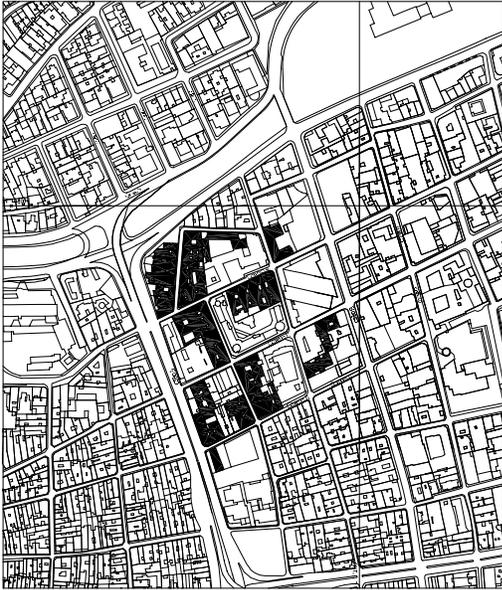


BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-1

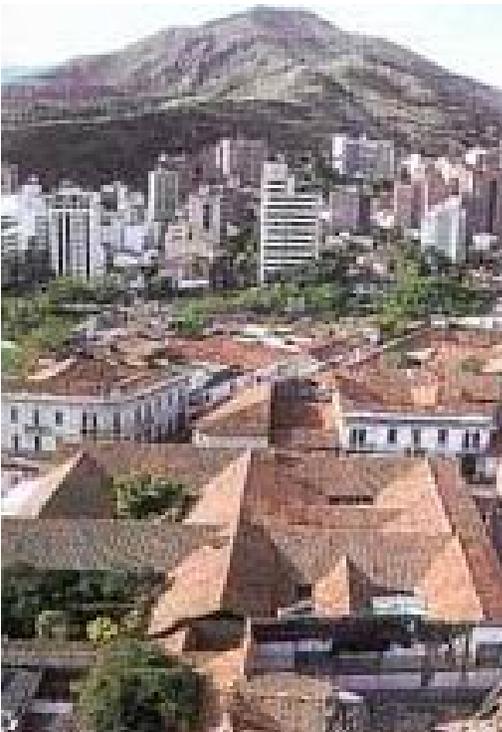
Centro Histórico Barrio La Merced

**Monumento Nacional (Dec.789 - 10-V-1971)
Conservación Tipo 1**



El Sector La Merced forma parte del sector histórico de Cali junto a áreas de San Pedro, San Nicolás, Santa Rosa, San Antonio y San Bosco que corresponden parcialmente, con la ciudad premoderna, es decir la que evolucionó bajo unas fórmulas de continuidad arquitectónico-urbana desde los tiempos coloniales, el siglo XIX, hasta comienzos del siglo XX. El sector de La Merced ha sido asumido por la comunidad como el más antiguo acorde con la tradición sostiene que aquí se celebró la primera misa, aunque no exista documentación que respalde esta aseveración ni el desarrollo mismo de la ciudad.

El trazado en este antiguo sector acusa la adaptación del esquema de damero a un emplazamiento irregular produciendo manzanas irregulares resultado tanto de la topografía del terreno como el trazado de la Calle de la Escopeta con un ángulo de inclinación pronunciado respecto de la carrera 4 y que en brusca pendiente interrumpe abruptamente su recorrido hacia el Río Cali (trazado posiblemente originado en una trocha precedente en una época en que la ciudad daba las espaldas al río).



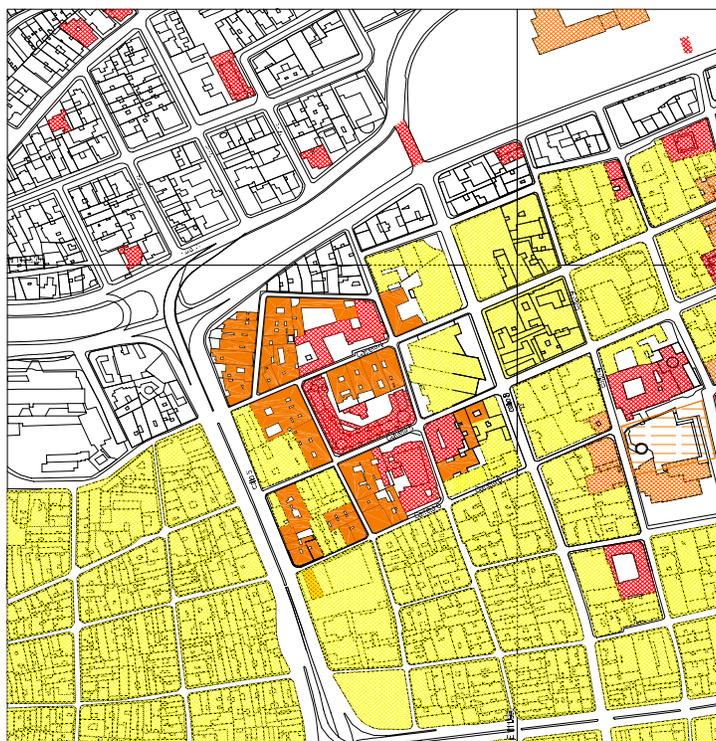
El tipo edificatorio residencial fué el de patio central ya sea que este pueda encontrarse en predios que en algún momento fueron subdivididos por el centro de patio o permaneciendo como tipo vigente en construcciones decimonónicas. Los patrones formales exteriores acusan las reformas de finales del siglo XIX y comienzos del XX como son el ochavado de las esquinas, el zócalo pintado que discurre a lo largo de la fachada, del enrejado de las ventanas –llamadas “arrodilladas”- del uso de balcones cuando son casas de dos pisos o de alto, y de canes recortados cuando estos se dejan a la vista y la aparición de vanos verticales que tienden a repetirse en intervalos regulares y que en las construcciones más antiguas se sobrepusieron a la distribución relativamente “aleatoria” de los vanos en la arquitectura colonial popular. Los pocos ornamentos sobrepuestos a esta arquitectura fueron realizados con ladrillo cocido (visto o encajado). En los ejemplos más elaborados toda la superficie de la fachada es en ladrillo cocido pegado con barro y sólo algunas de las edificaciones de las primeras décadas del siglo XX lo tienen pegado con mortero de cemento. En el conjunto de La Merced sobresalen por sus proporciones, elementos constructivos y ornamentales las Casas de la Sociedad de Mejoras Públicas y la Casa Martínez Satizabal. Esta en particular es un excelente documento sobre la disposición espacial y por tanto sobre las formas de vida premodernas en la región.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



El sector de La Merced fué declarado como Centro Histórico en obediencia a la Ley 163 de 1959 que incluyó a Cali como una de las ciudades colombianas donde se debía preservar la ciudad antigua. Desde 1970 se definió su extensión y el arquitecto José Luis Giraldo realizó un cuidadoso levantamiento de los inmuebles más importantes. Sin embargo la construcción de la Calle 5a. tuvo un efecto devastador y rompió la continuidad de este sector con San Antonio. Normativas posteriores redujeron los bienes protegidos y «flexibilizaron» las normas facilitando la sustitución de muchos de estos bienes por edificios como el Banco de la República y la antigua FES. Se ha restaurado el Convento e Iglesia de La Merced, una parte de la Sociedad de Mejoras Públicas e intervenido el Palacio Episcopal, Proartes, la casa de los Eder y «reciclado» una casa para las oficinas de Seguros Bolívar y se ha hecho una ampliación del Teatro Municipal, sin embargo también se han realizado demoliciones totales y parciales. La pavimentación con adoquines y la eliminación de andenes en la Calle de la Escopeta ha contribuido en la revaloración de la arquitectura de la misma. El antiguo edificio de la FES (hoy Centro Cultural de Cali) ha potenciado unas nuevas relaciones espaciales entre los edificios de su alrededor. Los efectos positivos observados en una intervención tan limitada como la de la Calle de la Escopeta lleva a recomendar una intervención en el espacio público que permita aún más la valoración de la arquitectura de este valioso sector de la ciudad. Los efectos negativos de los teñidos reflejos luminosos de la sede del Banco de Occidente alertan sobre los efectos de edificios vecinos por fuera del área protegida. La redefinición propuesta del sector histórico de la ciudad permitirá proteger mejor aún este sector y un programa de revitalización a partir de intervenciones en el espacio público, facilitará aún más su goce por parte de la ciudadanía.

Area de Influencia:



Referencias:

Ley 163 de 1959. Decreto 264 de 1963.
Decreto 789 10-V-1971(Consejo Monumentos)
Acuerdo 30 de 1993
Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Aprile-Gnisset, Jacques: *La Ciudad Colombiana*. Tomo I. Banco Popular, Bogotá, 1990.
Giraldo, José Luis:
Sebastian, Santiago: *Arquitectura Colonial en Popayán y Valle del Cauca*. Universidad del Valle. Cali, 1965.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-2

Capilla de La Inmaculada (Iglesia Vieja de San Francisco)

Conservación Tipo 2

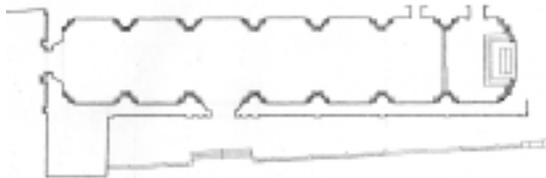
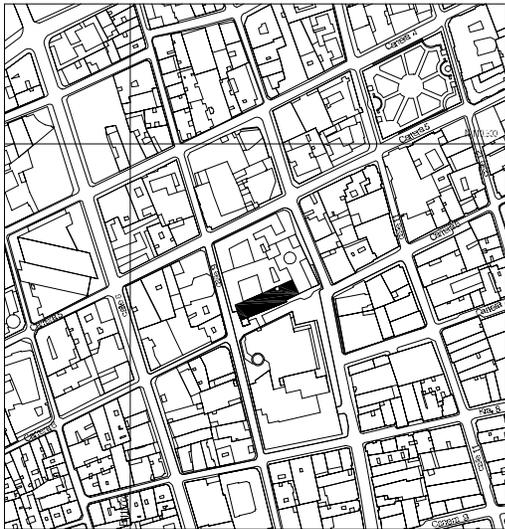
Fecha: 1764

Autor: Anónimo

Intervención 1924: Ramelli

Intervención 1936: Luis Alberto Acuña- José Sacasas Munné

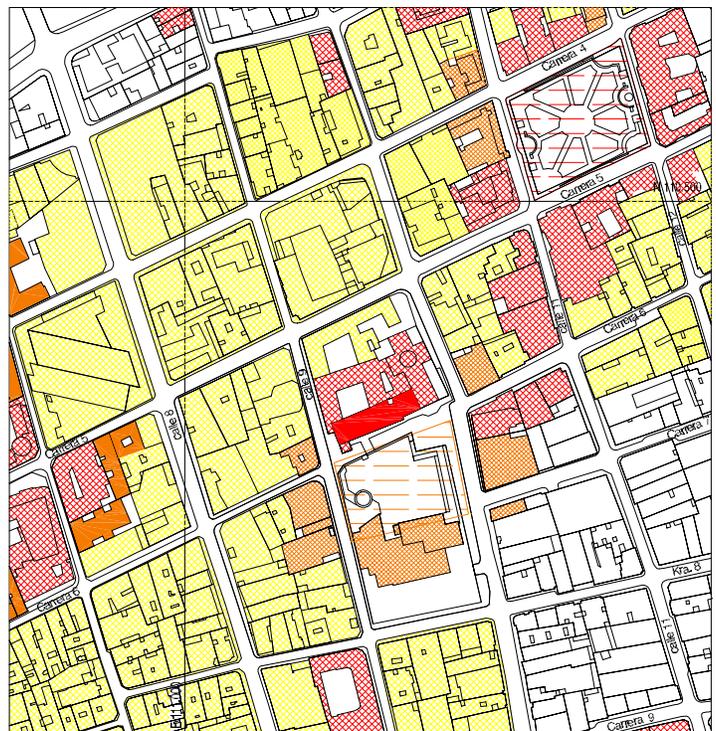
Carrera 6 #9-03



La capilla original fue construida hacia 1764 y era una sencilla construcción de una nave con muros de adobe y cubierta de paja según grabados antiguos. A esta sencilla construcción se le añadió la Torre Mudéjar poco más tarde. En el XIX se le cubrió con tejas como aparece en el grabado de Barclay en el libro de Edouard André «*Le tour du monde*». En 1924 fue «modernizada» por el italiano Mauricio Ramelli, aumentando la altura interior e incluyendo falsas bóvedas de crecerías al tiempo que modificó la fachada. En 1936 para la celebración de los 400 años de la ciudad, fué intervenida su fachada lateral por el maestro Acuña con el fin de darle uniformidad al conjunto de la Iglesia de San Francisco y de la Torre Mudéjar, en las que había retirado las capas de pañete. En la nueva fachada asumió el repertorio formal múdejar, construyendo un arco de herradura apuntado.

