

# Iglesia Santuario de Fátima

BIC N-22

## NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

### MUNICIPIO:

Santiago de Cali

### DIRECCIÓN:

Avenida 10 N #15A-25

### BARRIO:

Granada

### MANZANA:

0003

### PREDIO:

0003

### USO ORIGINAL:

Religioso

## RESEÑA HISTÓRICA

La advocación de la virgen de Fátima en Colombia produjo un conjunto de iglesias, entre ellas la ubicada en el barrio Granada de la ciudad de Santiago de Cali. Los primeros diseños del Inmueble fueron en 1956 por Manuel de Vengoechea y José de Recassens. El proyecto final y construcción del bien fue obra de la firma caleña A. Garrido Tovar, con diseño del Arquitecto R. Ronderos en 1960 aproximadamente. El inmueble corresponde al periodo moderno y fue destinado para uso religioso, actualmente mantiene su uso original y el propietario del Bien es la Arquidiócesis de Cali.

Actualmente, no se destacan intervenciones que alteren significativamente la lectura del inmueble.

## DESCRIPCIÓN FÍSICA

Inmueble de 1 piso implantado en un predio medianero con forma de rectangular irregular en planta, cuyas dimensiones son: 39.5 m de frente x 47 m de fondo, con frente sobre la Av. 10N. La ocupación del predio se realiza a través de una planta libre que está conformado por 2 naves o capillas adosadas y comunicadas entre sí, la capilla mayor que a su vez es la nave central y una nave lateral que es la capilla Mariana, una iglesia de estilo moderno que conserva en su estructura arquitectónica convencional. La iglesia comprende una gran nave con coro sobre la entrada y una nave lateral que corresponde a una capilla que posee además un camerín donde se encuentra una estatua de la Virgen de Fátima. En el exterior estas dos naves están completamente diferenciadas tanto en alzado como en planta pues la capilla está situada frente al plano de acceso. Estas se unen en el exterior



por una especie de nartex extendido con bóvedas de concreto rebajadas soportadas por columnas cilíndricas. Las naves que componen la iglesia están cubiertas por delgadas cáscaras de concreto con la forma de bóvedas parabólicas. La nave mayor es muy esbelta y tiene el presbiterio diferenciado en su planta, al recortarse respecto al desarrollo de la bóveda; las paredes inclinadas de la parábola del cerramiento de cubierta en este espacio están conformadas por unos grandes planos de calados que generan un bello efecto de claroscuro. Esta nave es de gran altura, bordeada en el segundo piso un corredor cerrado en un calado para permitir a las monjas presenciar los actos litúrgicos. En el testero y en el coro se encuentran enfrentados unos vitrales de gran tamaño que acusan la axialidad tanto en altura como en longitud de esta nave. Sobresale la profusa ornamentación artística presente no sólo en los vitrales, sino en los mosaicos, el altar, las naves, las puertas, el cielo de las bóvedas exteriores que son de una extraordinaria calidad. Este conjunto ornamental por sí mismo debe considerarse como de interés patrimonial y es uno de los más completos tratamientos artísticos a edificios modernos en Colombia.



### Año de construcción

1960

### Periodo histórico

Moderno

### Diseñadores

Manuel de Vengoechea, José de Recassens y R. Ronderos

## VALORACIÓN

### Estético:

La implantación elevada del inmueble realza la singularidad del objeto arquitectónico. Es un ejemplo de la exploración del espacio racionalista moderno y de las técnicas constructivas del hormigón armado. Se adapta a las condiciones climáticas con recursos técnicos como los calados. Incorpora bóvedas parabólicas continuas que a través de pliegues resuelven muros y cubierta.

### Histórico:

El proyecto construido rememora la arquitectura organicista brasilera y hace parte de un grupo de iglesias que con la advocación de la Virgen de Fátima, coinciden en la época y aproximación estética con lo cual son un testimonio de la expansión de esa devoción y de la modernidad arquitectónica.

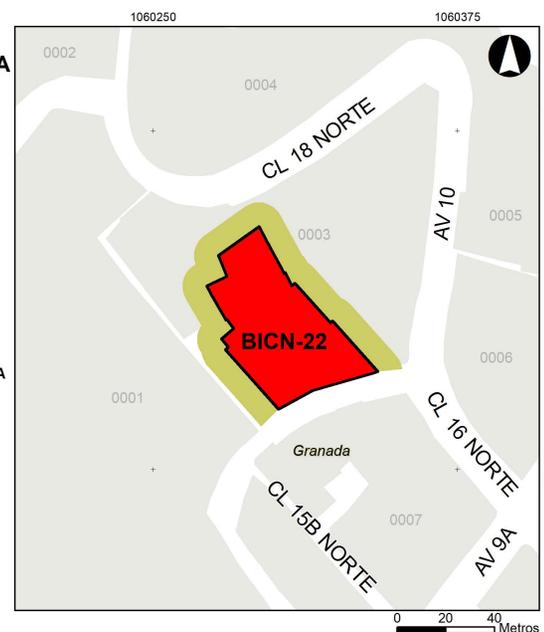
### BIBLIOGRAFÍA:

- Alcaldía De Santiago De Cali, Ficha IDESC, Santiago de Cali, (s.e), 2003.  
 Alcaldía De Santiago De Cali, Ficha Actualización del Inventario BIC, Santiago de Cali, (s.e), 2009.  
 Cole, Emily, La Gramática de la Arquitectura, (s.d), Lisma ediciones. S.L, 2006.  
 Fundación Arquitectura y Ciudad: Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental Moderno de Santiago de Cali. Informe final de investigación. Ministerio de Cultura, 2000.  
 Téllez, German: Capilla del Gimnasio Moderno en Bogotá. En Revista Credencial Historia, No. 114, Bogotá, 1999.  
 Archivo Patrimonio Arquitectónico de Cali, Universidad de San Buenaventura

### LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda  
 ■ Área afectada, BICN-22  
 ■ Zona de influencia (10 mt)  
 ■ Manzanas urbanas

IGLESIA SANTUARIO DE FÁTIMA



### Simbólico:

Esta Iglesia con una distribución espacial asimétrica, responde a las prácticas religiosas convencionales de la iglesia católica. Refuerza con los mosaicos y vitrales mensajes de devoción y pasajes bíblicos.

### Significación cultural:

Esta edificación es rico ejemplo de la arquitectura moderna que tuvo en las construcciones religiosas una oportunidad de exploración que ha redundado en una identificación de las comunidades. La imagen de sus volumenes y algunas piezas ornamentales son usados como referente de la riqueza de esta iglesia.