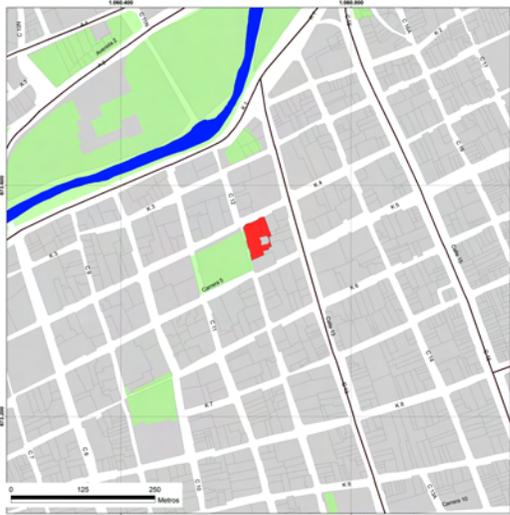


BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



BIC N-24

Palacio Nacional

Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional

Dec. 1722 / 25-VII-1977

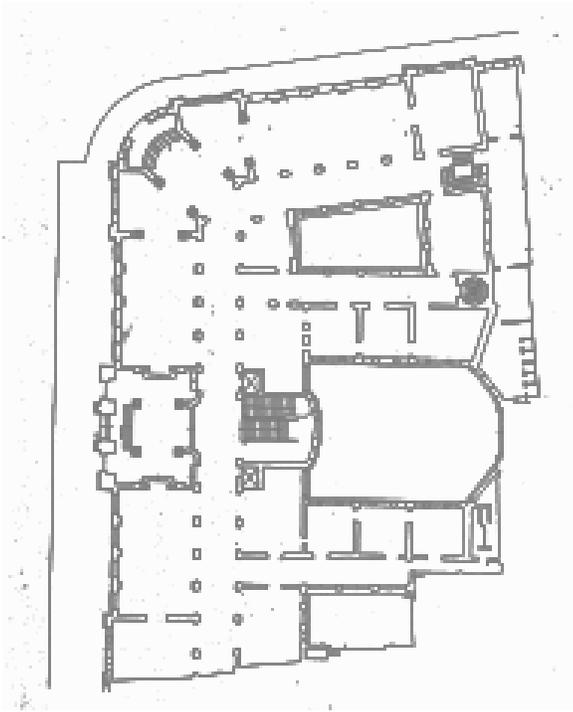
Nivel 1 Conservación Integral

Autor: Ing. Joseph Maertens.

Fecha: 1926-1933

Calle 12 - Cra. 4

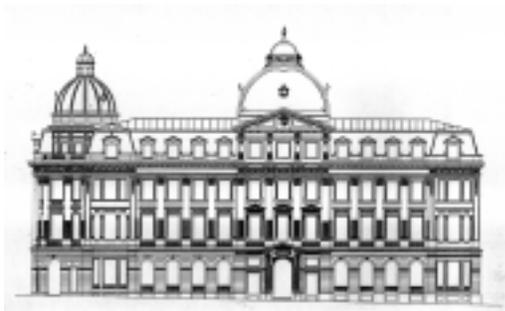
Uso : Edificio Público de Oficinas



El ingeniero J. Maertens, vinculado al Ferrocarril, diseña el Palacio Nacional, para las necesidades públicas de la relativamente nueva capital del Departamento del Valle (establecido el 16 de Abril de 1910). El edificio ilustra muy bien el sentido representativo de la arquitectura republicana historicista de antes de los gobiernos liberales de los 1930's. Como señala Carlos Niño en su libro *Arquitectura y Estado*: “*El Palacio Nacional era el edificio estatal por excelencia, no sólo como lugar de las funciones pertinentes, sino ante todo por la imagen que representaba, por ser símbolo de los valores cívicos nacionales y por su papel de monumento y elemento primario de cada ciudad.*” Según las Memorias del Ministro citadas por el mismo autor el “*edificio ocupa una superficie de 2.600m² estilo Luis XVI, de tres pisos y subsuelo; coronado por un piso de mansarda terminado en cúpulas situadas en el eje de la fachada en la esquina...*” .

Como los otros Palacios Nacionales coetáneos, el edificio es uno de los últimos ejemplos del historicismo academicista que caracteriza a la “arquitectura republicana” y es su mas logrado ejemplo en la ciudad. A pesar de las limitaciones del predio que impidieron una composición realmente simétrica al tener una medianera lateral, el edificio tiene un desarrollo compositivo de gran elegancia, claramente jerarquizado y con un desarrollo formal en sus elementos de gran calidad artística, testimonio del dominio que tenía del repertorio académico su autor, el arquitecto belga Joseph Maertens (autor además de la Estación del Tren de Chiquinquirá, otro monumento de extraordinaria calidad artística).