La capilla es indesligable de la Torre Mudejar considerada por el profesor Santiago Sebastian, experto estudioso de la arquitectura colonial en la region, como uno de los más importantes monumentos del mudejarismo en el Nuevo Mundo y de la nueva Iglesia de San Francisco, elementos que deben ser declarados Monumento Nacional por sus valores artísticos.

Area de Influencia:



Referencias:

Acuerdo 30 de 1993.

Acuerdo 069 de 2000

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

André, Edouard: *Le Tour du Monde*. Dibujos publicados en *America Pintoresca*,

Mantilla, Luis Carlos: Cali y su convento de San Francisco. Ed. Kelly, Bogotá, 1986.

Sebastian, Santiago: *Arquitectura Colonial en Popayán y Valle del Cauca*. Universidad del Valle. Cali, 1965.

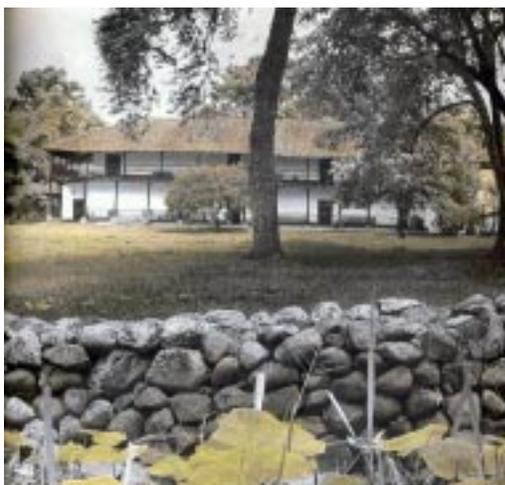
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-3

Casa de Hacienda de Cañasgordas

**Monumento Nacional (Dec. 191/ 31-I- 1980)
Conservación Tipo 1**

Autor : Anónimo
Fecha: Siglo XVIII.
Cra. 109 - Calle 25

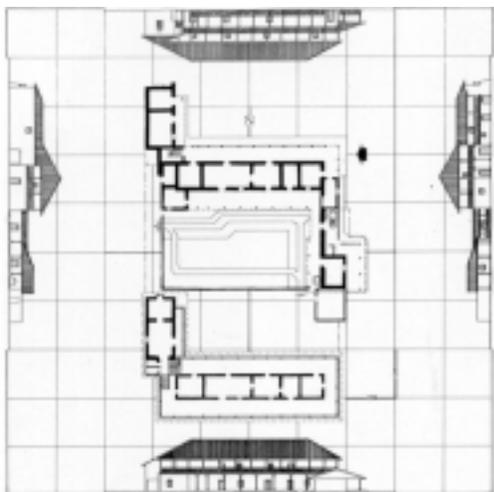
Uso Original: Casa de Hacienda. Uso Actual: El mismo.



La Casa de Hacienda de Cañasgordas es históricamente el Conjunto Arquitectónico rural colonial más importante del Municipio de Santiago de Cali y está compuesta por la casa propiamente dicha y está complementada por el vallado en piedra que la rodea, las portadas que la enmarcan y definen su acceso desde el Este, el edificio del Trapiche en el Noreste, los vestigios de la Capilla en su costado Norte y las acequias del Trapiche y del baño de inmersión.

La casa de habitación tiene una disposición en forma de z, con circulaciones acodadas. El cuerpo principal es de dos pisos, con piederechos de madera, corredor perimetral cerrado en sus extremos en el espacio que genera con el ala norte, el tapial del lado de la capilla y el edificio del trapiche. Del otro lado posee otro corredor perimetral que genera una especie de patio donde se dispone un huerto. El ala sur es de un piso y aloja un bellissimo baño de inmersión y es la parte del edificio en mejor estado pues fué restaurado. El ala norte es de dos pisos, un poco más bajo que el cuerpo principal. Las cubiertas son de teja de barro con estructura de par y nudillo, con pares prolongados sobre el corredor. La estructura del entrepiso es de madera con cama de tierra y arena sobre la que se disponen tablonos de ladrillo como acabado. Los muros son de tapia, adobes y partes en bahareque y embutido. La presencia de la casa es extraordinaria, dominando no sólo el espacio exterior activo generado por ella misma sino que también se sobrepone al paisaje.

La capilla se encontraba localizada en el costado noroccidental de la casa y fué demolida. Sin embargo se conservan las cimentaciones y en trabajos exploratorios se encontraron imágenes de bulto en arcilla y otros elementos que formaban parte de la misma.



El trapiche es un edificio en L, con arcadas hacia el exterior y una acequia que lo atraviesa que debió mover un trapiche hidráulico. Este hecho hace suponer que el edificio es mucho más reciente pues la introducción de artefactos de este tipo para la molienda de caña sólo se hizo a finales del siglo XIX en la región. Los arcos son de ladrillo y la estructura es de adobe y es una construcción de sólo un piso pero armoniosa y de un efecto en el paisaje y en la imagen del conjunto definitivo.

Este conjunto, por ser Monumento Nacional tiene el máximo grado de protección y todo proyecto de intervención y obra de tipo arquitectónico debe ser aprobado por el Consejo de Monumentos Nacionales. Las huellas de la antigua capilla, así como los elementos que se encuentren en el subsuelo son Bienes de Interés Cultural de tipo Arqueológico, por lo que prospecciones, investigaciones y todo tipo de operación de arqueología de rescate deben ser aprobados por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia –ICANH.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

Casa de Hacienda de Cañasgordas (Continuación)

El Area de Influencia de la Casa de Hacienda de Cañasgordas comprende una zona alrededor del Conjunto Principal de mínimo 200 metros lineales a partir de cada uno de sus extremos (esquina Nor-Este del Trapiche, extremo Sur-Este del Vallado frontal, limite oriental de la cimentación de la capilla destruida). El Area de Influencia se considera parte integrante del Conjunto Arquitectónico de la Casa de Hacienda. Esta área se considera además como Reserva Natural y Patrimonio Ambiental-Paisajístico y por tanto deberá protegerse la vegetación existente, prohibiéndose la mutilación o tala de árboles sin aprobación no sólo de la Corporación Autónoma Regional o el DAGMA por delegación y el Consejo de Patrimonio Cultural Municipal. El paisaje natural e intervenido del Area de Influencia de la Casa de Hacienda de Cañasgordas se considera Jardín Histórico y dado que forma parte del orden espacial del conjunto, debe aplicarse en su manejo los criterios de la Carta de Florencia, Documento UNESCO para el manejo de este tipo de bien cultural.

«El presbítero Juan Sánchez Migolla, en 1629, compró la hacienda por 180 pesos; entonces ya tenía trapiche. Más tarde pasó a ser propiedad de Ruiz Calzado, hasta que cayó en manos del alférez real, Nicolás Caicedo Hinestroza, que la cita en su testamento, dado en 1735. Esta noble mansión está vinculada al Alférez Real, que ha popularizado la novela vallecaucana de Eustaquio Palacios...

La casa en su forma actual puede considerarse como del siglo XVIII. Falta la capilla, que debió de ser como las que hubo en otras haciendas....»

Santiago Sebastian:
Arquitectura Colonial en Popayan y Valle del Cauca

En el Area de Influencia de la Casa de Hacienda de Cañasgordas está prohibido levantar nuevas construcciones salvo aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales y el ICANH, así como la ubicación de vallas publicitarias y en general todo tipo de aviso que afecte la armonía con el entorno natural, torres de transmisión eléctrica, torres de telecomunicación, y en general cualquier elemento extraño a la naturaleza paisajística del entorno rural.

Se deberá conservar el acceso histórico al Conjunto de la Casa de Hacienda desde el Este y deberá ser recuperado y puesto en valor el camino antiguo como servidumbre de paso, que permite el acceso al exterior del Conjunto.

Area de Influencia:



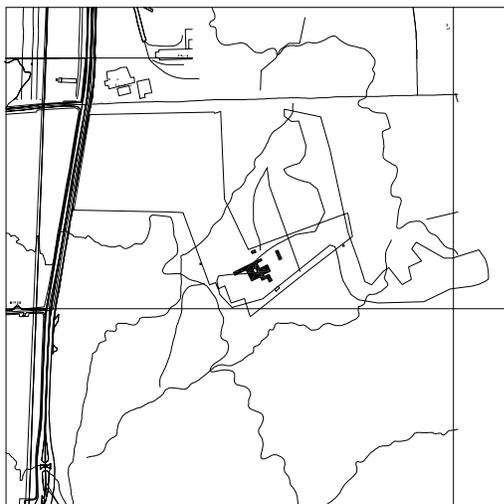
Referencias:

Dec. 191 31-I-1980 Consejo de Monumentos Nacionales
Acuerdo 30 de 1993
Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali
Carta de Florencia Documento UNESCO
Carta de Venecia Documento UNESCO

Bibliografía:

Barney, Benjamín y Ramírez, Francisco: *La arquitectura de las Casas de Hacienda en el Valle del Alto Cauca*. Ed. El Ancora, Bogotá, 19
Sebastian, Santiago: *Arquitectura Colonial en Popayan y Valle del Cauca*. Universidad del Valle, Cali, 1965.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-4



Casa de Hacienda Piedragrande

Monumento Nacional (Dec. 763/ 25-IV- 1996)
Conservación Tipo 1

Constructor: Anónimo
Arquitectura Republicana - Fecha ca. 1911.
Cra. 118 - Calle 42

Uso Original: Casa de Hacienda. Uso Actual: El mismo



Los predios de la Hacienda Piedragrande formaron parte de la gran extensión original que fué la Hacienda de Cañasgordas. Al respecto cuenta Alvaro Calero Tejada como *«de la misma casa y predio rural de Angel María Salguero, donde se verificó el baile de bodas de Cataya, que describe Palacios en su obra fueron vendidos sus derechos por sus herederos a don Angel María Borrero B., en 1909. El mismo señor Borrero construyó la comfortable mansión familiar de «Piedragrande» por el año de 1911.»* El nombre de Piedragrande proviene de una gran piedra con jeroglíficos indígenas, removida y destruida durante construcción de la carretera Cali-Jamundí.

La Casa de la Hacienda de Piedragrande está organizada alrededor de un patio central. El acceso se hace por un corredor cerrado en los extremos y se accede al patio a través de un gran salón central. Dos zaguanes ubicados en lados opuestos permiten la salida a un corredor periférico y la huerta por un lado y por el otro dan acceso a un segundo patio en forma de C y cerrado por una tapia. A un costado, extendiendo la fachada en el paisaje se encuentra una edificación menor, de una sola nave que en su planta baja corresponde al monturero (al cual se accede desde el frente) y que por su parte posterior da acceso a un baño de inmersión y la escalera que permite subir a un pequeño edículo que funciona como mirador, elemento característico de la arquitectura republicana pues ya en esta época se había superado la búsqueda simbólica del señorío en el paisaje por el disfrute del mismo.



