Ficha de Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial
Complejo musical-dancístico de la salsa caleña

1. ORGANIZACIÓN QUE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN

Alcaldía de Santiago de Cali - Secretaría de Cultura.

2. ORGANIZACIÓN QUE FINANCIÓ EL INVENTARIO

Alcaldía de Santiago de Cali - Secretaría de Cultura.

3. FECHA DE REALIZACIÓN

Esta manifestación no tiene una fecha específica de realización, se desarrolla cada día en los diferentes espacios culturales donde las escuelas de bailarines, músicos, melómanos y coleccionistas y demás personal asociado al Complejo dancístico de la Salsa caleña, desarrollan sus prácticas cotidianas, que van desde ensayos hasta festivales o encuentros de melómanos, coleccionistas, músicos y bailarines organizados formal o informalmente.

4. UBICACIÓN

La ubicación de esta manifestación corresponde al perímetro municipal de Santiago de Cali, ciudad que, por su condición de polo de desarrollo, así como de proyección regional, termina convirtiéndose en un hito cultural en cuanto a las manifestaciones de la salsa se refiere, irradiando hacia muchas de las ciudades del suroccidente y resto del país. Desde el punto de vista de la focalización de actividades populares se destacan sectores con alta presencia negra como el Distrito Especial de Agua Blanca y algunos sectores de ladera. Igualmente, barrios tradicionales como el Barrio Obrero donde perviven algunos de los negocios especializados en salsa y alberga a personajes significativos para la salsa y a sus descendientes.

5. CAMPOS DE LA MANIFESTACIÓN

1.1 EXPRESIONES ARTÍSTICAS POPULARES

La música, el baile, la melomanía y el coleccionismo de las músicas afrolatinoamericanas y de la salsa en Cali corresponden a un conjunto de manifestaciones populares de un entramado social urbano que supera la simple práctica artística, trascendiendo a estilos de vida y hábitos que se manifiestan en: formas propias y apropiadas de ejecución musical, en un estilo de baile particular con rasgos estéticos diferenciados de otros estilos a nivel nacional y mundial, y en unas prácticas de circulación social de las músicas grabadas a través de encuentros en espacios públicos y privados como estrategia lúdica de apropiación del territorio urbano y de constante recreación del ser caleño en su complejo y permanente proceso de hibridación cultural.

Dichas manifestaciones además establecen fuertes vínculos con otros campos del entramado social y cultural de la ciudad, donde desde la mirada de las artes populares hay constantes encuentros con la producción audiovisual, la literatura y las artes plásticas, que entre otras prácticas se nutren de la ética y de la estética propia de este conjunto de artes urbanas contemporáneas representadas en el complejo de prácticas que definen la salsa en Cali.

La salsa como complejo de manifestaciones populares de tradición reciente, se nutre de la matriz cultural traída desde Europa, como en el caso de los tiempos musicales y los movimientos de las danzas y contradanzas de las cortes, la estructura musical de los cantos de los trovadores españoles, los rasgos propios de rumba flamenca y las músicas gitanas y moriscas de la cuenca mediterránea y las charangas francesas entre muchas otras; de igual manera se alimenta de las formas expresivas en la música y los bailes de los negros esclavizados, que además trascendieron al lenguaje, la forma de vestir y la cocina tradicional que inspira muchas de las letras de las canciones de la salsa; finalmente se apropia, a la vez que se establece en el mismo nivel, de las músicas fruto de la modernidad como el jazz, el rock y otras músicas afroamericanas, pero sobre todo de los caminos expresivos que tomaron las hibridaciones realizadas en las Antillas, así como en México que fuera el principal exportador de imágenes, bailes y músicas populares que tuvo Latinoamérica a mediados del siglo XX gracias al desarrollo de su cinematografía, lo cual sumado a la industria discográfica establecida en Nueva York (EE.UU), permitió la difusión de la cultura popular del Caribe y Latinoamérica. Este referente, que define la matriz cultural tradicional de muchas de las manifestaciones de arte popular latinoamericano, terminó informando y animando las tradiciones recientes de muchas de las manifestaciones del arte popular caleño, catalizadas a través del movimiento social, cultural y comercial hoy referenciado desde el concepto de la *salsa* y que se manifiesta en un complejo musical-dancístico con particularidades propias de los rasgos culturales y territoriales que definen al ser caleño.

