Nacionales
Acuerdo 069 de 2.000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Ramírez, Francisco: *Arquitectura Profesional en Cali y su Area de Influencia. Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle.* (Informe Final de Investigación). Cali, 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

BIC N-19

Iglesia de La Ermita



(Propuesto como Monumento Nacional)
Conservación Tipo 1

Autor: Ing. Pablo Emilio Páez ca 1926-1945

Intervención: ca 1995

Carrera 1 Calle 13

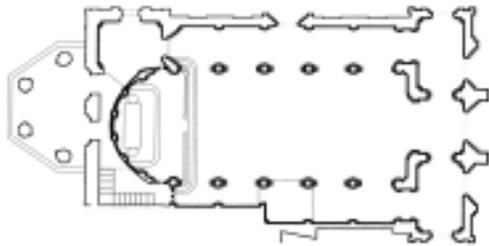


La actual Ermita, que al estar inserta en la ciudad poco tiene que ver con la naturaleza de su nombre, se llama así en recuerdo de la primitiva ermita del Señor del Río del cual se tienen datos desde 1602, la cual se sabe sucumbió por catástrofe natural en 1925. La reconstrucción se pensó de inmediato gracias al fervor religioso y espíritu cívico de Micaela Castro quien encargó al Ingeniero de los Ferrocarriles del Pacífico Pablo Emilio Páez quien por esa época se encontraba en la ciudad trabajando en la obra del Palacio Nacional. La construcción estuvo paralizada por algún tiempo a raíz de la crisis económica de 1929 pero poco a poco se reanudaron los trabajos y el templo fue culminado en 1945.

El edificio corresponde a un tardío revival neogótico, construido totalmente en concreto, imitando las formas de las columnas, de los arcos ojivales, de las bóvedas de crucería y las pendientes de los techos, aunque la estructura de cubierta es de cerchas en madera. Característica de esta iglesia es su torre central y las bóvedas de aristas en todas las naves. En su fachada el tratamiento ornamental enfatiza la verticalidad en todos los cuerpos. Llama la atención el hecho de que en vez de tener dos torres a los costados la edificación presenta una torre central, patrón inusual en la construcción de iglesias católicas (en cambio usual en iglesias protestantes, en particular las bautistas, aunque es frecuente encontrar sagrarios y mobiliario con este modelo en el arte religioso católico). Un trabajo de iluminación ha buscado resaltar este edificio que con sus singulares formas es una de las imágenes «de postal» de la ciudad.

La iglesia ha sido afectada por los profundos cambios que se han operado en el centro de Cali, como son la ampliación de la calle 13 en la década de los 60's que significó la pérdida de su escala con relación a las construcciones inmediatas. Luego la sustitución de las construcciones existentes por edificios de altura disminuyó su presencia volumétrica, la construcción del anillo central en la década de los 70 rompió la continuidad visual con la Avenida de las Américas, además el cambio en las vías hizo que quedase oculta al desplazarse el eje de su fachada además que la segregó del parque Uribe-Uribe. A este hecho hay que sumar la demolición del Hotel Alférez Real y la

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



casa contigua privandola de una fachada importante sobre el río, lo que dejó expuesta su parte posterior, lo que buscó resolverse con la adición reciente de un volumen en el muro, a manera de ábside con el fin de crear una falsa fachada hacia la plaza de los poetas construida a mediados de los 1990s, falso ábside de pórtico, único en el mundo.

A pesar de los esfuerzos de la comunidad por preservar esta edificación expresada en la recolección de fondos en las campañas para su reparación y mantenimiento, la construcción presenta fallas constructivas producto del deterioro natural de los materiales por el paso del tiempo. Aunque se ha enlucido previo trabajo de resane y reparaciones menores, la edificación requiere reparación de los elementos de concreto armado hoy meteorizados.