El empleo de vidrios coloreados en las ventanas del comedor y la especialización de este espacio, el uso de mallas metálicas en los varandales y de ingeniosas cerraduras para las puertas de estos, así como las guardamalletas de las canales que recogen las aguas lluvias acusan la presencia de elementos importados, propios del intenso intercambio comercial de principios del siglo XX y la convierten en uno de los ejemplos más relevantes de la arquitectura republicana rural de la región y el país.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

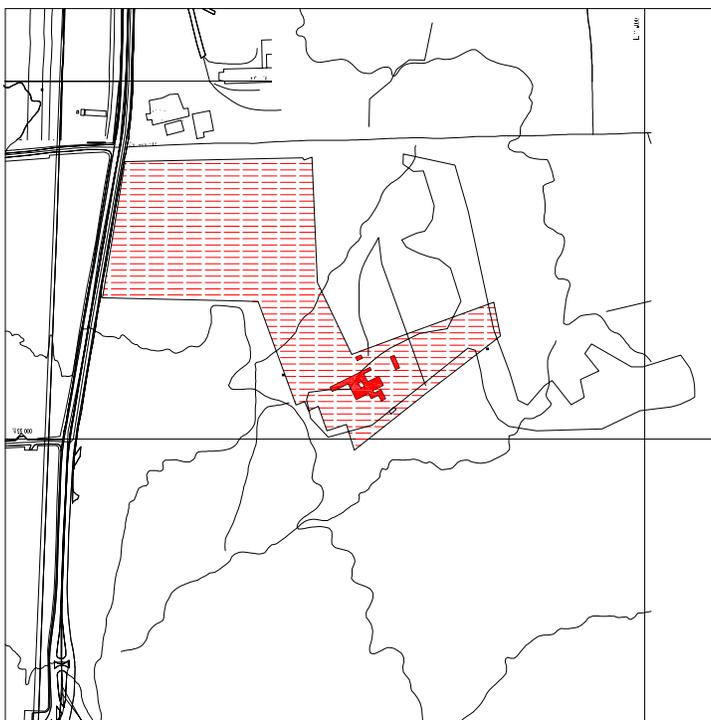
Casa de Hacienda de Piedragrande (Continuación)

El Area de Influencia de la Casa de Hacienda de Piedragrande comprende una zona alrededor del Conjunto Principal de mínimo 200 metros lineales a partir de cada uno de sus extremos (esquina SurOeste del Baño y Mirador, y los extremos Sur-Este, Nor-Este y NorOeste de la Casa principal. El Area de Influencia se considera parte integrante del Conjunto Arquitectónico de la Casa de Hacienda. Esta área se considera además como Reserva Natural y Patrimonio Ambiental-Paisajístico y por tanto deberá protegerse la vegetación existente, prohibiéndose la mutilación o tala de árboles sin aprobación no sólo de la Corporación Autónoma Regional o el DAGMA por delegación y el Consejo de Patrimonio Cultural Municipal.

El paisaje natural e intervenido del Area de Influencia de la Casa de Hacienda de Piedragrande se considera Jardín Histórico, en particular la forma en que se ordena la vegetación jerarquizando el acceso a la Casa elemento fundamental del orden espacial del conjunto al que debe aplicarse en su manejo los criterios de la Carta de Florencia, Documento UNESCO para el manejo de este tipo de bien cultural. Con estos criterios se deberá conservar el acceso histórico a la Casa de Hacienda desde el NorOeste. En el Area de Influencia de la Casa de Hacienda de Piedragrande está prohibido levantar nuevas construcciones salvo aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales así como la ubicación de vallas publicitarias y en general todo tipo de aviso que afecte la armonía con el entorno natural, torres de transmisión eléctrica, torres de telecomunicación, y en general cualquier elemento extraño a la naturaleza paisajística del entorno rural. Deberá buscarse mantener la visibilidad sobre la Casa de la Hacienda de Piedragrande como elemento de referencia en el territorio.

La Casa de Hacienda y su Area de Influencia deben desagregarse del resto de la Hacienda, constituyéndose en predios diferenciados, para gozar de los beneficios tributarios a los que tuviese derecho por su conservación.

Area de Influencia:



Referencias:

Dec. 763 25-IV-1996 Consejo de Monumentos Nacionales
 Acuerdo 30 de 1993
 Acuerdo 069 de 2000
 Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali
 Carta de Florencia Documento UNESCO
 Carta de Venecia Documento UNESCO

Bibliografía:

Barney, Benjamín y Ramírez, Francisco: *La arquitectura de las Casas de Hacienda en el Valle del Alto Cauca*. Ed. El Ancora, Bogotá, 1994
 Saldarriaga, Alberto: *Casa Republicana. La bella época en Colombia*. Villegas Editores, Bogotá, 2000
 Téllez, Germán: *Casa de Hacienda. Arquitectura en el campo colombiano*. Villegas Editores, Bogotá, 1998

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-5

Catedral de San Pedro

Monumento Nacional (Res. 002 / 12-III-1982)

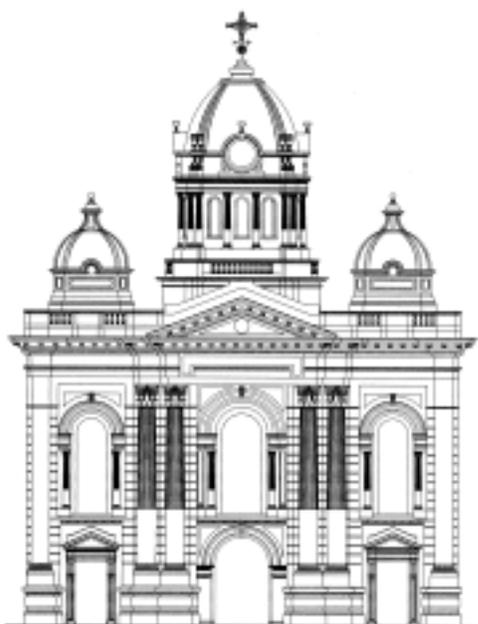
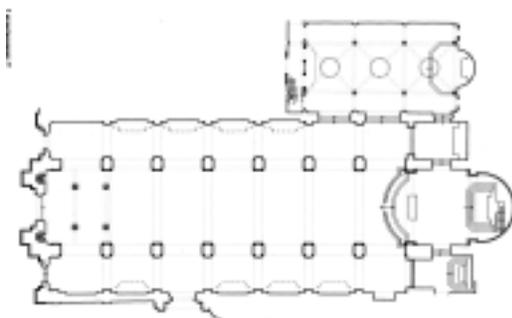
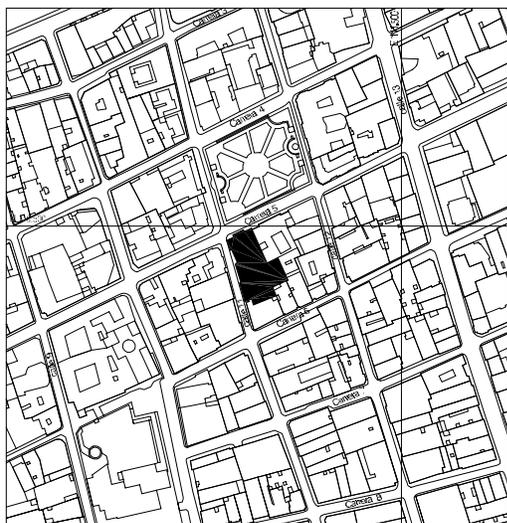
Conservación Tipo 1

Autor: Antonio García (1.772-1797)

Fray José Ignacio Ortíz (1835-1842)

Reforma: Borrero y Ospina, 1.925

Calle 11 - Carrera 5



El teniente de milicias español Antonio García fue el constructor más importante y conocido de finales del siglo XVIII en toda la antigua Gobernación de Popayán, como testimonian edificios como la Iglesia de San Francisco de Popayán (1775-1778) o los proyectos de la Catedral (1786) casa del Tesorero Real (1780), la Casa de la Moneda, un cuartel de milicias (1783) y al parecer la casa de los Ibarra (1786) en Popayán, labor que extendió con éxito a Quito. En 1772 había el trazado de la Iglesia Mayor de Santiago de Cali, el cual debía corresponder en sus formas al barroco que practicaba su autor. García nunca vió terminado su proyecto, pues este sólo se pudo dar por terminado en 1841, época para la cual el proyecto ya había sido modificado acorde con el nuevo gusto de la época. Esta imagen se mantuvo hasta que tras los daños del terremoto de 1925, los arquitectos Borrero y Ospina reformaron la iglesia dando la expresión neoclásica que se observa en la actualidad.

Acorde con su historia, las formas actuales se han superpuesto al edificio trazado y empezado a construir en el siglo XVIII. La planta es de tres naves con grandes columnas que soportan las arcadas correspondientes, una entrada lateral sobre la Calle 11 y una capilla lateral al otro lado de construcción reciente. Algunas partes de la construcción así lo confirman como la bóveda de cañón lunetada hecha en el siglo XIX con madera redonda, caña y barro, persistencia de las técnicas constructivas en este tipo de edificaciones en la región en la época colonial. Sin embargo el programa ornamental introducido por Borrero y Ospina que obedece al academicismo se ha superpuesto casi completamente a la vieja edificación, hasta tal punto que autores como Bacca y Mondineau diseñadores del trono y de altares no obstante la época (1950s) lo mantuvieron en función de alcanzar una unidad formal.

En el esfuerzo de proveer un cambio completo a la imagen del edificio Borrero y Ospina reducen el protagonismo de las torres y resaltan el nuevo frontis de la iglesia. Este está soportado por grandes columnas corintias que se resaltan sobre un segundo plano en el que aparece un nuevo par de columnas de las mismas proporciones creando un efecto magnificante y dinámico. El par de columnas centrales enmarcan a su vez los arcos de entrada y del coro, ambos de medio punto. A sus costados se disponen las entradas de las naves

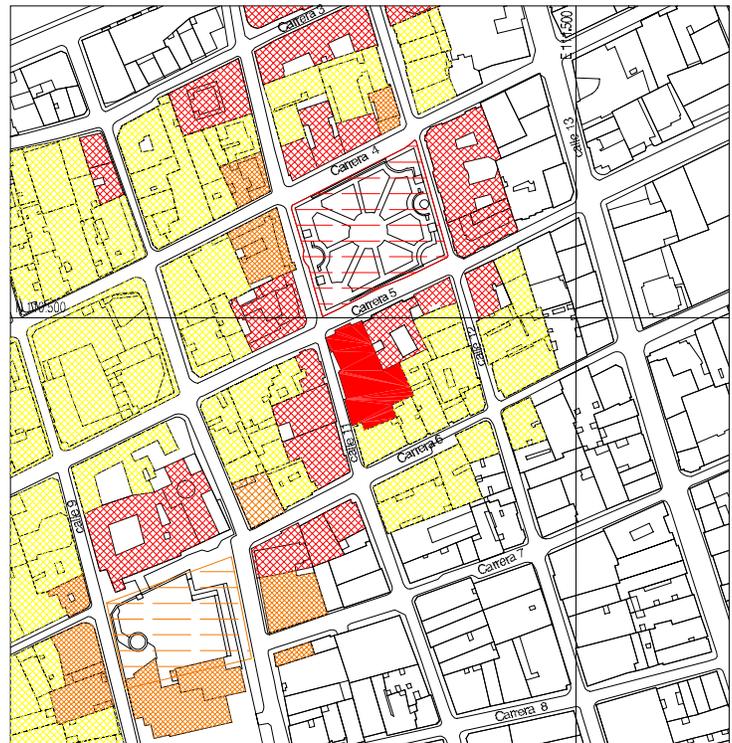
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



laterales en vanos adintelados coronados por un pequeño frontis; sobre estos vanos se disponen otros, a nivel del coro, de gran esbeltez y conformados por arcos de medio punto. Lo que podríamos considerar como la crujía de coro y sotocoro está coronada por una cúpula que de nuevo enfatiza la verticalidad y sirve de elemento jerárquico a la nueva composición. Hay que destacar la calidad artística de los altorrelieves en bronce de las puertas principales. La catedral por otro lado ha alojado algunas importantes obras del arte de temática religiosa colombiano.