1.2 FIESTAS Y CELEBRACIONES

Los eventos que en el tiempo se consolidaron se relacionan con las organizaciones asociativas arriba presentadas, los cuales, habiendo surgido de los procesos organizativos populares, muchas de ellas lograron articularse a la agenda oficial de eventos culturales de la ciudad e incluirse en actos sociales y culturales representativos de tradición caleña tan relevantes como la Feria de Cali que para el año 2013 se apresta a celebrar su versión número 56°.

A continuación, se referencian los actos institucionalizados de carácter periódico correspondientes a las tres prácticas establecidas, de las cuales se resaltan las más significativas por su representatividad, por su sostenibilidad en el tiempo o por el apoyo que reciben de instancias oficiales:

Actos festivos del baile y los bailarines:
Salsa hombres y Salsa Ladies: Realizado desde los años 2004 y 2006 respectivamente bajo la dirección Acrosalsa Latina.

Festival de Ruedas De Casino: Festival anual realizado por la Compañía artística RUCAFE desde el año 2007 el cual reúne diferentes grupos de rueda de casino de todo el país.

Festival Nacional de Salsa y Baile Deportivo: Evento realizado por la Fundación Artística y Deportiva Escuela de Baile Las Estrellas Mundiales de la Salsa desde el año 2010, la cual reúne alrededor de 400 bailarines de salsa y baile deportivo de Cali y el resto del país.

Intercomunas de Salsa: Nace en 2005 bajo la dirección de la fundación artística Sentir Folclórico – SENFOL, con el apoyo de la Secretaria de Cultura y Turismo de Cali. Este concurso reúne las escuelas de Santiago de Cali.

Festival De Bailarines y Bailadores: Organizan las tres asociaciones de escuelas de baile de salsa de Cali, ASOBASALSA, ASOSALCALI y FEDESALSA, en el marco de la Feria de Cali.

Festival Mundial de Salsa: Instaurado en 2006, es uno de los eventos más representativos de los bailarines de la salsa en Cali, dura una semana en promedio e incluye talleres de baile con instructores locales, nacionales e internacionales; un componente académico y la competencia en diversas modalidades y categorías. Organiza la secretaria de cultura y Turismo de Cali.

Salsódromo: Instituido como el acto inaugural de la Feria de Cali desde 2008, se realiza el 25 de diciembre como un desfile urbano de un kilómetro con la participación en promedio de 30 escuelas y más de 1000 bailarines y otros artistas en el recorrido. Organiza Corporación de Eventos y Ferias - CORFECALI.

Actos festivos de los melómanos y coleccionistas:

Encuentros de melómanos y coleccionistas internos de las asociaciones afiliadas a Unimel, los cuales a nivel local se destacan por su permanencia y frecuencia en el tiempo las organizadas por la Asociación de Amigos, Coleccionistas y Melómanos de Cali - ACME; las realizadas mensualmente por la Asociación Amigos del Son del Barrio Departamental, igualmente las de la Asociación Fuerza Latina del Barrio Obrero, así como las de la Asociación Salseros de Acero de Valle Grande.

1.3 ORGANIZACIÓN SOCIAL

El arraigo popular, tanto del disfrute como de la práctica alrededor de las manifestaciones del complejo de la salsa en la ciudad, conllevó desde mediados del siglo XX al reconocimiento de la capacidad cohesionadora de este conjunto de manifestaciones populares. Esto se evidenció tanto en los barrios tradicionales de la ciudad, pero sobre todo en los nuevos barrios que iban surgiendo en el proceso de expansión urbana, fruto de las condiciones socioeconómicas de la ciudad en la época posterior a la década de 1930.

Al respecto el investigador Alejandro Ulloa (1988), propone como una de las hipótesis que sustenta el fenómeno cultural de identificación y apropiación de la salsa en Cali precisamente el proceso de urbanización de la ciudad, contexto en donde la música antillana y la salsa propiciaron en los nuevos barrios la aparición de espacios comunales y negocios particulares adecuados para el baile social, así como el florecimiento de *festivales bailables7* y las denominadas *verbenas callejeras*, donde además de celebrar acontecimientos barriales y el fortalecimiento del vínculo comunal, se producía la circulación de conjuntos musicales locales, la expresión de los bailadores populares y la presentación de las comparsas de bailarines como base para la posterior aparición de las escuelas de baile y la

presencia de las colecciones musicales en manos de los *discómanos* que amenizaban las celebraciones como base de la posterior organización de asociaciones de melómanos y coleccionistas.