El área de influencia se limita prácticamente a su propia manzana donde ya existen dos edificios altos sobre la Calle 12, aunque el vecino se anexa a la edificación de la capilla con una plataforma baja y se aísla parcialmente liberando el costado de la iglesia. Este aislamiento debe al menos mantenerse y en la medida de lo posible debería ser total, lo que facilitaría el protagonismo de la Ermita, lo que resolvería en buena medida fórmulas de continuidad espacial respecto a la Plazoleta de los Poetas ubicada en la parte posterior. Una solución distinta al puente peatonal para solucionar el cruce del eje de la Calle 12-Paseo Bolívar sobre la Avenida Colombia (Carrera 1a) puede contribuir también a la recuperación de la perspectiva lejana de la iglesia en el eje de este importante vía.



Area de Influencia:



Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Referencias:

Acuerdo 30 de 1993
Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

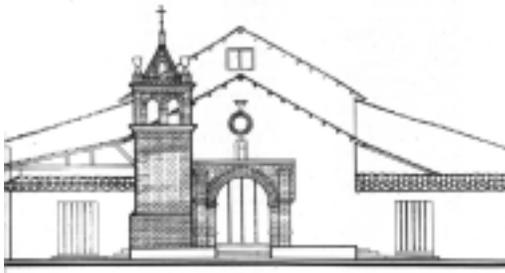
Bonilla, Ramiro e Hincapié, Ricardo: *La Arquitectura de las iglesias y su importancia urbana en el Valle del Cauca*, Informe de Investigación. Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio, Citce - Universidad del Valle, Colciencias, Cali, 1.999.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-20

Iglesia de San Antonio

Monumento Nacional (Dec.1148 - 25-03-1997)
Conservación Tipo 1

Autor. Anónimo. Fecha: Siglo XVIII.
Restauración: José Luis Giraldo, 1972.
Calle 2 Oeste - Cra. 10.



La Iglesia de San Antonio es una pequeña ermita en la colina y barrio del mismo nombre. La historia de la Capilla de San Antonio comenzó cuando Juan Francisco Garcés de Aguilar legó en su testamento del 24 de Diciembre de 1746 a la Cofradía de San Antonio de Padua (establecida en la Iglesia Matriz ya en 1613) de un terreno en «La Colina» para la construcción de una Capilla. En 1786 se dió el permiso , para edificar la capilla mayor de la viceparroquia de San Antonio por lo que es de suponer que la capilla que ya debía llevar cerca de cuarenta años en construcción estaba habilitada para su uso. El 25 de Enero de 1944, el Obispo Luis Adriano Diaz vendió la colina lo que motivó el rechazo de la comunidad obligando al municipio a adquirir este predio y destinarlo a parque público. La construcción de una subestación eléctrica alteró el paisaje que rodeaba la capilla, a lo que se sumó a comienzos de los 1970s con la construcción de un convento para las Clarisas. En 1985 la Colina fue intervenida ampliando la explanada de la capilla y otras obras menores con grandes bloques de piedra que alteraron la imagen original, los que en 1993 fueron demolidos. Un CAI y un pequeño teatro se levantan en la colina, no obstante estar en el área de influencia de la Capilla la cual fué declarada Monumento Nacional desde 1997.

Santiago Sebastian describió la capilla como un edificio de «planta rectangular... Las gradas del presbiterio y la balaustra describen curvas barrocas, muy dieciochescas. La portada de ladrillo tiene arco de ingreso de medio punto, flanqueado por pilastras; se remata con una hornacina muy pequeña, coronada a su vez por un óculo de ladrillo. La espadaña es totalmente de ladrillo y consta de tres cuerpos; el segundo alberga las campanas en dos vanos de medio punto, encuadrados en un alfiz según la vieja tradición almohade. El remate es un frontispicio triangular muy agudo, flanqueado por dos búcaros y coronado por un aditamento de cerámica; de ser de esta época sería uno de los más antiguos precedentes del uso de la cerámica en el Valle del Cauca». La capilla cuenta con un coro, arco triunfal toral que demarca el presbiterio, la estructura de la cubierta es de par y nudillo y los muros son en adobe. Viejas pinturas (como las que hiciera Ricardo Gómez Campuzano) y fotografías la muestran con la espadaña y el arco de acceso recubiertos con mortero y pintado con un pequeño atrio demarcado por dos fragmentos de circunferencia que enmarcan la escalinata de acceso. A los costados se observan ya los muros con portones que hasta hoy acompañan la capilla y forman parte de su imagen. El pañete de la espadaña y el arco de acceso fueron retirados en una restauración realizada entre 1941 y 1947 en la que además se eliminó el pretil, y se colocaron unos pequeños mojonos rematados por pirámides en concreto enmarcando la escalinata y fué modificada su cubierta, reduciendo su pendiente.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