Aunque el edificio se organiza con tres patios irregulares obedece realmente a una composición en planta tipo “pouché” (en boga en las academias de Bellas Artes) de naves que siguen la irregularidad de los paramentos y que se articulan con elementos que “absorben” las irregularidades y los ángulos.. El ministro de Obras Públicas señala en su informe –citado por Niño- que “*aunque se emplearon muchos obreros nacionales, es pertinente anotar que para la construcción de las cornisas fue necesario emplear constructores italianos ampliamente calificados. Las puertas y ventanas fueron fabricadas con las mejores maderas de cedro por ebanistas caleños. Las cerraduras(...) fueron importadas de Inglaterra.*”

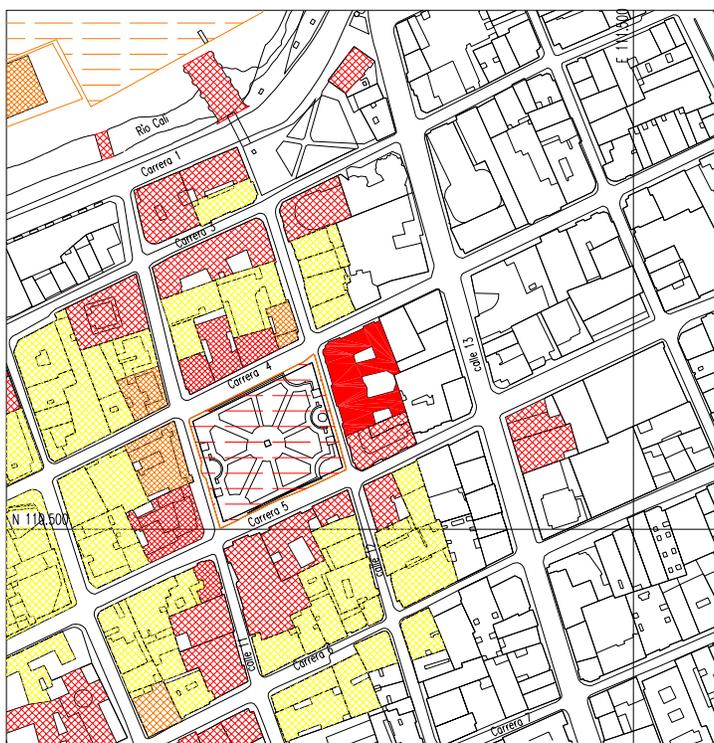


BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



La estructura del edificio es en concreto armado, con tabiques de ladrillo y pisos en concreto, lo que acompañado de la racionalidad espacial y de distribución de la estructura lo hace un edificio con una altísima capacidad de adaptación. Los materiales de cubierta fueron importados. A pesar de que se restauró la cubierta y su bellísima estructura, no existe un proyecto de restauración de tan magnífica construcción, además de no existir claridad frente al uso de sus espacios en el futuro, con lo que se desaprovecha todo el potencial cultural y social del Palacio Nacional.

El Palacio Nacional tiene como área de influencia la de sus manzana, la Plaza de Caycedo y las manzanas contiguas. Su vecino sobre la Calle 12 es el Edificio Otero el cual también cuenta con declaratoria de Monumento Nacional, por lo que no es pensable una intervención que modifique las relaciones hoy existentes, que si bien no son las ideales pues este es una construcción de menor altura y deja ver una parte de culata del Palacio Nacional (además que la existencia previa del Edificio Otero imposibilitó una mejor composición de fachada del Palacio) sin embargo logra cierto carácter de unidad gracias a la continuidad de paramento, materiales y color y en cierta forma de lenguaje, constituyéndose en la “fachada republicana” de la Plaza de Caycedo. La construcción vecina sobre la Cra. 4ª a pesar de tener una muy interesante estructura de cubierta de cáscaras de concreto en forma de “paraguas” (pequeños paraboloides) y un fluido espacio interior, desgraciadamente es muy baja, lo que deja a la exposición la culata lateral del Palacio y se le suma el uso actual (casino) con una sobreutilización de la fachada como reclamo comercial. Cualquier nueva construcción en este costado deberá alcanzar la altura de la cornisa superior para garantizar el empate volumetrico completo y permitir que las cubiertas del Palacio Nacional resalten sobre el entorno.

Zona de Influencia:**Referencias:**

Dec. 1277 25-VII-1977 Consejo de Monumentos+Nacionales
 Acuerdo 30 de 1993
 Acuerdo 069 de 2000
 Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

Bibliografía:

Niño, Carlos: *Arquitectura y Estado*. Ed. Universidad Nacional, Bogotá, 1991.