Esta base comunitaria soportada tanto en entidades formales como juntas de acción comunal, así como en proceso de liderazgo informal, contribuyeron a crear las condiciones Actos festivos del baile y los bailarines:

Salsa hombres y Salsa Ladies: Realizado desde los años 2004 y 2006 respectivamente bajo la dirección Acrosalsa Latina.

Festival de Ruedas De Casino: Festival anual realizado por la Compañía artística RUCAFE desde el año 2007 el cual reúne diferentes grupos de rueda de casino de todo el país.

Festival Nacional de Salsa y Baile Deportivo: Evento realizado por la Fundación Artística y Deportiva Escuela de Baile Las Estrellas Mundiales de la Salsa desde el año 2010, la cual reúne alrededor de 400 bailarines de salsa y baile deportivo de Cali y el resto del país.

Intercomunas de Salsa: Nace en 2005 bajo la dirección de la fundación artística Sentir Folclórico – SENFOL, con el apoyo de la Secretaria de Cultura y Turismo de Cali. Este concurso reúne las escuelas de Santiago de Cali.

Festival De Bailarines y Bailadores: Organizan las tres asociaciones de escuelas de baile de salsa de Cali, ASOBASALSA, ASOSALCALI y FEDESALSA, en el marco de la Feria de Cali.

Festival Mundial de Salsa: Instaurado en 2006, es uno de los eventos más representativos de los bailarines de la salsa en Cali, dura una semana en promedio e incluye talleres de baile con instructores locales, nacionales e internacionales; un componente académico y la competencia en diversas modalidades y categorías. Organiza la secretaria de cultura y Turismo de Cali.

Salsódromo: Instituido como el acto inaugural de la Feria de Cali desde 2008, se realiza el 25 de diciembre como un desfile urbano de un kilómetro con la participación en promedio de 30 escuelas y más de 1000 bailarines y otros artistas en el recorrido. Organiza Corporación de Eventos y Ferias - CORFECALI.

Actos festivos de los melómanos y coleccionistas:

Encuentros de melómanos y coleccionistas internos de las asociaciones afiliadas a Unimel, los cuales a nivel local se destacan por su permanencia y frecuencia en el tiempo las organizadas por la Asociación de Amigos, Coleccionistas y Melómanos de Cali - ACME; las realizadas mensualmente por la Asociación Amigos del Son del Barrio Departamental, igualmente las de la Asociación Fuerza Latina del Barrio Obrero, así como las de la Asociación Salseros de Acero de Valle Grande.

6. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

6.1 BREVE DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La salsa caleña corresponde a un entramado de prácticas, saberes, destrezas, técnicas, objetos, vínculos de relación y espacios de interacción social y comunitaria que se alimenta constantemente en el tiempo, en un municipio de dimensiones de ciudad región y referente surcolombiano como lo es Santiago de Cali.

Dicho entramado haciendo evidentes y relevantes a tres prácticas en particular correspondientes a: 1) la creación y ejecución musical, 2) el coleccionismo y la melomanía, 3) unos estilos de baile diferenciados y reconocidos a nivel nacional y mundial; se soporta en un sustrato de portadores de diferentes generaciones y orígenes que acceden, disfrutan, practican y tramitan sus diferencias sociales en los espacios públicos y privados donde se circula la música y los bailes que hacen parte de la manifestación, quienes se autoreconocen como salseros(as) o salsómanos (as).

En términos genéricos la salsa es un concepto vinculado a una manera de hacer música, la cual junto con sus bailes se asumió en sus orígenes como un emblema de identidad del barrio latino por parte de las comunidades de migrantes que habitaban en Nueva York. Dicho complejo musical-dancístico, que integra tanto el "amalgamamiento musical de carácter híbrido" (Pacini Hernández 2003, citado por Ochse 2004: 28) propio de esta música urbana, así como las danzas en su acepción como bailes populares, produjo un conjunto de usos y prácticas culturales que no solamente trascendieron las manifestaciones medulares originarias, sino las fronteras de un área menor de la ciudad de Nueva York, para ser apropiada por muchos de los barrios periféricos y excluidos de otras urbes latinoamericanas.