La planta completamente ortogonal se adapta al irregular trazado vial del centro de la ciudad con un cuerpo lateral de planta triangular donde se ha alojado la casa cural y locales comerciales que absorbe la irregularidad y al mismo tiempo destaca el acceso lateral sobre la Calle 11. Sobre la Carrera 5a y frente a la Plaza de Caycedo tiene como vecino la anterior sede del Palacio Episcopal el cual por mucho tiempo tuvo el mismo color (blanco) de la Catedral, formando un conjunto armónico. Los edificios altos de la Calle 11 gracias a la dilatación que esta provee sirven de fondo a la catedral desde la Plaza de Caycedo, la cual constituye su área de influencia al tiempo que ayuda a conformar la. En este sentido posee el doble interés como Bien de Interés Cultural pues es muy valioso como edificación y como constituyente del recinto más importante de la ciudad. Como edificación debe evitarse sobreelevaciones en los edificios de su propia manzana; igualmente hay que considerar la recuperación de los niveles de la vía originales, pues junto al natural asentamiento del edificio se la han sumado sucesivos pavimentos que han hecho necesario sobreelevar andenes con la pérdida de los escalones que resaltan la edificación

Area de Influencia:



Referencias:

Res. 002 12-III-1982 Consejo de Monumentos Nacionales
Acuerdo 30 de 1.993
Acuerdo 069 de 2.000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

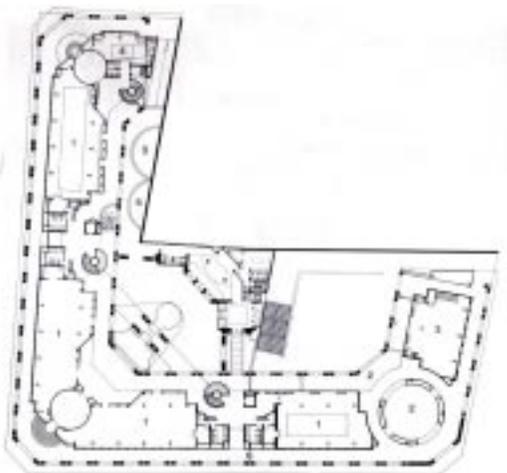
Bonilla, Ramiro e Hincapié, Ricardo: *La Arquitectura de las iglesias y su importancia urbana en el Valle del Cauca*, Informe de Investigación. Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio, Citce - Universidad del Valle, Colciencias, Cali, 1.999.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N6

Centro Cultural del Municipio de Santiago de Cali (antigua FES)

(Propuesto como Monumento Nacional)
Conservación Tipo 1

Autores: Rogelio Salmona, Jaime Vélez, Pedro Mejía y Raúl Ortiz
Fecha: 1988-1990



Proyecto merecedor del Premio Nacional de Arquitectura en la XII Biental Colombiana (1992) y diseñado por un equipo liderado por Rogelio Salmona el arquitecto colombiano de mayor reconocimiento nacional e internacional en toda la historia. El edificio de dos pisos, construido en ladrillo a la vista, da continuidad a los paramentos existentes con un pórtico monumental a doble altura que cobija al peatón en orden a la preocupación de Salmona por el carácter público del espacio urbano y su construcción desde la arquitectura. El crítico e historiador de la Universidad de McGill , Ricardo describe como *«en su exterior la sede de la FES se puede leer como un lienzo de ladrillo, sistemática y jerárquicamente horadado, ya que los vanos mayores se realizan en relación directa con las zonas de acceso al interior del edificio. En el interior, galerías y tratamiento de las plazoletas interiores, de sus galerías en dos niveles, así como el sistema de galerías públicas que definen al proyecto en su perímetro, proveen a los usuarios del complejo con la posibilidad de gozar de una comodidad ambiental contra la inclemencia ocasional el calor tropical. Este gesto arquitectónico habla elocuentemente de una arquitectura impregnada de gran sentido cívico».*

El edificio ocupa tres cuartas partes de una de las manzanas del Sector Histórico de La Merced, dejando libre al interior dos espacios diferenciados por la topografía, el primero, un gran patio alargado elevado y de carácter privado que domina sobre el segundo un piso por debajo y que posee el carácter de plazoleta pública a la que se accede en sesgo a través de la apertura en la esquina, donde se reelabora el tema de los accesos en diagonal elaborados permanentemente por Salmona en este caso marcado por la luz de una marquesina y la dirección de una escalera que desciende hacia los sótanos donde están un conjunto de espacios (Sala Múltiple, Salas de Exposiciones) destinados a actividades culturales y que está inscrita en un espacio de planta circular. Este espacio que articula el interior del edificio con el espacio urbano exterior es de una extraordinaria calidad plástica, producto de los efectos de luz y sombra, de la superposición de la direccionalidad de la diagonal con la centralidad del foso circular, los planos rectos de los costados de las naves construidas y la circulación alrededor del foso antes mencionado, además de las transparencias con las edificaciones vecinas que se incorporan a la visual interior.

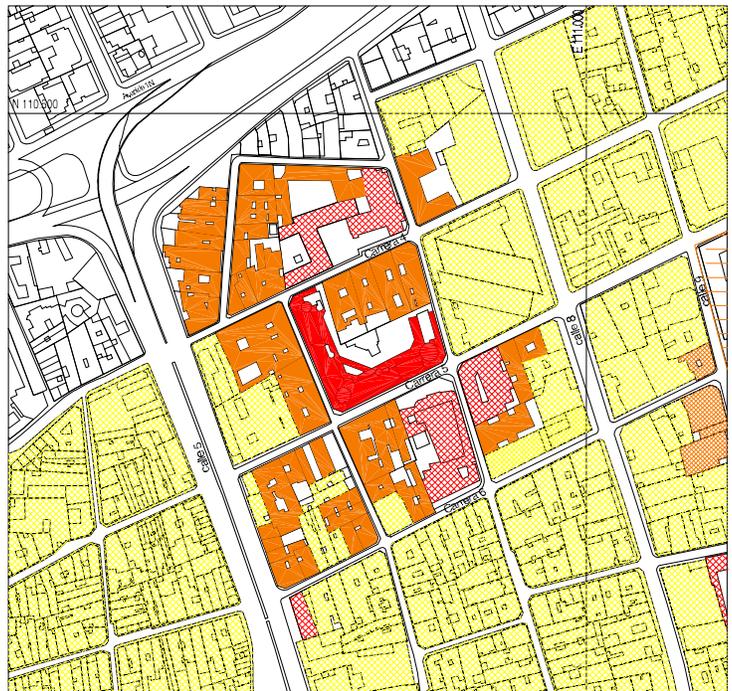
BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



El edificio diseñado originalmente para sede de una institución financiera poco tiene que ver con los esquemas de este tipo de edificios. El programa contemplaba un programa muy diverso que incluía las oficinas, locales de atención al público en planta baja, cafetería, centro cultural y parqueadero público, a los que los arquitectos sumaron la generosidad con el espacio urbano, la generosidad en los espacios de circulación y el tratamiento de jardines que acompañan a los patios. La lógica con que el edificio fué desarrollado ha permitido sin mayor conflicto el cambio de uso a oficinas a centro cultural. Desgraciadamente el potencial del edificio no ha sido totalmente aprovechado y se observan ya algunos signos de deterioro atribuibles no solamente a un deficiente mantenimiento (de hecho el edificio requiere muy poco mantenimiento dados los materiales empleados y el diseño de los elementos para resistir las inclemencias ambientales) sino al mal uso de los espacios, hecho recurrente en casi todos los edificios de tipo público en el país.

No obstante su relativa reciente construcción, el Edificio del Centro Cultural (antigua FES) forma parte del área de La Merced protegida como Centro Histórico y de hecho el autocontrol en alturas del proyecto obró en función de mantener el orden visual de este sector urbano con el cual creó nuevos tipos de relación espacial, permitiendo su disfrute de una nueva forma con edificios como el Teatro Municipal o el edificio que ocupara la gobernación (Proartes). Este sector histórico constituye su área de influencia.

Area de Influencia:



Referencias:

Ley 163 de 1959. Decreto 264 de 1963
 Carta de Atenas
 Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

AV: *Gran Enciclopedia Colombiana*. Tomo VI. Círculo de Lectores. Bogotá.
 Téllez, Germán: *Rogelio Salmons: Arquitectura y Poética del Lugar*. Fondo Editorial Escala, Bogotá, 1991.
 Castro, Ricardo: *Rogelio Salmons*. Villegas Editores, Bogotá, 1998

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-7



Cementerio Central

(Propuesto como Monumento Nacional)
Conservación Tipo 1 y Tipo 6
y Preservación Ambiental (Art. 304, Acuerdo 069/2000)

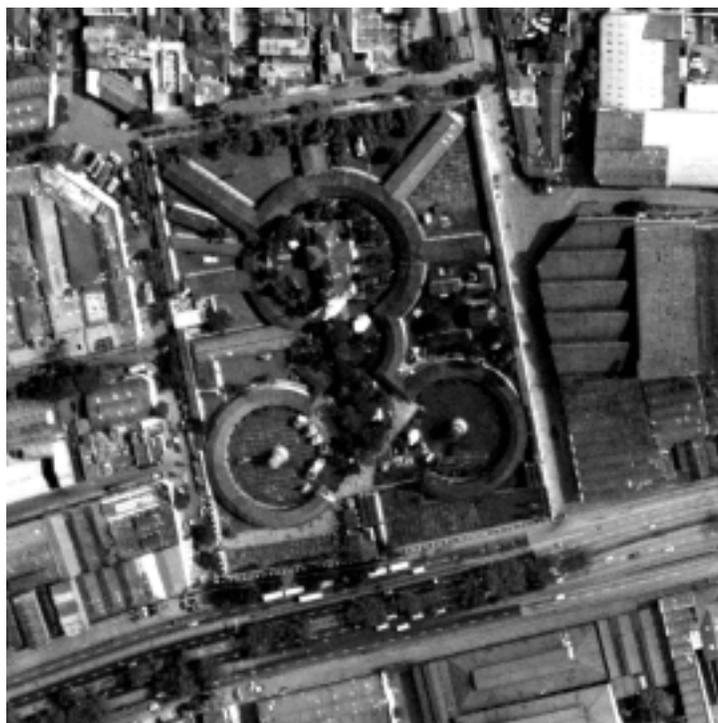
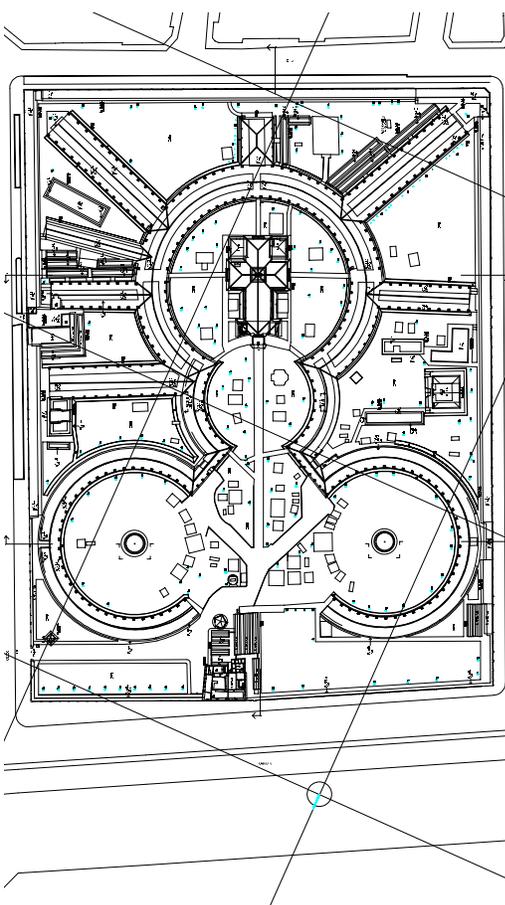
Autores: Ingeniero Emilio Sardi. Fecha: 1904.

Reforma y ampliación:

Arq. Alvaro Calero Tejada. Fecha: ca 1960.

