

**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES**

Clasificación: Grupo Monumento en Espacio Publico

Hoja 1

Expediente No/Historia Clínica

Código nacional:

Ubicación Centro de Documentación

1. Identificación

1.1 Título	Cristo Rey				
1.2 Autor	Tazzioli Adileo	Firmado	<input checked="" type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	Italiano				
1.4 Taller de elaboración		País	Colombia		
1.5 Época	Moderna	1.6 Fecha	1953	Fechado	si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
1.7 Entidad custodia	ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI				
Dirección	Av.: 2 N Calles 10 y 11	Municipio / Distrito	Depto.	Valle del Cauca	
Teléfono	8986100 - 6617055	Fax	Correo electrónico	subsecretaria.patrimonio@cali.gov.co	

2 Localización

2.1 Dirección	Cerro de los Cristales	Municipio / Distrito	Depto.	Valle del Cauca
2.2 Fecha de localización en el lugar actual (1.953)				
2.3 Plano de localización				

**2.4 Fotografía****2.5 Observaciones**



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Hoja 2

3 Características físicas

3.1 Técnica y material	fundida en concreto armado.												
3.2 Dimensiones													
Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho						Peana		Alto		Ancho		Prof./largo	
Alto	21.40 mts.					Pedestal	X	Alto	4.60 mts.	Ancho	5.40 mts.	Prof./largo	5.40 mts.
Prof. / Largo						Base		Alto		Ancho		Prof./largo	
Total	21.40 mts.		26 mts		5.40 mts.		Construcción Arq.	Alto		Ancho		Prof./largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof./largo	

3.3 Descripción La imagen de Cristo Rey , Ubicada en el Cerro los Cristales – Corregimiento de los Andes, Vereda del Mameyal - hecha en acero y concreto, declarada monumento nacional, El Monumento de Cristo Rey, construido en 1953 por el escultor italiano Adileo Tazzioli, tiene 26 metros de altura incluyendo el pedestal de 4.60 mts, y un peso de 464 toneladas . Es una imagen del Cristo con los brazos abierto, Pedestre, y vestido con una túnica, que lo cubre completamente, fuera del rostro manos y los dedos del pie izquierdo. Tiene un gesto adusto y luce el cabello largo y barba, por alguna razón de construcción su cabeza tiene un aspecto un poco cuadrada y en la parte posterior de la misma pareciera tener una malformación, la frente es demasiado sobresaliente, esto se puede constatar en la foto de la biblioteca del Icesi de 1948 que era desde el principio así. Su pedestal esta enchapado en de lozas de piedra Bogotana, y tiene forma octagonal con un "diámetro" de 5.40 mts, se aprecian 8 placas en bronce originales del monumento, en la principal se puede leer: LA COMPAÑÍA DE JESÚS A CRISTO REY HOMENAJE DE GRATITUD POR CINCUENTA AÑOS DE PAZ EN NUESTRA PATRIA 1902 1952 PROMOTOR: PADRE ARTEAGA S.J. ESCULTOR: A. TAZZIOLI CRISTO VENCE CRISTO REINA CRISTO IMPERA A. M. D. G., En la siguiente: 1-DARA A SUS DEVOTOS LAS GRACIAS NECESARIAS A SU ESTADO 2- HABRÁ PAZ EN LAS FAMILIAS QUE SE LE CONSAGREN , En la siguiente: 3-LOS CONSOLARA EN TODAS SUS AFLUXIONES 4-SERA SU REFUGIO EN LA VIDA Y EL AMPARO EN SU MUERTE , La siguiente: 5- DERRAMARA BENDICIONES SOBRE SUS EMPRESAS 6-HALLARAN EN SU CORAZÓN MISERICORDIA INFINITA LOS PECADORES , En la siguiente: SE HARÁN FERVOROSAS LAS ALMAS TIBIAS 8-SE ELEVARAN A GRAN PERFECCIÓN LAS ALMAS FERVOROSAS , En la siguiente: 9-DARA A LOS SACERDOTES LA GRACIA DE MOVER LOS CORAZONES MAS DUROS 10-BENDECIRÁ LOS LUGARES DONDE SU IMAGEN SEA HONRADA En la siguiente: 11-TENDRÁN SU NOMBRE ESCRITO PARA SIEMPRE EN EL CORAZÓN DE JESÚS LOS QUE PROPAGUEN SU DEVOCIÓN , En la última: 12-EL CORAZÓN DE JESÚS SANARA A LOS QUE COMULGUEN NUEVE PRIMEROS VIERNES DE MES SEGUIDOS , Estas placas están instaladas a media altura de el pedestal, empezando la primera en la cara principal del octágono, al frente de el monumento, y las restantes instaladas en las otras caras siguiendo el sentido contrario de las manecillas de el reloj. Igualmente a el monumento en su pedestal se le han instalado unas cinco placas mas en mármol todas, de disimiles tamaños y que en su mayoría casi ilegibles conmemoran fechas de arreglos, agradecimientos por favores recibidos etc. etc., estas se deberían retirar de el pedestal y si es el caso instalar en un lugar cercano a el monumento pero no en el, así mismo y posterior a su construcción, el monumento se "encerró" con una reja metálica en forma circular y se le instalaron unas 16 astas de bandera metálicas, es de anotar igualmente que la corporación que administra el lugar, a instalado dos vallas metálicas con información sobre el monumento pero por su tamaño tapan la visual del mismo pues están casi al pie de la base de el pedestal, igualmente deberían ser retiradas e instaladas en un lugar cercano.