Los significados que el complejo de la salsa adquirió como movimiento contracultural en primera instancia y como producto de la industria cultural posteriormente, trascendió de una moda bailable a un "espacio abierto de proyecciones culturales y políticas" (Colón 1999. p. 6, citado por Ochse 2004, p. 28) donde muchos sectores de población de ciudades latinoamericanas se apropiaron de diversas maneras y en diferentes intensidades de acuerdo a las características locales de cada territorio al sentirse identificados con las estéticas y los contenidos de una manifestación que expresaba los sonidos y movimientos de una música que, teniendo sus raíces en las Antillas, ahora le cantaba a la ciudad, y en ella a la calle, al barrio y a los personajes que la habitan.

6.2 ORIGEN HISTÓRICO DE LA MANIFESTACIÓN

De acuerdo a la investigación de Alejandro Ulloa (1988), el origen de la manifestación en Cali responde a una serie de factores que determinaron lo que se considera un "fenómeno cultura no exclusivamente musical o comercial", sumado a la "configuración de un proceso socio-cultural urbano en el que han participado varias generaciones" (Ulloa 1988, p.56), premisas a partir de las cuales se desarrollan las hipótesis que pretenden dar respuesta a la pregunta de ¿Por qué la salsa en Cali? considerando que esta ciudad se encuentra lejos del Caribe, siendo un valle interandino enclavado en medio de Los Andes.

En términos generales, la obra de Ulloa que se sitúa en mirada retrospectiva finales de la década de 1980 en Cali, plantea las siguientes cinco hipótesis del origen de la salsa en Cali (Ulloa 1988, p. 57).

a) Presencia de la cultura negra de origen africano en la configuración social de Santiago de Cali.

b) El desarrollo industrial de la ciudad y el proceso de urbanización desatado con las corrientes migratorias de procedencia campesina durante el siglo.

c) Proceso de inmigración y urbanización de la ciudad.

d) Influencia de los medios de comunicación de masas, fundamentalmente la radio, el disco y el cine, señalando la llegada a Colombia de la "música antillana" de la "vieja guardia", llegada que es concomitante con el proceso de desarrollo industrial.

e) Las similitudes físicas y culturales existentes entre Cuba, Cali y el Valle del río Cauca. Esta hipótesis enfatiza en el Valle del río Cauca como región geográfica y unidad económica, antes que como departamento en tanto división político administrativa del país.

De ellas, para efectos de dar cuenta del origen del conjunto de manifestaciones que definen la salsa en Cali, relevamos los siguientes aspectos en su proyección a lo sucedido durante el siglo XXI:

La presencia de la cultura negra en Cali, a partir del encuentro de los elementos que perfilaron en Cali la presencia y "supervivencia de expresiones folklóricas, míticas, musicales, kinésicas y aún mágicas de origen afroamericano en sectores populares de Cali" (Ulloa 1988, p. 58) lo cual produjo una serie de "competencias" en las artes populares, especialmente en la música y la danza. Manifestaciones que de manera mediatizada se conservan en Cali como manifestación de la herencia Africana de la hacienda esclavista del valle del río Cauca y de los territorios mineros del Pacífico, lo que permitió la identificación y adhesión a los ritmos que venían del Caribe con letras cantos y movimientos similares a las vivencias de los pueblos negros del suroccidente colombiano que confluían en Cali como raizales o migrantes.

6.3 RELEVANCIA DE LA MANIFESTACIÓN PARA LA COMUNIDAD INVOLUCRADA

En Cali hay una memoria viva que se recrea y se manifiesta en la participación de los caleños y visitantes de espacios comunitarios, sociales y comerciales entorno al complejo de la salsa, siendo el conjunto de prácticas condiciones del disfrute de los caleños y un aporte al bienestar colectivo de una ciudad, que sin desconocer la existencia de otras importantes manifestaciones culturales y de las artes populares, moviliza grandes sectores de población que reconocen al complejo de la salsa como una las más relevantes opciones de disfrute y como un referente de identidad de la ciudad, habiéndose mantenido en el tiempo a pesar de la continua llegada de migrantes, así como del alto flujo de otras opciones y ofertas de cultura popular implícitas en el advenimiento de la globalización de la información y la economía.