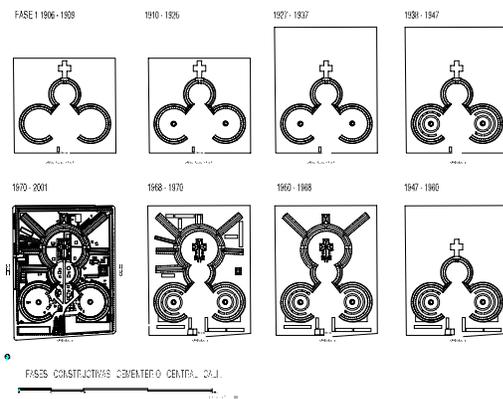
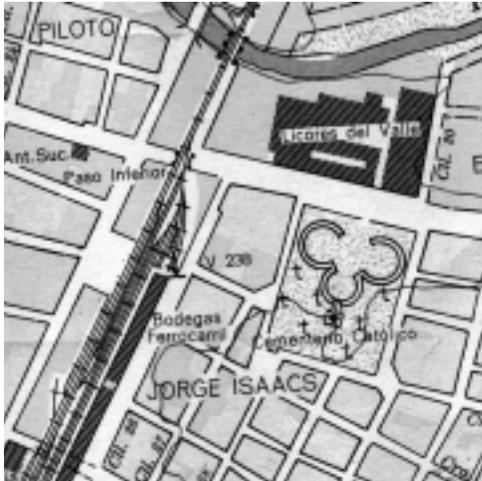
Carrera. 1ª, No. 28-60

Uso Funerario



El Cementerio Central se localizó en el sitio actual en 1852 y fue la tercera localización de un Cementerio por fuera del perímetro urbano de Cali en obediencia a las medidas sanitarias imperantes y que tuvo su origen en las reformas borbónicas (Se había localizado hacia 1828 en San Nicolás y por un corto tiempo en San Isidro-Aguablanca en 1850). El trazado actual obedece al proyecto del Ingeniero Emilio Sardi de 1904 y constaba de la organización de los columbarios en forma de tres hemicyclos apoticados con columnas toscanas y organizados en una planta con forma de trébol, al cual se conectaba una pequeña capilla funeraria ubicada en el hemicyclo sur, de menor tamaño. En 1948 debido a la demanda de espacios se empezó la construcción de nuevos columbarios al interior de los hemicyclos oriental y occidental, organizados en forma concéntrica.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



El conjunto de columbarios, se completó con los mausoleos y demás monumentos funerarios, entre los que se destacan unos volúmenes cilíndricos que corresponden a una especie de «Mausoleos Públicos» de osarios. Estos «mausoleos» de osarios fueron estructurados en dos niveles, el primero sencillo a la manera de sólido basamento rematado por una cornisa sobre el cual se levanta a su vez el segundo, mucho más complejo, compuesto por un pórtico de columnas a la manera de un templete períptero circular que recuerda el “tholos”, aunque aquí con la variante del coronamiento de las columnas con una particular versión de un capitel corintio muy simplificado, con un anillo trenzado en su inicio y con los caulículos enrollados hacia dentro. Estas columnas se relacionaron con arcos de medio de mediopunto y este volumen se ornamentó con una cinta de guirnalda y fué coronado por una cubierta cónica rematada originalmente con una cruz que reposaba sobre un dado. Estos mausoleos públicos de osarios, por su ubicación en el centro de los atrios circulares de columbarios eran y siguen siendo elementos muy importantes dentro del conjunto arquitectónico urbano del cementerio.

Una nueva modificación fue realizada a comienzos de los 1960s, introduciendo nuevas bóvedas y adicionando un volumen que modifica el aspecto exterior de los primeros hemiciclos y se construyen dos naves rectilíneas y paralelas a la carrera primera, que no sólo mantiene sino que acentúa la disposición casi simétrica del conjunto, pero manteniendo aún el trazado original, el cual sólo sobrevive parcialmente en la actualidad pues el hemiciclo sur fue modificado, liberando la capilla y conectándose con un nuevo espacio, de forma similar pero de mayor diámetro a la manera de un gran atrio circular en el centro del cual se encuentra la capilla, ahora exenta, y reformada por el arquitecto Alvaro Calero Tejada, autor de la ampliación del conjunto el cual contempló cuatro naves nuevas que parten radiadas de este nuevo hemiciclo, dos perpendiculares a las calles laterales y dos a 45° hacia las esquinas sur-occidental y sur-oriental. Este momento podría considerarse el trazado final, completamente estructurado y a partir de entonces el conjunto ha seguido sufriendo adiciones y otras intervenciones (como el cambio de acceso) que han modificado la visión general del conjunto, sus jerarquías y articulación formal, haciendo confusa su percepción, a lo que se suma el deterioro en algunas partes del conjunto, resultado del declinar de su función de necrópolis principal de la ciudad tras la aparición de nuevos cementerios y nuevas prácticas funerarias.

Aunque de mucho menor tamaño que el Cementerio Central de Bogotá y el Cementerio San Pedro de Medellín, el Cementerio Central de Cali posee un enorme valor arquitectónico residente en su singular trazado arquitectónico urbano. Ya de por sí el trazado original era muy especial pues no es frecuente su complejidad formal (a pesar de lo limitado de su tamaño) en conjuntos similares. La complejidad finalmente alcanzada, con su magnífica sensación de conjunto, con un extraordinario orden jerárquico en su disposición volumétrica y espacial constituyen un magnífico ejemplo de arquitectura funeraria “republicana” en el país y América Latina, de una importancia cultural y social, incluso por encima de lo religioso. El Cementerio funciona como un “articulador” de la memoria, la tumba permite la

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



“desaparición” de los cuerpos pero no de la memoria de los difuntos, pues su función es recordar la existencia a través del nombre, las fechas de nacimiento y muerte e incluso la inscripción de un epitafio, de allí que el monumento por excelencia sea la tumba, que fija en el tiempo un hecho transitorio (como la vida humana). El culto social a los antepasados afianza los vínculos con el lugar en que ellos están sepultados, en este sentido es necesario ser conscientes del cementerio como espacio por excelencia de la memoria y por tanto instrumento muy útil para la recuperación del sentido de pertenencia local. Por otro lado, dado el gran valor patrimonial aquí contenido (arquitectónico y artístico), es necesario garantizar no sólo su conservación sino también su disfrute social en términos más amplios, lo cual aunque suene extraño, no es nada distinto a lo que experimentan quienes visitan cementerios como el de La Recoleta en Buenos Aires, los de Nueva Orleans, Colón de La Habana, Presbítero Maestro en Lima o en el caso colombiano el turismo cultural del de San Pedro en Medellín.

Hay que observar que el Cementerio Central no sólo tiene importancia por su arquitectura y trazado, el valor documental para la historia social significan las tumbas con sus datos, sino también por el conjunto de monumentos funerarios artísticamente valiosos como son las bellísimas tumbas y mausoleos tanto en la forma de túmulos como capillas realizados por importantes arquitectos de la ciudad como Borrero y Ospina y Gerardo Posada, artistas y artesanos extranjeros como José Pratti y sus sobrinos Rinaldo y Ludovico quienes trabajaron en la Marmolería Italiana de Tito Ricci, o los Paccini, o importados directamente de Europa, o por artesanos locales como Benjamín Martínez. Las piezas arquitectónicas y escultóricas por su valor histórico documental, su calidad arquitectónica y escultórica deben ser inventariadas e incluidas en el inventario de patrimonio artístico de la ciudad de Cali y de la nación. El Acuerdo 069 declaró los campos santos de la ciudad como de Preservación Ambiental. El Cementerio Central contempla un conjunto vegetal dispuesto de tal forma que enfatiza las formas construidas del conjunto. La vegetación juega un papel fundamental en este tipo de cementerios, empezando por su papel dentro de las ideas higienistas que le dieron origen como elemento que ayudaba a un mejor ambiente, por lo que al valor ambiental suma el valor histórico-cultural. Concebido también como lugar para la vida, la vegetación juega un papel clave en la reafirmación de la misma, más allá de ser una cosmética a la chocante realidad de la muerte, de allí la costumbre de honrar con flores y el adorno esmerado de sus jardines en la casi totalidad de los cementerios. Plantas ornamentales y pequeñas de 10 a 60 cm. de altura como *tradescantias*, *calateas*, *pileas* y *agabeas* están dispuestas en parterres; arbustos de variado follaje que no exceden la altura de 1.50 mts. como coral rojo, justicias y agaves se encuentran en las áreas verdes donde se localizan los mausoleos, bordeando el perímetro de la zona, aportando colorido con tonos rojos, amarillos verdes, árboles y palmas de diverso tamaño y silueta que se encuentran en su mayoría en los espacios más abiertos formando planos virtuales que enfatizan los volúmenes de las bóvedas y del eje central, en conjuntos de palmas de abanico o viajeras cerca al muro de fachada, árboles de chocho y *acacias rubinias* intercaladas en las primeras alamedas circulares, complementadas por eucaliptos (los cuales en la ideología higienista de principios de siglo poseían



BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



un efecto medicinal en el aire, papel que se le adjudicó también a las *camias -Ylang-Ylang*, algunas de las cuales se encuentran también en trayectos muy cortos en las cerca de las fachadas de la carrera 2da. y la calle 28) y que sobrepasan la altura de las construcciones, con algunos otros árboles como una *araucaria* que enfatizan el extremo de un hemiciclo. Este conjunto vegetal es también objeto de preservación, más aún cuando contribuye a marcar sobre el perfil de la ciudad la ubicación del Cementerio.

Mausoleo Caicedo González

Autores: Rafael Borrero Vergara y Francisco Ospina (Borrero y Ospina)

Fecha: 1941

Los Caicedo González han sido destacados industriales vallecaucanos. Su mausoleo, diseñado por la prestigiosa firma caleña de Borrero y Ospina, caracterizada por su hábil manejo de los estilos históricos en arquitectura, es una pequeña y sobria capilla, sobre un basamento continuo, con cubierta a dos aguas, y una serie de volúmenes articulados al volumen central a los costados y un tercer volumen a la manera de ábside ochavado donde se aloja una escalera que baja a un conjunto de tumbas ubicadas en el subsuelo.

El ingreso se hace por un arco ojival que descansa sobre dos columnas corintias y es coronado con un pequeño óculo con un rosetón. Al interior en el ojo de la escalera y en lugar destacado del espacio se ubica un altar, el cual se resalta por los tres ventanales del volumen ochavado alojados en arcos ojivales abocinados, en una composición estilística que ha tomado al gótico como motivo formal.

Mausoleo Familia Joaquín P. Barona.

Autor:

Desconocido. Fecha: 1917



Es una esbelta capilla, excelente ejemplo de arquitectura funeraria cristiana de principios del siglo XX marcados aún por la influencia de los revivales historicistas promovidos por la Ecole de Beaux Arts francesa y que en nuestro medio ha sido calificados de “republicanos” e incluso, confusamente como “neoclásicos”.

El motivo central del pequeño edificio es el remate con un frontón circular partido en el centro. La fragmentación de este frontón, a la manera barroca, libera el espacio donde se ubica una cruz que remata la composición. El cuerpo principal de la capilla presenta una serie de columnas corintias gemelas, con basamento y ábaco comunes, conjuntos colocados en los extremos pero sin ocupar el vértice dando una sensación de esbeltez y ligereza poco frecuentes. La puerta de ingreso se aloja bajo un arco cerrado de mediopunto y cuyo tímpano es una concha en relieve. Más arriba el plano fue ornamentado con una pareja de guirnalda que pende del entablamento.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

Mausoleo Lalinde

Autor: Desconocido (posiblemente Marmolería Italiana)

Fecha: 1920



Es el más elaborado de todos los mausoleos del Cementerio Central. Con forma de capilla con tres volúmenes diferenciados y ábside ochavado alto y alargado. La cubierta es a dos aguas en el volumen central y a medias aguas en los laterales y en el ábside posee naturalmente tres aguas. El volumen central está coronado por una torre, lo que le confiere una imagen relacionada con el revival neogótico anglosajón, pero que en esta particular versión adquiere la forma de un pequeño pero complejo templete resultado del cruce en planta de dos naves, donde se aloja una pequeña escultura. La torre se cubre con un chapitel piramidal con aristas achaflanadas precedido por una cornisa afacetada.

El plano de ingreso es de una muy elaborada composición: enmarcado por pilastras que reposan sobre unas bases de compleja geometría ascienden, apareciendo a media altura una ménsula sobre la que se yuxtapone otra, volando hacia el exterior. El remate en una cornisa afacetada acentúa el efecto de abocinamiento general. El vano de acceso está partido por un dintel que da lugar a la puerta y a una luceta superior, ambos con un tratamiento de arcos rebajados pero con una ornamentación flamígera de frondas que comparte con la ornamentación con detalles del revival gótico con los vanos de la torre.

La capilla descansa sobre un basamento continuo seguido de una platea, con excepción del ingreso en que es sustituido por tres escalones que conducen al nivel interior de la capilla. En el interior bajo el pequeño corredor, oculta bajo una losa rebatible, se encuentra la escalera a la cripta subterránea.



