

Centro Cultural de Cali

BIC N-06

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

Carrera 5 # 6 - 05
Calle 7 # 4 - 70

BARRIO:

La Merced

MANZANA:

9

PREDIO:

1

USO ORIGINAL:

Cultural

RESEÑA HISTÓRICA

Inmueble diseñado y construido entre 1988 y 1990 en el barrio La Merced por Rogelio Salmona, Jaime Vélez, Pedro Mejía y Raúl Ortiz. Corresponde al periodo contemporáneo. Su primer propietario fue la corporación financiera FES y actualmente es propiedad del Municipio. Destinado originalmente para oficinas; desde 1997 fue comprado por el Municipio y en él actualmente funcionan el Centro Cultural de Cali, la Secretaría de Cultura y Turismo, y el Archivo Histórico de la ciudad. El edificio fue reconocido en 1992 con el Premio Nacional de Arquitectura en la XII Bienal Colombiana. Rogelio Salmona, uno de sus autores, cuenta con varias obras catalogadas como Inmuebles de Interés Cultural del ámbito nacional, sin embargo el Centro Cultural de Cali, no es una de ellas.

El barrio La Merced es uno de los sectores generatrices del Municipio de Santiago de Cali, siendo considerado de interés cultural para la Nación, como se estipula ya desde 1959 por medio de la ley 163. El decreto municipal 789 de 1971, declara el área comprendida entre las carreras 3 y 6 y calles 5 y 8 del barrio La Merced como sector histórico de la ciudad de Cali.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

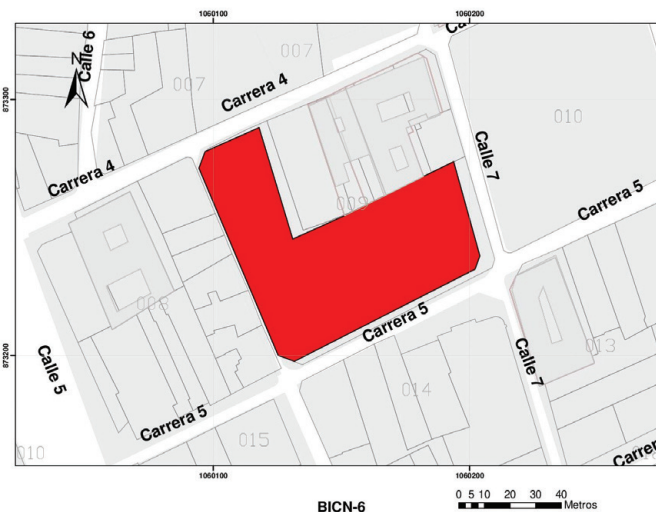
Inmueble de tres pisos y dos sótanos, ubicado en un predio irregular en forma de "L" que ocupa casi tres cuartas partes de la manzana y cuenta con cuatro frentes. El frente sobre la calle 7 tiene 42 metros de longitud, el frente de la carrera 5 mide 88,4 metros. Por la calle 6 tiene 87,8 metros, y el frente sobre la carrera 6 mide 27,4 metros. El predio está ocupado por un sólo edificio compuesto de cuatro crujías dispuestas de forma continua sobre el paramento de la calle, generando un espacio interior descubierto que posee el carácter de plazoleta pública, en el centro del cual hay una construcción exenta de un piso. Dada la topografía, el espacio interior cuenta con dos niveles, una fuente, y vegetación de alto y bajo porte sembrada en alcorques.



Su uso es institucional, allí funcionan oficinas de la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali y el Archivo Histórico de Cali, así como los servicios culturales del Centro Cultural de Cali.

Se puede acceder peatonalmente al espacio interior por las esquinas de la calle 6 y 7 con carrera 5, donde el edificio se abre al espacio público. Los niveles del patio interior están divididos por un edificio exento de un piso que se usa como biblioteca infantil. En la esquina de la calle 6 con carrera 5 se encuentra una escalera de un tramo que desciende al sótano 1 desde la galería peatonal que circunda el edificio. En este sótano se ubican el auditorio y las salas de exposiciones. Para circular verticalmente el edificio cuenta con cuatro escaleras y dos ascensores. El segundo piso consta de una serie de espacios dispuestos a un costado de un corredor con baranda que se asoma a manera de mezzanine sobre el primer piso y el patio interior. Allí se encuentra el Archivo Histórico del municipio de Santiago de Cali. El tercer piso consta de una terraza que mira hacia el patio interior del edificio y un corredor de oficinas consecutivas sobre una crujía lateral.

El sistema estructural es aporticado de concreto armado y placas del mismo material. El ladrillo cerámico es el material principal de este edificio; implementado en fachadas, muros interiores y pisos. Además, sobresalen la madera en las carpinterías de puertas y ventanas, algunos recubrimientos de muros en el segundo y tercer piso, así como el concreto visto de los cielo rasos.



LOCALIZACIÓN

Año de construcción

1988-1990

Periodo histórico

Contemporáneo

Diseñadores

Rogelio Salmona, Jaime Vélez,
Pedro Mejía y Raúl Ortiz

VALORACIÓN

Estético:

Obra arquitectónica que pese a su imponente dimensión, se adapta en su volumen al contexto consolidado del centro tradicional. El manejo de una escala logra articularse con las alturas y líneas de composición predominantes en el entorno inmediato. Sus fachadas paramentadas y de desarrollo rítmico, y la reinterpretación del centro de manzana dan cuenta de una contemporaneidad con un respeto histórico. Fábrica y detalles constructivos de alto nivel de detalle y calidad.

Histórico:

El proyecto de Rogelio Salmona y otros arquitectos locales, es reconocible por el uso de un lenguaje característico del autor. Su obra tiene un reconocimiento como testimonio de nacionalidad.

Simbólico:

La singularidad del edificio se refuerza con el ladrillo como material expuesto. A su vez, el uso de la doble fachada cede un espacio público considerable que es apropiado por la comunidad.

Significación cultural:

La imponentia de esta edificación y su alta calidad, y constante actividad como punto de encuentro y servicios, hacen que sea un espacio de referencia a nivel urbano y de apropiación por parte de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA:

UNIVERSIDAD DEL VALLE - CITCE. Plan Especial de Protección del Municipio de Cali. Santiago de Cali: Planeación Municipal, 2003.
JIMÉNEZ CORREA, S. La arquitectura de Cali: valoración histórica. Santiago de Cali: Editorial Bonaventuriana, 2009, pp. 249.