3.4 Estado de integridad

Completo		Incompleto	X	Fragmentado		Unido	
----------	--	------------	---	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		Regular		Malo	X
-------	--	---------	--	------	---

3.6 Observaciones

Tiene un severo cráter en la parte superior de la cabeza producto de un rayo.



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Hoja 3

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural. El proyecto de la imagen fue dirigido desde 1949 por el sacerdote Jesuita José María Arteaga, quien recogió contribuciones de las asambleas de la mayoría de los departamentos para la construcción de la gran imagen. El ejecutor fue el escultor italiano Alideo Tazzioli que había llegado por casualidad a la ciudad en el año 30. Tras 4 años de intenso trabajo se pudo concluir la imagen que pesa 464 toneladas y se elevó a 26 metros de altura, 4 menos que el Corcovado de Río de Janeiro. Fue inaugurada y bendecida para celebrar 50 años de paz luego de la Guerra de los Mil Días. Aunque la guerra terminó en 1902, fue el 25 de octubre de 1953, 51 años después, cuando se inauguró oficialmente el monumento como santuario en pleno cerro Los Cristales. Está en mal estado de conservación. Este monumento tiene un contexto físico formidable, siendo el cerro de los Cristales un icono de la caleñidad, llamado así por las grandes cantidades de cuarzo natural que se consiguen en la superficie del cerro, esto unido a que en nuestra sociedad es con las tres cruces sitio de peregrinación, mirador y sitio de visitas turísticas.

4.2 Significación cultural: Homenaje a los 50 años de Paz en Colombia. Es el 3° en magnitud en Suramérica, en su género. El Cristo con los brazos extendidos en forma de cruz nos recuerda que es el Rey, hijo de Dios y resucitado para bien y protección de la humanidad, este elemento de la religión Católica Apostólica y Romana, nos da esperanza y luz y confianza en el porvenir. Su monumentalidad basada en su tamaño y la significación de su imagen antes descrita lo convienen en sitio predilecto para la peregrinación del pueblo en épocas de Semana Santa, lo cual hace que la gente tenga sentido de pertenencia y da pertinencia al monumento.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía Consultada	6. Responsable del Inventario		
http://www.cali.gov.co/publicaciones/cristo_rev_pub - http://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/56648?r	6.1 Entidad		
	6.2 Diligencia	Arquitecto: Bernardo Gamboa B. - Mtro: Pedro Angel	
	6.3 Reviso	Arquitecto: Arlex Velazco	