Mausoleo Nader Zaccour

Autor: Atribuido a Marmolería Italiana

Fecha: 1936

Los Nader y Zaccour son una conocida familia de empresarios que aportaron al desarrollo industrial y comercial de la región. El mausoleo es una capilla que responde al revival neogótico, el estilo arquitectónico y ornamental preferido para las construcciones religiosas de todo tipo de principios de siglo. El edificio está revestido completamente en mármol y como varios de los principales mausoleos con forma de pequeña capilla esta compuesto por un volumen central al que se le adosan dos volúmenes laterales de menor altura. El volumen principal comprende una cubierta con dos aguas de pronunciado desarrollo vertical propio del gótico en que se inspira.

El programa iconográfico es muy complejo, lleno de simbolismos de tipo religioso. Dos columnas salomónicas de fuste esbeltísimo enmarcan el acceso y sobre sus capiteles se apoyan cortas pilastras que a su vez sostienen sendos pináculos. Estas columnas enmarcan el vano de ingreso compuesto por dos jambas simples que recibe un doble arco trebolado apuntado. Más arriba del cual y

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



relacionando los capiteles de las columnas se presenta un dintel sobre el que se encuentra el busto en altorrelieve de Juan Antonio Náder, patriarca familiar y cuya memoria se busca consagrar con este monumento. Las cortas pilastras a su vez enmarcan un arco trebolado apuntado que encierra otro apuntado y ciego en cuyo tímpano se encierra el busto mencionado. A la manera de remate superior y comprendido ente pináculos se encuentra un gablete en cuyo vértice se erige la estatua de un ángel. Tras este gablete se levanta un gran pináculo del cual se desprenden pequeños tabernáculos en sus esquinas. Las alas laterales, rematadas en los extremos por pilastras sobre las que se levantan pináculos, contienen una serie de vanos ciegos escalonados según la pendiente de las cubiertas y rematados en arcos trebolados y apuntados. Paralelo a este escalonamiento remata la cornisa igualmente inclinada.

Mausoleo Cobo Mevarak

Autor:

Desconocido

Fecha: 1935

La capilla que aloja este mausoleo es un único cuerpo tipo nave, terminado en hastial sobre cuyo vértice se erige, en forma sencilla una cruz. Dos pilastras de escuetos capiteles corintios, precedidas de baamento y coronadas por pináculos enmarcan un único plano de fachada en el que se recorta un gran marco en arco ojival que contiene el vano rehundido del ingreso. Este vano está compuesto por dos jambas relacionadas por un dintel sobre el que se levanta un arco de medio punto ciego que contiene en su tímpano el busto en altorrelieve de Juan José Cobo Mevarak, prominente empresario caleño de principios de siglo. A los lados del vano adosado al gran marco dos esbeltas columnas salomónicas con pedestal reciben un arco apuntado.

El Mausoleo Cobo Mevarak el más sereno entre todas las capillas neogóticas del cementerio central, no sólo por su contención ornamental sino también por la fuerza de su volumen con la cubierta a dos aguas de pronunciada pendiente.



Mausoleo Blum Mejía

Autor:

Desconocido

Fecha: ca 1960

Como la mayoría de los mausoleos-capilla del Cementerio Central, presenta tres cuerpos, con una muy preciso juego de proporciones: el central mucho más alto que los laterales, es tres veces más alto que su ancho y sus dos cuerpos laterales, con un tercio de ancho, alcanzan la mitad de su altura. La parte central de la fachada principal es un limpio plano en el que se recorta con gran nitidez el vano de ingreso con un arco de medio punto, el cual contiene rehundido dos angostas jambas. Remata este plano una cornisa angular con pronunciados modillones de gran elementalidad geométrica, y sobre el vértice de las dos aguas de la cubierta se localiza una sencilla cruz. Las alas son simples planos terminados en cornisa inclinada muy pronunciada.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



Mausoleo de los Motoristas

Autor: Alvaro Calero

Tejada. Fecha: ca. 1960

Es el más grande de todos los mausoleos del Cementerio Central, acorde con el hecho de su programa que acoge una familia no de sangre, sino de oficio: los conductores del servicio público de la ciudad. Es una muy sobria construcción de ladrillo, cubierta en teja de barro. Como la mayoría de los mausoleos-capilla presenta tres cuerpos, con el central más destacado y con cubierta a dos aguas, mientras que los cuerpos laterales poseen tres aguas.

El cuerpo principal está rematado por una cornisa angular y esta resaltado por un plano antepuesto, desplazado hacia la derecha y un poco más bajo, donde se aloja el arco de medio punto de acceso el cual está ornamentado por una sucesión de arcos en forma escalonada invertida y su extradós conformado por dovelas en piedra bogotana. El espacio interior es muy amplio y permite el acceso a una cripta subterránea, que como el espacio superior contiene osarios. En el exterior, los costados y la parte posterior están compuestos por un columbario de bóvedas rematado por una cornisa.

Mausoleo Familia Barona

Autor:

Anónimo Fecha: 1946



Es un volumen regular, en piedra «muñeca» o bogotana, con una geometrización que acusa ya plenamente la influencia de las formas abstractas y por tanto el énfasis en el papel de la geometría pura de la arquitectura moderna expresada en un marco saliente recortado, buscando expresar dinamismo, en forma oblicua. Lastimosamente se encuentra bastante deteriorado pues ha perdido los pocos elementos ornamentales de la composición central como son unos dientes ubicados al lado derecho de este marco, igualmente los elementos metálicos como placas y otras piezas han sido removidas.

Mausoleo Borrero

Autor:

Desconocido

Fecha: 1907

Es un mausoleo compuesto por dos volúmenes rectangulares paralelos, tipo túmulo, cada uno con dos bóvedas superpuestas y alineados por su frentes. Desplazados hacia estos frentes sobre cada uno de los bloques se levanta un basamento y sobre estos un jarrón de mármol que semeja una urna funeraria clásica y un busto de Víctor Borrero (muerto en 1900) y tallado en Milan en 1904 por A. Mazzuchelli.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

Mausoleo Comunidad Hermanas Vicentinas

Autor: Desconocido

Fecha: Sin establecer



Sencillo volumen con cubierta a dos aguas en cuyo vértice se levanta una sencilla cruz. La fachada está compuesta por tres calles de bóvedas alojadas en los intercolumnios de un soportal de esbeltas pilastras corintias que sostienen un frontón. En la parte posterior se alojan los osarios distribuidos en tres grupos, cada uno con tres unidades superpuestas.

Mausoleo Sacerdos y Aeternum

Autor: Desconocido

Fecha: ca. 1930

Volumen a dos aguas en el que se diferencian claramente dos cuerpos a manera de base y templete. En el inferior se localizan tres calles de bóvedas superpuestas. El superior, ligeramente retrocedido aloja dos calles de tres bóvedas encerrados entre dos columnas que ocupan las esquinas. No se ha logrado ubicar su fecha exactamente (aunque la tumba más antigua es de 1917) pero debe ser cercano o posterior a 1930s pues el frontón es una estilización moderna, de rasgos Art Decó.

Mausoleo Moncaleano

Autor:

Desconocido Fecha: 1932



Es un gran volumen revestido en mármol y piedra bogotana. Es una sencilla pero efectiva composición art decó, su fachada es un plano que se expande hacia el cielo y su cubierta a dos aguas esta esalonada generando un efecto de movimiento ascendente. Las bóvedas estan protegidas por la cubierta en placas de piedra.

Mausoleo Mercedes Posada Vda. De Morales

Autor: Desconocido

Fecha: ca.1930

Edículo a manera de esbelto tabernáculo de formas neogóticas. Consta de un basamento rectangular que contiene osarios. Sobre esta base se asienta una doble platea escalonada sobre la que se levantan cuatro columnas corintias con capiteles girados a 45°, que a su vez sostienen pináculos girados muy ornamentados, generando un efecto de vigoroso movimiento. Detrás de las columnas se levantan pequeñas secciones de muro que continúan el giro de los capiteles y delimitan al frente el único vano abierto enmarcado por esbeltísimas columnas adinteladas, sobre las que se erige un arco canopial comprendido entre pináculos (el tímpano de este último contiene dos arcos apuntados y en medio de ellos un óculo con sus respectivos intradós ornamentados). En medio de los pináculos, en el centro del tabernáculo y sobre una muy elaborada base y coronando todo el conjunto se levanta un quinto pináculo.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

Tumba Eloísa Eder y Mausoleo Eder

Autor: E. Maccagnani

Fecha: 1925



Es la tumba de mayor antigüedad del cementerio. Arquitectónicamente corresponde a la forma de un baldaquino o dosel rectangular sostenido por columnas corintias que se apoyan sobre una platea ocupada por el sarcófago. Las columnas sostienen un entablamento simplificado pero en el que se identifican claramente sus partes: un arquitrabe seguido de un friso dórico de triglifos y metopas y de una cornisa; sobre el entablamento un contraído acroterio en cuyas esquinas se destaca antefisas pareadas en espejo formadas por volutas inversas desplegadas en abanico. La cubierta, nervada y a cuatro aguas, está oculta por el acroterio, pero en el centro se levanta un florón que sostiene un anillo que a su vez contiene una cruz. El sarcófago, en el interior del baldaquino, está soportado a su vez por tres pares de columnas dóricas de fustes negros amelcochados. Las bases de los pares de columnas comparten sus plintos y sus capiteles los ábacos. Se levantan estas bases sobre un basamento común que se apoya en la platea. Cierra el sarcófago la escultura yacente de la difunta, con su cuerpo cubierto hasta la altura del vientre por una sábana cuyos pliegues caen ligeramente sobre los bordes; dos almohadones levantan ligeramente su cabeza y sus brazos entrecruzados sobre su regazo, elocuente imagen de la joven que vió arrebatada su vida a la temprana edad de dieciocho años. La tumba es uno de los más bellos ejemplos de arte funerario colombiano, con la serenidad del baldaquino y la romántica belleza del sueño eterno de la escultura del sarcófago. En su alrededor se encuentran las tumbas de su familia, importantes líderes empresariales y cívicos de Cali.

Tumba Adolfo Aristizabal

Autor: Gerardo Posada, arquitecto y escultor.

Fecha: 19



Don Adolfo Aristizabal fue uno de los líderes cívicos y empresariales más importantes de Cali en el segundo cuarto del siglo XX. Su tumba fue diseñada y esculpida por Gerardo Posada uno de los más prolíficos arquitectos de Cali y quien fuera el arquitecto de la mayoría de los proyectos inmobiliarios de don Adolfo Aristizabal. No obstante su formación artística integral en Italia -de donde se conocen algunos trabajos de escultura en la Academia de Roma- la única pieza escultórica conocida de Posada en Cali es justamente el busto para esta tumba (de la cual realizó todo el diseño) de este conocido empresario. La visita a esta tumba y la solicitud de favores por parte del muerto forman parte de la cultura popular urbana de la ciudad.

Otras tumbas:

Son de interés artístico e histórico los mausoleos de las familias Cobo Franco, Caicedo Roa, Castro, Durán. Igualmente en los columbarios existen magníficas lápidas en mármol con altorrelieves con valores artísticos notables de la primera mitad del siglo XX.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



Debido a sus particularidades características el Cementerio Central circunscribe su área de influencia a su propio predio en los aspectos de tipo físico; alrededor del cementerio se dan una serie de actividades ligadas histórica y culturalmente con él como son las marmolerías y floristerías las cuales deben contar con programas que garanticen su pervivencia en el futuro.

Sin embargo desde el punto de vista urbano es necesario adoptar medidas preventivas: sobre la Carrera 1a. es necesario evitar la ubicación de elementos de mobiliario urbano de todo tipo que obstaculicen la vista sobre el Cementerio y disminuyan por tanto su protagonismo urbano. Igualmente es perentoria la recuperación del acceso original y el desarrollo de una propuesta de tratamiento de los bordes exteriores del mismo en función de las actuales circunstancias urbanas y contemplar su adecuación a los usos funerarios actuales.

