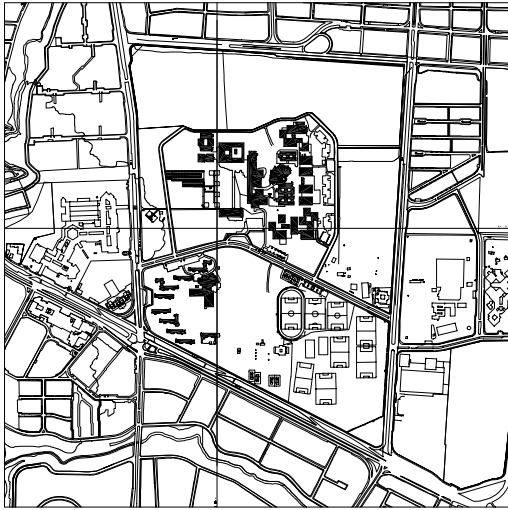


BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



BIC N-8
Ciudad

Universitaria Meléndez

Bien de Interés Municipal propuesto a Nacional

Nivel 1 Conservación Integral

Autores: Bruno Violi, plan general. Fernando Martínez Sanabria, Aníbal Moreno, Camacho y Guerrero, Germán Samper, Manuel Lago, Abdul Hissamy, Harold Martínez, Jaime López, Lida Caldas de Borrero, Diego Peñalosa (Coordinador), entre otros

Fecha: 1971

Uso: Educación

A los nombres de muchas de las figuras centrales de la arquitectura colombiana del siglo XX se sumaron varios de los más importantes arquitectos de la ciudad junto a los por entonces jóvenes arquitectos de la Universidad del Valle en el ambicioso proyecto de diseño y construcción de la Ciudad Universitaria de Meléndez para la Universidad del Valle. El equipo liderado por el maestro Bruno Violi y coordinado por Diego Peñalosa desarrolló el conjunto de edificaciones del moderno campus al sur de la ciudad, buscando el disfrute de amplias zonas verdes acordes con los ideales arquitectónico-urbanísticos del Movimiento Moderno. El Instituto de la Construcción - IDELAC desarrolló un completo sistema de coordinación dimensional, sistematización de especificaciones constructivas, racionalidad y control de procesos para el diseño y construcción de un proyecto de tan gran envergadura. Igualmente se diseñaron y desarrollaron prefabricados, canaletas de fibrocemento, tipos de lámparas por parte de los arquitectos de la oficina de planeación de la Universidad, las cuales después fueron de uso generalizado por parte de los fabricantes. La adopción de los desarrollos dimensionales y de especificaciones desarrollados para este proyecto confiere al conjunto unidad a pesar de que los edificios varían en forma, principios organizativos, composición volumétrica y configuraciones espaciales.

Como edificios singulares se destacan la Biblioteca Mario Carvajal que tanto en su desarrollo como en su implantación y protagonismo ejemplifican las ideas y formas recurrentes en la obra de su principal diseñador, el arquitecto Bruno Violi interesado siempre en mantener los principios de orden y jerarquía asociadas al clasicismo pero expresando las formas y técnicas modernas. Ubicado sobre el principal eje de la que debió ser la gran plaza de la Universidad, al otro extremo del edificio de Administración (Fernando Martínez) y con los edificios de aulas (Francisco Zornoza, nunca construido) y de Ciencias (Camacho y Guerrero) preside con el efecto de monumentalidad que generan sus grandes pórticos y su acceso simétrico resaltado por una escalinata que da continuidad al plano de la plaza; la composición está controlada por la estructura, espacios, volúmenes y vanos se inscriben y se ponen en función de ella; el cuidadoso diseño de los detalles, proverbial en Violi, desarrolla toda la potencialidad de las determinantes constructivas del proyecto determinadas por el equipo de la Universidad a los que suma los efectos de transparencias espaciales, contrastes de texturas y de luz y sombra. Hay que subrayar el esfuerzo de recuperación de este edificio y el cuidadoso mantenimiento al que está actualmente sometido y que contrasta con otros edificios también poseedores de grandes bondades arquitectónicas pues acusan deterioro. No se puede dejar de mencionar importantes conjuntos arquitectónicos como los Auditorios y Plazoleta de Ingenierías (Lago y Saénz), el edificio de cafeterías (Harold Martínez) e incluso los edificios de Residencias (Aníbal

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



Moreno, Rafael Ceballos) que han sido sometidos a todo tipo de adecuaciones tras el cambio de su función original. Edificios como el de Ciencias (Camacho y Guerrero) han sido desvirtuados en su espacialidad al ser ocupada su planta baja mientras que el edificio de Administración Central (Fernando Martínez) tiene reformas menores que afectan la imagen del único proyecto en Cali de uno de los más importantes arquitectos de Colombia en toda su historia.

No se construyeron todos los edificios proyectados. Quedaron sin construir el excelente proyecto de edificio de aulas (Francisco Zornoza) y edificios tan interesantes por su expresividad formal y espacial como los del Auditorio Central y la Facultad de Arquitectura (Fernando Martínez). El área destinada para el primero fué ocupada por el futuro edificio de la Facultad de Artes Integradas (Mauricio Pinilla) sin terminar y posiblemente nunca se realicen los otros dos. En cambio han sido levantados nuevas edificaciones con poco o ningún mérito arquitectónico y que además no han considerado ni el esquema urbano original ni ningún otro. Igualmente, como suele ser frecuente en las edificaciones que alojan entidades del estado, se han introducido reformas y adiciones a muchos de los edificios existentes, llevados por la urgencia pero muchas veces desvirtuando sus valores y sin cumplir con los trámites externos de aprobación requeridos.

De otra parte hay que señalar que la Ciudad Universitaria se levanta en una zona de interés arqueológica y que en sus predios se han realizado y reportado hallazgos arqueológicos (Carlos Armando Rodríguez-Museo Arqueológico Julio César Cubillos) en años recientes. Este es un nuevo elemento a considerar en el manejo de las construcciones en predios de la misma universidad.

Por su naturaleza arquitectónico-urbana (campus) el área de influencia de ciudad universitaria comprende su propio predio para el que se requiere la formulación por parte de la Universidad de un Plan Maestro que contemple las calidades de la arquitectura existente, la preservación de sus valores y su adecuación en función de las necesidades actuales y futuras, así como la institucionalización de los trabajos de prospección arqueológica.

Referencias:

Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Fundación Arquitectura y Ciudad: *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental de Santiago de Cali*. Informe Final de Investigación-Beca Francisco de Paula Santander. Mincultura. Cali, 2000.
 Niño, Carlos; Montenegro, Fernando y Barreto, Jaime: *Fernando Martínez -Trabajos de Arquitectura*. Ed. Escala, Bogotá, sf.
 Rother, Leopoldo: *Bruno Violi*. Universidad Nacional, Bogotá, 1986.
 Samper, Eduardo: *Arquitectura Moderna en Colombia-Epoca de oro*. Diego Samper Ediciones, Bogotá, 2000.
 Varini, Claudio: *Bruno Violi. Arquitecturas y Lirismo Materico*. Instituto Italiano de Cultura. Museo de Arquitectura «Leopoldo Rother» Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Impreandes Bogotá, 1998.
 Varios: *Universidad del Valle. Cincuenta años*. Publicaciones MV Bogotá 1995

Zona de Influencia