La salsa en Cali se ha vuelto tan relevante que habiendo sido en su origen proscrita y mal vista por sectores de ciudad, actualmente participa ampliamente de los beneficios de varias acciones de la política pública cultural local, así como del interés de los sectores de la economía cultural y de la industria del turismo y el entretenimiento, que la perciben en su carácter diferenciador como una propuesta de valor de alto interés económico.

6.4 TIEMPOS PARA EL DESARROLLO DE LA MANIFESTACIÓN

Continuamente en los diferentes espacios que permiten el desarrollo de la práctica salsera, el coleccionismo musical y las expresiones artísticas de bailes. Estos lugares generalmente son discotecas, plazas públicas escuelas de enseñanza de baile de salsa, plazas públicas entre otros. Tienen su mayor auge en épocas festivas y de ferias locales o de fiestas de barrio.

6.5 PERIODICIDAD (SI ES EL CASO)

La periodicidad del complejo musical-dancístico de la salsa en Cali, considerando su carácter popular e intrínseco a las formas de socialización y consumo cultural en la ciudad es permanente, sin embargo desde el punto de vista de las manifestaciones que la componen, terminan identificándose dos picos de actividad, de los cuales el más representativo corresponde a la Feria de Cali donde suceden eventos tales como el salsódromo, el festival de nuevas orquestas caleñas y el encuentro Nacional de Melómanos y Coleccionistas. También es relevantes los meses cercanos a la estación de verano en Cali, los cuales albergan actividades eventuales relacionadas con el Festival de Salsa y Verano que ha tenido momentos de auge, y el Festival mundial de Salsa que para este año llegó a su XII versión.

6.6 DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS ASOCIADOS A LA MANIFESTACIÓN

Barrios populares tradicionales, en especial el Barrio Obrero; circuitos urbanos que articulan sitios especializados, espacios públicos usados para eventos lúdico-culturales.

6.7 OBJETOS ASOCIADOS A LA MANIFESTACIÓN Y/O ESPACIOS COSNTRUIDOS ASOCIADOS A LA MANIFESTACIÓN

Productos de la cadena económica relacionada con vestuarios, accesorios, zapatos de baile e instrumentos.

7 CONTEXTO

7.1 ACTORES INVOLUCRADOS EN EL DESARROLLO DE LA MANIFESTACIÓN (NO SOLO PORTADORES Y HACEDORES SINO TODOS AQUELLOS QUE PARTICIPAN DIRECTA E INDIRECTAMENTE DE LA MANIFESTACIÓN)

En general, la organización del complejo musical dancísticos asociados a la salsa en Santiago de Cali, es un tema de enormes proporciones, en donde no solo se incluyen los músicos salseros propiamente dicho, sino que también figuran colectivos de escuelas de salsa, colectivos de melómanos y coleccionistas y colectivos de músicos salseros, a la par con estos colectivos, surgen estructuras pequeñas asociadas a cada grupo que desarrolla su actividades, como comités logísticos, diseñadores, académicos, docentes y demás comités que se asocian a los procesos musicales de la salsa.

7.2 SEÑALE, SI LAS HAY, ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS COMUNITARIAS ALREDEDOR DE LA MANIFESTACIÓN (ORGANIZACIONES, JUNTAS, ASOCIACIONES CORPORACIONES)

Si existen estructuras organizativas comunitarias asociadas a las diferentes actividades. En el proceso de desarrollo de actividades que competen al baile, se encuentran organizaciones como:

ASOBASALSA, ASOSALCALI y FEDESALSA, que organizan el festival de bailarines; Sentir Folclórico – SENFOL, organiza el evento intercomunal con el apoyo de la Secretaria de Cultura desde 2005, Fundación Artística y Deportiva que realiza el festival mundial de la salsa.

A nivel de melómanos y coleccionistas se identifican las asociaciones surgidas en los barrios a principios de la década de 2000. Muchas de ellas articuladas en organizaciones de segundo nivel como la Unión Nacional de Melómanos y Coleccionistas.

Algunas fundaciones culturales que incluyen músicos y artistas del la manifestación.

7.3 FORMA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MANIFESTACIÓN. MECANISMOS DE TRANSMISIÓN (ESPACIOS FORLAMES, NO FORMALES, RELACIONES DE GÉNERO, ETC.)