Area de Influencia



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Hincapie, Ricardo: *Proyecto de Valoración y Recuperación del Cementerio Central de Cali*. Centro de Investigaciones CITCE. Cali, 2001.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-8

Ciudad Universitaria Melendez

(Propuesto como Monumento Nacional)

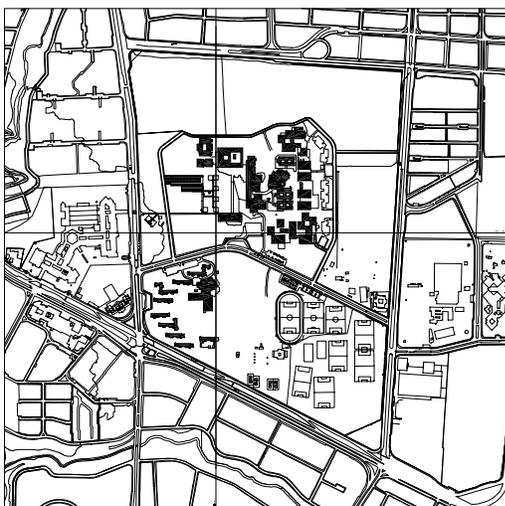
Conservación Tipo 1

y Preservación Ambiental (Artículo 304: Acuerdo 069/2000)

Autores: Bruno Violi, plan general. Fernando Martínez Sanabria, Aníbal Moreno, Camacho y Guerrero, Germán Samper, Manuel Lago, Abdul Hissamy, Harold Martínez, Jaime López, Lida Caldas de Borrero, Diego Peñalosa (Coordinador), entre otros

Fecha: 1971

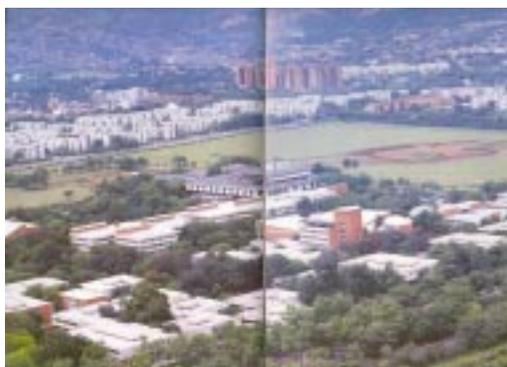
Uso: Educación



A los nombres de muchas de las figuras centrales de la arquitectura colombiana del siglo XX se sumaron varios de los más importantes arquitectos de la ciudad junto a los por entonces jóvenes arquitectos de la Universidad del Valle en el ambicioso proyecto de diseño y construcción de la Ciudad Universitaria de Meléndez para la Universidad del Valle. El equipo liderado por el maestro Bruno Violi y coordinado por Diego Peñalosa desarrolló el conjunto de edificaciones del moderno campus al sur de la ciudad, buscando el disfrute de amplias zonas verdes acordes con los ideales arquitectónico-urbanísticos del Movimiento Moderno. El Instituto de la Construcción - IDELAC desarrolló un completo sistema de coordinación dimensional, sistematización de especificaciones constructivas, racionalidad y control de procesos para el diseño y construcción de un proyecto de tan gran envergadura. Igualmente se diseñaron y desarrollaron prefabricados, canaletas de fibrocemento, tipos de lámparas por parte de los arquitectos de la oficina de planeación de la Universidad, las cuales después fueron de uso generalizado por parte de los fabricantes. La adopción de los desarrollos dimensionales y de especificaciones desarrollados para este proyecto confiere al conjunto unidad a pesar de que los edificios varían en forma, principios organizativos, composición volumétrica y configuraciones espaciales.

Como edificios singulares se destacan la Biblioteca Mario Carvajal que tanto en su desarrollo como en su implantación y protagonismo ejemplifican las ideas y formas recurrentes en la obra de su principal diseñador, el arquitecto Bruno Violi interesado siempre en mantener los principios de orden y jerarquía asociadas al clasicismo pero expresando las formas y técnicas modernas. Ubicado sobre el principal eje de la que debió ser la gran plaza de la Universidad, al otro extremo del edificio de Administración (Fernando Martínez) y con los edificios de aulas (Francisco Zornoza, nunca construido) y de Ciencias (Camacho y Guerrero) preside con el efecto de monumentalidad que generan sus grandes pórticos y su acceso simétrico resaltado por una escalinata que da continuidad al plano de la plaza; la composición está controlada por la estructura, espacios, volúmenes y vanos se inscriben y se ponen en función de ella; el cuidadoso diseño de los detalles, proverbial en Violi, desarrolla toda la potencialidad de las determinantes constructivas del proyecto determinadas por el equipo de la Universidad a los que suma los efectos de transparencias espaciales, contrastes de texturas y de luz y sombra. Hay que subrayar el esfuerzo de recuperación de este edificio y el cuidadoso mantenimiento al que está actualmente sometido y que contrasta con otros edificios también poseedores de grandes bondades arquitectónicas pues acusan deterioro. No se puede dejar de mencionar importantes conjuntos arquitectónicos como los Auditorios y Plazoleta de Ingenierías (Lago y Saénz), el edificio de cafeterías (Harold Martínez) e incluso los edificios de Residencias (Aníbal

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



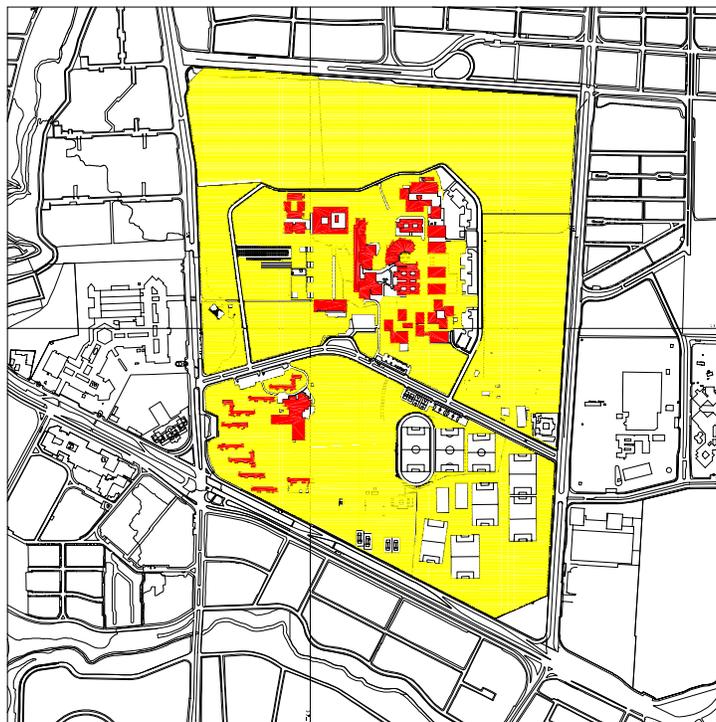
Moreno, Rafael Ceballos) que han sido sometidos a todo tipo de adecuaciones tras el cambio de su función original. Edificios como el de Ciencias (Camacho y Guerrero) han sido desvirtuados en su espacialidad al ser ocupada su planta baja mientras que el edificio de Administración Central (Fernando Martínez) tiene reformas menores que afectan la imagen del único proyecto en Cali de uno de los más importantes arquitectos de Colombia en toda su historia.

No se construyeron todos los edificios proyectados. Quedaron sin construir el excelente proyecto de edificio de aulas (Francisco Zornoza) y edificios tan interesantes por su expresividad formal y espacial como los del Auditorio Central y la Facultad de Arquitectura (Fernando Martínez). El área destinada para el primero fué ocupada por el futuro edificio de la Facultad de Artes Integradas (Mauricio Pinilla) sin terminar y posiblemente nunca se realicen los otros dos. En cambio han sido levantados nuevas edificaciones con poco o ningún mérito arquitectónico y que además no han considerado ni el esquema urbano original ni ningún otro. Igualmente, como suele ser frecuente en las edificaciones que alojan entidades del estado, se han introducido reformas y adiciones a muchos de los edificios existentes, llevados por la urgencia pero muchas veces desvirtuando sus valores y sin cumplir con los trámites externos de aprobación requeridos.

De otra parte hay que señalar que la Ciudad Universitaria se levanta en una zona de interés arqueológica y que en sus predios se han realizado y reportado hallazgos arqueológicos (Carlos Armando Rodríguez-Museo Arqueológico Julio César Cubillos) en años recientes. Este es un nuevo elemento a considerar en el manejo de las construcciones en predios de la misma universidad.

Por su naturaleza arquitectónico-urbana (campus) el área de influencia de ciudad universitaria comprende su propio predio para el que se requiere la formulación por parte de la Universidad de un Plan Maestro que contemple las calidades de la arquitectura existente, la preservación de sus valores y su adecuación en función de las necesidades actuales y futuras, así como la institucionalización de los trabajos de prospección arqueológica.

Area de Influencia



Referencias:

Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

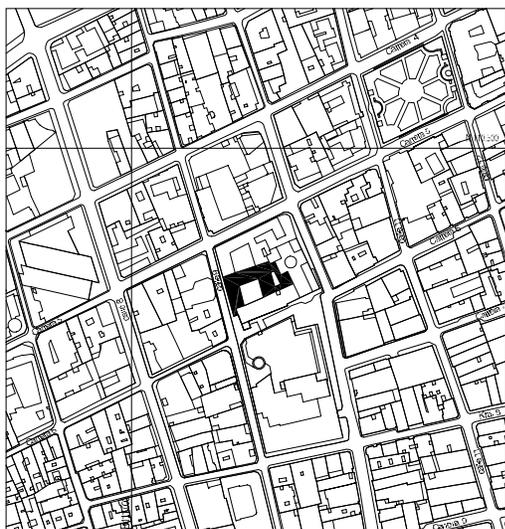
Fundación Arquitectura y Ciudad: *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental de Santiago de Cali*. Informe Final de Investigación-Beca Francisco de Paula Santander. Mincultura. Cali, 2000.
 Niño, Carlos; Montenegro, Fernando y Barreto, Jaime: *Fernando Martínez -Trabajos de Arquitectura*. Ed. Escala, Bogotá, sf.
 Rother, Leopoldo: *Bruno Violi*. Universidad Nacional, Bogotá, 1986.
 Samper, Eduardo: *Arquitectura Moderna en Colombia-Epoca de oro*. Diego Samper Ediciones, Bogotá, 2000.
 Varini, Claudio: *Bruno Violi. Arquitecturas y Lirismo Materico*. Instituto Italiano de Cultura. Museo de Arquitectura «Leopoldo Rother» Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Impreandes Bogotá, 1998.
 Varios: *Universidad del Valle. Cincuenta años*. Publicaciones MV Bogotá 1995

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-9

Covento de San Joaquín

Monumento Nacional (Res. 002 / 12-III-1982) Conservación Tipo 1

Autor: Anónimo
Fecha: 1757- 1.764
Uso: Religioso



«...Que el Colegio de Cali sea utilísimo, no lo había yo decir, sino toda la ciudad, pues desde que se fundó este Colegio hay en su iglesia continuos ejercicios devotos, muchas pláticas espirituales, mucha frecuencia de sacramentos, que no había antes...»

Fray Fernando de Jesús Larrea:
Carta al Virrey Messía de la Cerda,
Cali, 2 de Julio de 1768.



El actual Convento de San Joaquín integra diferentes construcciones que van desde la construcción original que se hizo en la segunda mitad del siglo XVIII para el Colegio de Misiones de San Joaquín (iniciativa del sacerdote franciscano Fray Fernando de Jesús Larrea), tres naves que conforman un patio construido en la segunda mitad del Siglo XX y dos naves en L, de los años 1980s que sustituyeron el viejo Edificio Monasterio y que no han sido terminadas y dadas al servicio. La parte antigua es la que conforma el primer patio con la iglesia de la Inmaculada y genera un segundo patio con un lado de la Iglesia de San Francisco y es la que reviste interés patrimonial. Cuando se hizo en 1950s la construcción del nuevo patio, esta fué realizada con pórticos de concreto y ladrillo visto y en una torpe búsqueda de unidad se superpuso una fachada de apariencia similar al exterior del convento colonial mientras se «enchapó» en ladrillo los muros de los corredores en la primera planta. Bajo esta piel de ladrillo se ocultan los muros y vanos coloniales originales, entre ellos el de la portada original que daba a la plazoleta de la Inmaculada.

El corredor de la planta baja está conformado por una arcada de arcos de medio punto sobre la que descansan los piederechos del corredor del segundo piso. La estructura de la cubierta es de par y nudillo, pero evidentemente las maderas actuales no son las originales puesto que son en madera redonda (aunque amarrados con bejucos) hecho que hace suponer que han sustituido las maderas originales, pues en el siglo XVIII ya era común en construcciones de esta importancia el empleo de maderas escuadradas, mucho más cuando la construcción en muy poco tiempo de la nueva iglesia acusan la importancia del Colegio de Misiones y la prosperidad de la comunidad franciscana en la ciudad. Un cielorraso horizontal oculta esta estructura dado que por su constitución no amerita ser apreciada. En los corredores del segundo piso es todavía apreciable el encalado de los muros y permiten vislumbrar la imagen original del edificio.