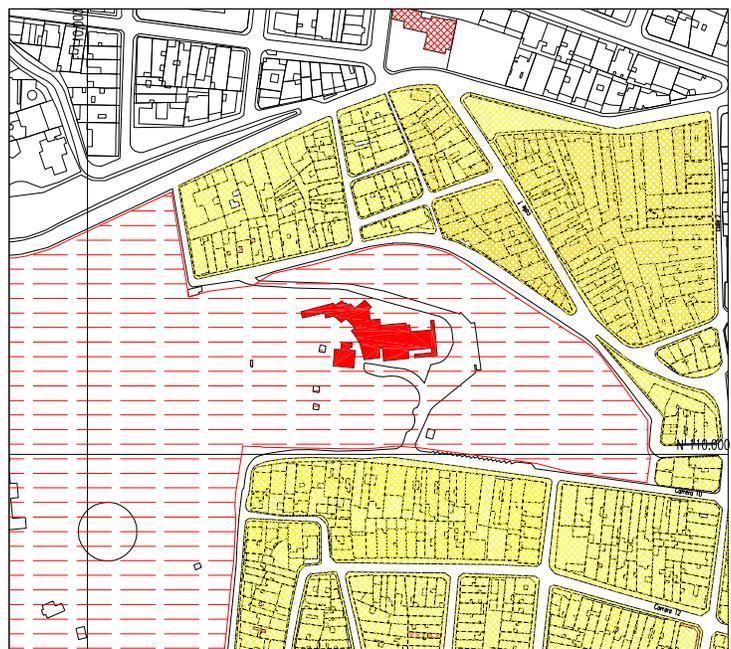
Entre 1951 y 1964 la capilla sufrió nuevas modificaciones como la apertura de ventanas, cambio de pisos y otras intervenciones menores. En 1972 la capilla fué sometida a una restauración por parte del arquitecto José Luis Giraldo quien a través de las calas pudo comprobar que la espadaña fué una reforma a la construcción inicial pues encontró el nicho original donde todavía se encontraba la viga donde pendía la campana. En esta intervención hizo una reconstrucción ideal del arco toral, consolidó muros, reconstruyó las cubiertas, devolvió los pisos al nivel original y en el exterior dejó la huella de los atrios anteriores. El restaurador de arte colonial Rodolfo Vallín se encargó de la restauración del retablo del altar para la celebración de los 250 años de construcción de la capilla.

Por su condición de ermita, la capilla de San Antonio se encontraba aislada de la población, en medio del paisaje. Aunque alrededor se haya levantado el tradicional Barrio de San Antonio, la capilla ha conservado su entorno natural a pesar de las poco afortunadas intervenciones antes mencionadas. Es necesario recordar que las ermitas como la de San Antonio (o la desaparecida del Señor del Río) a pesar de estar por fuera de la ciudad, tenían además de su función religiosa (eran usualmente vice-parroquias) la función simbólica de resaltar condiciones singulares del paisaje: una colina (como es frecuente a lo largo del antiguo Cauca: Popayán, Roldanillo, La Unión, San José) o las vegas de un río.



El área de influencia de la capilla es entonces, en primera instancia, la de la colina a la que siempre ha estado asociada, pero lo es también el propio barrio, del cual es su hito y monumento más importante el cual además ha sido declarado Bien de Interés Cultural. Toda intervención en el área de la colina debe ser tendiente a eliminar los objetos extraños a la naturaleza y el paisaje y se deberá evitar introducir nuevos elementos que distorsionen la relación de la iglesia con la naturaleza.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993
Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Comité Pro-Celebración de los 250 Años de la Capilla de San Antonio: *San Antonio - Un símbolo en la historia de Santiago de Cali*. ICFES, Bogotá, 2002
Sebastian, Santiago: *Arquitectura Colonial en Popayán y Valle del Cauca*. Universidad del Valle. Cali, 1965.