Las formas de enseñanza están asociadas a cada uno de los componentes de la manifestación. En el caso específico del baile, este es transmitido y enseñado en las diferentes escuelas de bailes y en los espacios comunales, discotecas, casas o lugares públicos donde las personas practican el baile como mecanismo de disfrute o goce. Los melómanos y coleccionistas transmiten sus saberes a través de encuentros que realizan de formas constantes en cuyos componentes académicos, audiovisuales y orales, fomentan la práctica de la colección como una forma de recordar el tiempo pasado y mantener una cultura salsera acorde a los sonidos tradicionales. Es una práctica que más que coleccionar buscar mostrar la verdadera esencia de la salsa. Por su parte, los músicos lo hacen través de conciertos, foros académicos o enseñanza en las diferentes facultades de música y arte de las universidades regionales.

7.4 PRINCIPALES TRANSFORMACIONES DE LA MANIFESTACIÓN

Han existido varias transformaciones entorno a esta manifestación. Se puede considerar que una de las primeras ha sido la vinculación de una densa gama de población; es de recordar que, en un inicio las prácticas asociadas a la salsa en la ciudad, eran desarrolladas en gran medida por sectores populares que la utilizaban como forma de disfrute y goce. En la actualidad esta práctica ha ganado mayor importancia en la clase media y alta que se han vinculado a la manifestación a partir de la creciente oferta y demanda cultural que ha surgido en torno al espectáculo salsero.

Así mismo, se reconoce que a pesar del buen estado de reconocimiento social, económico y político que tienen las manifestaciones de la salsa en Cali, la vivencia popular sigue vigente, así como el reconocimiento del conjunto de manifestaciones como parte intrínseca en la identidad de Cali como ciudad. Este reconocimiento se ve reflejado en situaciones como la proliferación de escuelas y grupos de bailarines de barrio, la aparición de una cantidad importantes de nuevas orquestas con propuestas

musicales que van desde las últimas tendencias de la salsa y sus fusiones, hasta la preocupación por recuperar los sonidos tradicionales que definieron la salsa en sus orígenes. De igual manera se viene dando un auge alrededor de la melomanía y el coleccionismo, evidenciado por la aparición de nuevas asociaciones, un fuerte movimiento de circulación virtual de las músicas y una amplia oferta de encuentros lúdicos y culturales en espacios públicos y privados. Estos fenómenos de multiplicación de las prácticas no se producen de manera aislada, sino que hacen parte de un complejo vivo donde finalmente el salsero(a) o Salsómano (a) accede a estos espacios que generan identidad y que sirven además para tramitar las diferencias alrededor de encuentros fraternales donde se convoca alrededor de la salsa sin importar la raza, la capacidad económica, el nivel académico ni el estrato de procedencia.

Otros hechos relacionados con el valor patrimonial y el y transformación de las tradiciones son por ejemplo, la creación a partir del más reciente Festival Internacional de Salsa, de nuevas categorías de baile como "Salsa Caleña" y "Ensamble" donde se produce la interacción entre músicos en vivo y bailarines.

7.5 SEÑALE, SI LAS HAY, SITUACIONES QUE PUEDAN CONDICIONAR QUE LA MANIFESTACIÓN NO PUEDA SER RECREADA Y DESARROLLADA EN UN FUTURO.

Una amenaza a la cual se enfrentan la manifestación tiene que ver con desarticulación de orientaciones y acciones entre las prácticas que soportan el complejo. Otro elemento amenazante tiene que ver con los procesos de globalización. Se recuerda que la nueva era de la Internet (Castells 2000) no solo está homogenizando los procesos económicos sino también otras formas de expresiones, entre ellas, las culturales, haciendo de estas prácticas procesos aislados a sus habitantes y emergiéndolos en nuevas costumbres culturales que fomentan los grandes medios de comunicación.

En dicho proceso, ritmos musicales y de bailes como el reguetón, el pop y otros géneros, han ganado enorme fuerza en la ciudad y aunque en el presente las personas se decantan por la costumbres y prácticas salseras, no se desconoce el gran auge que están obteniendo estos ritmos sobre todo en las poblaciones jóvenes que deben ser quienes conserven la manifestación de la salsa, el baile y el coleccionismo en el tiempo.