El patio que conforma con la iglesia es mucho más pequeño y de planta trapezoidal y en su interior se incorporaron elementos del tratamiento de la fachada lateral de la capilla de Inmaculada hecha por Acuña en los 1930s. Un aire neomudejar se respira en este patio, conformado además por el corredor de la Iglesia de San Francisco (que lleva a las escaleras del coro) y que da acceso al magnífico espacio de su sacristán. Igualmente desde este patio se tiene acceso a la sacristía de la iglesia de la Inmaculada y al salón destinado para guardar los despojos mortales de los frailes, entre los que se encuentran los del propio padre Larrea fundador del convento e insignes franciscanos como Fray José Joaquín Escobar, Fray Damian González, Fray José Ignacio Ortiz o Fray Pedro de Herrera nombres indisolubles de la historia política, social y cultural de la ciudad.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

«La ciudad franciscana por excelencia es Cali, la reina del edénico y no igualado Valle del Cauca. Esta gloria la tiene bien ganada por cierto la Orden Franciscana, no sólo por haber sido casi la única comunidad que ha permanecido allí, sino porque el Convento de San Joaquín, desde muy antiguo hasta el día presente, la ha acompañado y servido con apostólico desinterés y gran solicitud, y sobre todo por la magnitud y número de grandes varones que han dado esos claustros benditos. Y al tenor de los méritos de los frailes, ha sido la reciprocidad e la sociedad caleña, traducida en apoyo, amor y divulgación...»

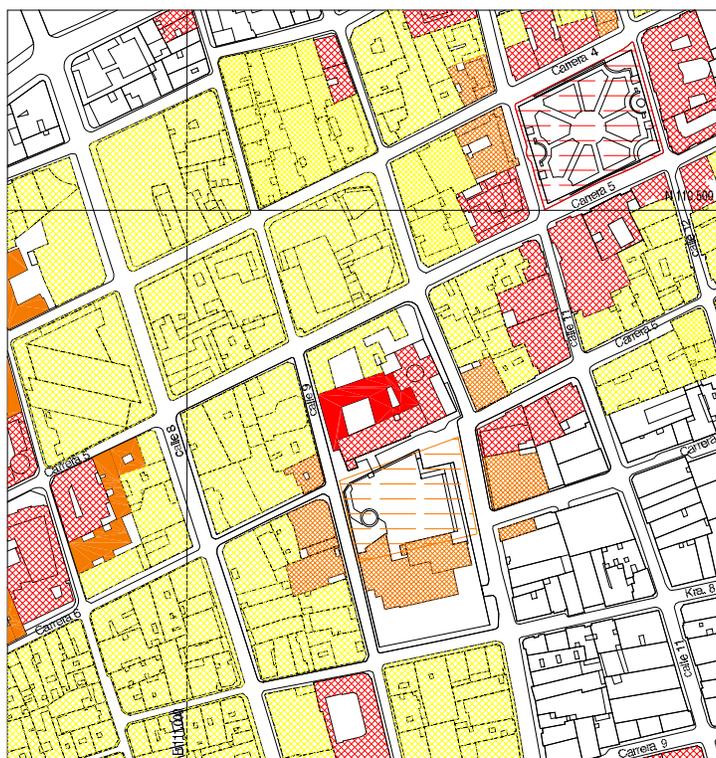
Fray Gregorio Arcila Robledo:
Apuntes históricos de la Provincia Franciscana de Colombia



El Convento guarda además una colección de arte religioso de alguna importancia, ornamentos litúrgicos y piezas penitenciales o de culto de uso de los religiosos tales como silicios, etc. A esta colección se le suman las piezas de arte religioso de la Sacristía que incluyen el Cristo de la desaparecida capilla de la Hacienda de Cañasgordas y unas cuantas pero bellas pinturas de arte religioso colonial. Igualmente el Convento guarda importantes documentos históricos como los libros de mayordomía y otros bienes asociados a la historia del mismo convento y que por su interés pueden ser aprovechados en función de un posible turismo cultural (habilitación de un pequeño museo). Dado que el Convento de San Joaquín junto con la Torre Mudéjar, las iglesias de la Inmaculada y de San Francisco son indudablemente el conjunto de arquitectura colonial y religiosa más importante de la región, la restauración del mismo sería fundamental para la conformación de recorridos patrimoniales en la ciudad al tiempo que mejorarían notablemente las relaciones entre arquitectura, patrimonio y ciudad.

Aplican las restricciones de área de influencia de Monumentos Nacionales (200 metros lineales a partir de cada costado) y las medidas generales para el tratamiento del Centro de Cali como área de interés cultural. En el tratamiento del resto de construcciones (a las que se les ha dado un tratamiento uniforme de fachada sobre la Cra. 5a) es importante diferenciar claramente lo nuevo de lo viejo como primera medida de puesta en valor. En la manzana del frente, dado que ya existen construcciones de mayor altura, no deben haber sobreelevaciones por encima de la altura máxima ya existente.

Area de Influencia:



Referencias:

Res 002 12-III-1982 Consejo de Monumentos Nacionales
Acuerdo 30 de 1993
Acuerdo 069 de 2.000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Arcila Robledo, Gregorio: *Apuntes Históricas de la Provincia Franciscana de Colombia*, Bogotá, 1954.
Mantilla, Luis Carlos: *Cali y su convento de San Francisco*. Editorial Kelly, Bogotá, 1986
Sebastian, Santiago: *Arquitectura Colonial en Popayán y Valle del Cauca*. Universidad del Valle. Cali, 1965.
Zawadski: *Viajes misioneros del Padre Fray Fernando de Jesús Larrea (1700-1773)*. Cali, 1947.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI BIC N-10

Club Campestre



(Propuesto como Monumento Nacional)

**Conservación Tipo 1 y 6
y Preservación Ambiental (Artículo 304: Acuerdo 069/2000)**

Autores: Fernando Borrero, Renato Giovannelli,
Manuel Lago, Jaime Saénz, Ivan Escobar Melguizo,
Darío Mejía
Fecha: 1955

Calle 5a frente a Unicentro

Uso: Social y recreativo.

Usos posibles: Social, recreativo, cultural.



Según Eduardo Samper, el Club Campestre de Cali es «una arquitectura integrada a los ambientes tropicales, donde el espacio abierto hace parte fundamental de los diseños, con la horizontalidad de las extensas cubiertas planas como composición principal del diseño y que en definitiva produce una arquitectura ligera, transparente a los exteriores en forma permanente, en este caso llena de jardines, acequias y terrazas a distintos niveles. Es una obra moderna magníficamente integrada al paisaje y la naturaleza, sin duda una de las más interesantes propuestas de arquitectura paisajística en Colombia durante los años cincuenta. Infortunadamente ha sido muy intervenida y aun cuando sus espacios abiertos continúan desempeñando su papel de frescura y recreación, muchas de sus construcciones han sido enchapadas de materiales ajenos a la concepción inicial y las adiciones y remodelaciones, necesarias siempre en estos complejos edificios, tampoco han sido del todo acordes con la calidad arquitectónica del edificio.»

Un par de columnas en V, similares a las utilizadas por Oscar Niemeyer en el pabellón del Parque de Ibirapuera en Sao Paulo, pero que a diferencia del modelo brasileño (donde estaban pareadas) son más extendidas y dispuestas en direcciones distintas, generando un efecto de dinamismo y liviandad extraordinarias, sostienen las delgadas losas que parecen flotar como cometas sobre las suaves colinas donde se alojó el conjunto. Los espacios de circulación acentúan este efecto tanto en la rampa como en los escalones «flotantes» de la estructura en losas en voladizo que permite gozar de las acequias que cruzan la edificación. La horizontalidad fué enfatizada con las delgadas materas y las dilataciones con perfiles de aluminio de todos los elementos en sus aristas, detalle constructivo y estético que acusa la naturaleza de los acabados al tiempo que reafirma el protagonismo de los planos en la conformación de cada pieza volumétrica. El efecto final del conjunto, con sus grandes espacios sombreados, acordes con la naturaleza y ambiente del lugar, es el de una arquitectura aérea, expresando la fluidez del espacio, punto de partida inicial de todo el proyecto.

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

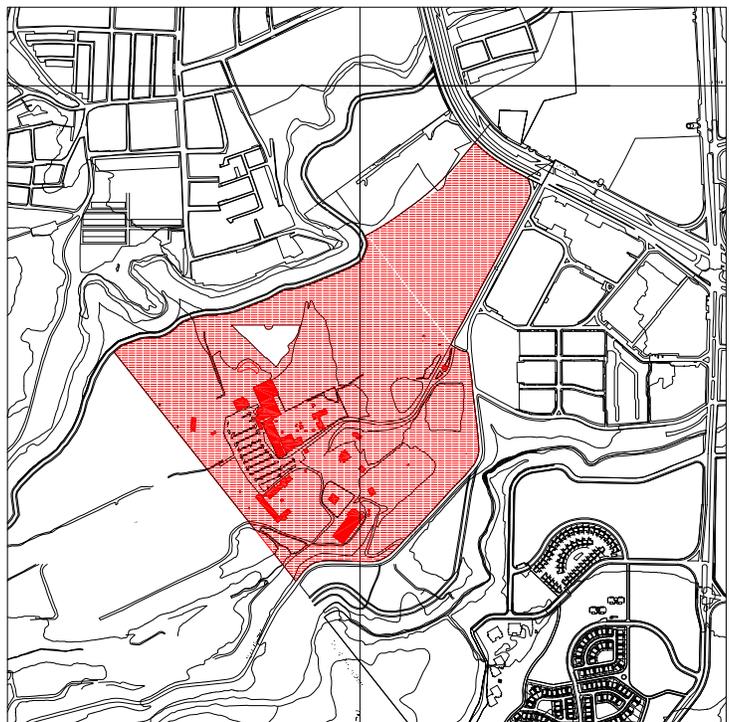


Fotografías de Otto Moll.

Al conjunto principal le siguió posteriormente la construcción de un edificio para hotel con otras características formales, pero también de gran interés artístico, realizado por la firma Burckhardt y Echeverri. El edificio en el acceso presenta un gran pórtico, totalmente abierto por el que penetra la vegetación y donde se disponen las galerías de circulación las cuales acusan con su escalonamiento invertido el aterrazamiento de las habitaciones hacia el magnífico paisaje de las canchas de golf.

El Acuerdo 069 de 2000 declaró como de Preservación Ambiental el área del Club Campestre. El tratamiento paisajístico, no sólo del edificio con el manejo de las acequias, sino del conjunto de vegetación y lagos de la cancha de golf, el cual es un paisaje de gran calidad y una reserva ambiental al sur de la ciudad, constituyen por sí mismos y aun valioso patrimonio tanto ambiental como cultural. Este magnífico paisaje es un elemento indesligable del sentido espacial del club pero también por sí mismo posee un enorme valor arquitectónico-paisajístico por lo que también debe ser considerado como bien de interés cultural con estas características (jardín histórico). Como área de influencia de los edificios se considera entonces la integridad de la cancha de golf y hacia los otros costados las áreas verdes que rodean el conjunto central de construcciones del club 200 metros a partir de las fachadas más externas de las construcciones periféricas. El área de jardines y zonas verdes del área de influencia y el área de la cancha de Golf deben desenglobarse para efectos de compensación de tipo tributario por su conservación así como buscarse una solución de seguridad que permita al menos parcialmente, el gozo visual de este bien de interés cultural por parte de la comunidad.

Area de Influencia:



Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Referencias:

Acuerdo 069 de 2000
Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Arango, Silvia: *Historia de la Arquitectura en Colombia*. Universidad Nacional, Bogotá, 1989
Martínez, Carlos: *Arquitectura en Colombia*. Ediciones Proa, Bogotá, 1963.
Samper, Eduardo: *Arquitectura Moderna en Colombia-época de oro*. Diego Samper Editores, Bogotá, 2000.
Tascón, Rodigo: *La Arquitectura Moderna en Cali. La Obra de Borrero, Zamorano y Giovanelli*. Fundación Civilis. Cali, 2000