7.6 DESCRIBA OTRAS EXPRESIONES Y REFERENCIAS CULTURALES PRESENTES EN LA REGIÓN, ASOCIADOS A ESTA MANIFESTACIÓN (ORIGEN, CARACTERISTICAS BÁSICAS Y TIPO DE RELACIÓN CON LA MANIFESTACIÓN)

La salsa como complejo de manifestaciones populares de tradición reciente, se nutre de la matriz cultural traída desde Europa, como en el caso de los tiempos musicales y los movimientos de las danzas y contradanzas de las cortes, la estructura musical de los cantos de los trovadores españoles, los rasgos propios de rumba flamenca y las músicas gitanas y moriscas de la cuenca mediterránea y las charangas francesas entre muchas otras; de igual manera se alimenta de las formas expresivas en la música y los

bailes de los negros esclavizados, que además trascendieron al lenguaje, la forma de vestir y la cocina tradicional que inspira muchas de las letras de las canciones de la salsa; finalmente se apropia, a la vez que se establece en el mismo nivel, de las músicas fruto de la modernidad como el jazz, el rock y otras músicas afroamericanas, pero sobre todo de los caminos expresivos que tomaron las hibridaciones realizadas en las Antillas, así como en México que fuera el principal exportador de imágenes, bailes y músicas populares que tuvo Latinoamérica a mediados del siglo XX gracias al desarrollo de su cinematografía, lo cual sumado a la industria discográfica establecida en Nueva York (EE.UU), permitió la difusión de la cultura popular del Caribe y Latinoamérica. Este referente, que define la matriz cultural tradicional de muchas de las manifestaciones de arte popular latinoamericano, terminó informando y animando las tradiciones recientes de muchas de las manifestaciones del arte popular caleño, catalizadas a través del movimiento social, cultural y comercial hoy referenciado desde el concepto de la salsa y que se manifiesta en un complejo musical-dancístico con particularidades propias de los rasgos culturales y territoriales que definen al ser caleño.

Además, Cali como ciudad capital más importante del suroccidente acoge migrantes de diferentes procedencias y etnias que llegan con sus músicas y bailes, las cuales terminan haciendo parte del paisaje cultural caleño y en muchas ocasiones creando fusiones con la tradición salsera de la ciudad, en especial las músicas y bailes tradicionales de origen afro, y recientemente las músicas urbanas.

7.7 COMO HA SIDO LA RELACIÓN DE LOS PORTADORES DE LA MANIFESTACIÓN CON LOS PORTADORES DE LAS OTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES ASOCIADAS

Hay una tradición de relación y puntos de encuentro entre los portadores y artistas de la salsa con otras manifestaciones propias de Cali como las artes plásticas, la cinematografía, las danzas y músicas tradicionales y la literatura entre otras.

7.8 VISIBILIDAD Y RECONOCIMIENTO DE LA MANIFESTACIÓN A NIVEL DEPARTAMENTAL, NACIONAL E INTERNACIONAL

El complejo musical-dancístico de la salsa en Cali, representan el sentir de amplios sectores de la población caleña, no solamente en los barrios tradicionales y populares de la ciudad, sino también en nuevas generaciones que la bailan, la escuchan, la difunden y la circulan. Es un proceso de ciudad que ha tenido dolientes, canalizadores y líderes que han promovido la asociatividad como forma de resistencia a la llegada de modas y nuevas formas de consumo cultural y que gracias a la gestión de espacios de ciudad han logrado que permanezca, se recupere y se fortalezca en el tiempo, logrando que a nivel nacional e internacional sea reconocida como la capital mundial de la salsa.

7.9 SEÑALE LAS FUENTES DE FINANCIACIÓN O LAS ACCIONES DE GESTIÓN QUE SE HAN DESARROLLADO ALREDEDOR DE LA MANIFESTACIÓN (SI ES EL CASO)

Una vez se produjo la desestigmatización de la salsa por su origen popular, se produce un estado de reconocimiento social, económico y político que tienen las manifestaciones de la salsa en Cali, este reconocimiento se ve reflejado en incrementos en la inversión pública que se ven reflejados tanto en loes eventos de ciudad como el Festival Mundial de Salsa, el Salsódromo o el Encuentro de Melómanos y Coleccionistas, pero también en algunos casos de proyectos de apoyo a las escuelas de baile.

8 RIESGOS

8.1 NIVEL DE RIESGOS IDENTIFICADOS

Bajo

8.2 DESCRIPCIÓN DEL RIESGO

La salsa gracias a la plataforma de divulgación brindada por la industria cultural relacionada permite que sea consumida y aceptada por nuevas generaciones especialmente en los barrios populares, sin embargo, se corre el riesgo de afectar el arraigo popular y las prácticas más tradicionales (clásicas) que todavía subsisten en los barrios a nivel de bailadores y músicos populares muchos de ellos adultos mayores. Por otro lado, muchos de los jóvenes no conocen los orígenes del complejo y se han insertado desde la mirada comercial que brinda la industria cultural asociada al complejo.

8.3 RECOMENDACIONES PUNTUALES FRENTE AL RIESGO IDENTIFICADO

Diseñar y gestionar el Plan Especial de Salvaguardia para lograr el ingreso a la LRPCI Nacional.

9 DOCUMENTACIÓN RELACIONADA

9.1 FOTOS



FOTO: Alejandro Ulloa Sanmiguel



FOTO: Secretaría de Cultura de Cali



FOTO: Secretaría de Cultura de Cali



FOTO: Secretaría de Cultura de Cali



FOTO: Secretaría de Cultura de Cali



FOTO: Secretaría de Cultura de Cali

9.2 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CATAÑO, C. (2010). *Genealogías salseras: memorias de migración*. En: Encuentros. No. 15 Junio de 2010. Universidad Autónoma del Caribe, P. 59-78.

ECHEVERRI, D. (2013*). La Salsa en el Municipio de Santiago De Cali. Un "Rastreo" De Los Elementos de Política Pública Cultural en sus Prácticas: Periodo 2000 – 2011*. Tesis para optar por el título de Magister en Políticas Públicas de la Universidad del Valle. Santiago de Cali.

OCHSE. M. (2004), *Discutiendo la autenticidad en la música salsa.* En: Indiana 21. Ibero-Amerikanisches Institut. Alemania, pp. 25-33.

SEVILLA, E. (2001): *Salsa, Rumba y creaciones culturales negras en las lógicas sociales de identidad*. En: Valencia Gutiérrez, Alberto (ed.): Exclusión social y construcción de lo público en Colombia. Cali: Universidad del Valle, pp. 221-254.

ULLOA, A. (1988). *La Salsa en Cali. Cultura Urbana, Música y Medios de Comunicación*. Revista Diálogos y Comunicación.

- (1992*). La salsa en Cali*. Cali: Universidad del Valle.

- (2008). *La salsa en Discusión, Música popular e historia cultural*. Universidad del valle, Facultad de artes Integradas, Escuela de Comunicación Social. Santiago de Cali.

- (2010). *Audiciones, melómanos y coleccionistas - un ritual profano en la ciudad.* Recuperado de la multimedia http://caliculturasalsera.univalle.edu.co/. Septiembre de 2012

WAXER, L. (1988). *Cali Pachanguero: A social History of Salsa in a Colombian City*. Tesis doctoral, University of Illinois at Urbana- Champaign.

- (2001) *Hay una discusión en el Barrio: el fenómeno de las viejotecas en Cali*. En Ochoa, Ana María y Cragnolini, Alejandra. Cuadernos de Nación. Música en Transición, 101-108.Bogotá Ministerio de Cultura.

- (2002a): .Situating Salsa. Latin Music at the Crossroads.. En: Waxer, Lise (ed.): Situating Salsa. Global Markets and Local Meaning in Latin Popular Music. Nueva York/Londres: Routledge, pp. 3-22.

- (2002b): .Llegó La Salsa. The Rise of Salsa in Venezuela and Colombia.. En: Waxer, Lise (ed.): Situating Salsa. Global Markets and Local Meaning in Latin Popular Music. Nueva York/Londres: Routledge, pp. 219-246.

- (2002c): The City of Musical Memory. Salsa, Record Grooves, and Popular Culture in Cali, Colombia. Middletown (Connecticut): Wesleyan University Press.

10 EXPRESIONES ASOCIADAS Y PATRIMONIO MUEBLE O INMUEBLE

Las colecciones musicales, fotográficas, audiovisuales y guardadas por los coleccionistas en sus hogares.

10.1 OTRAS EXPRESIONES DEL PCI ASOCIADAS A LA MANIFESTACIÓN

10.2 INCLUIR RELACIÓN CON BIENES MUEBLES O INMUEBLES QUE TENGAN VALORES IMPORTANTES PARA LA COMUNIDAD Y QUE SEAN CONSIDERADOS POR ESTA MISMA COMO PARTE DE SU PATRIMONIO CULTURAL