Iglesia de La Ermita

BIC N-19

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 1 N°12-13

BARRIO:
San Pedro

MANZANA:
0004

PREDIO:
0003

USO ORIGINAL:
Religioso

RESEÑA HISTÓRICA

La iglesia la Ermita es una construcción de carácter religioso, construida, tras la caída en terremoto de su predecesora en 1925, entre este momento y el año 1945 fecha de su culminación, corría el periodo republicano que trajo al país la tendencia historicista reflejada en el estilo neogótico de esta edificación que conserva los elementos originales de su concepción, manteniendo además su uso religioso original bajo la tutela de la arquidiócesis de Cali. Diseñada y construida por el ingeniero Pablo Emilio Páez, comisionado por el doctor Alfredo Vásquez Cobo, gerente del Ferrocarril del Pacífico bajo encargo de la señora Micaela Castro.

Las afectaciones a las que ha visto sometida la edificación son de índole urbano, el conjunto urbano que conformaban la Ermita, el hotel Alférez Real (demolido), la Colombiana de Tabaco, el edificio Gutiérrez Vélez (demolido), donde funcionó la oficina de correo aéreo, y el Puente Ortiz (demolido) fue, hasta el momento de la desaparición de tales edificaciones, la imagen urbana de Cali por su representatividad arquitectónica; tales actuaciones urbanas acentuaron mucho más la percepción urbana del aislamiento de la Iglesia con la construcción del viaducto de la carrera 1 sobre la calle 15, derivando en que la percepción ya no es de encontrarse de frente a la ciudad, sino, dando la espalda al parque de los poetas, espacio antes ocupado por el hotel Alferez Real. Adicionalmente, ahora se ha visto comprometida urbanística, ambiental y estéticamente con el paso del sistema de transporte masivo MIO a escasos metros de su fachada principal afectando su estado físico y restándole intervisibilidad y visibilidad desde el contexto, afectando su valoración urbana. En la actualidad, la acompañan en la manzana dos edificios sobre la calle 13, el inmueble colindante realiza un gesto de respeto con una plataforma baja y se aísla parcialmente liberando el costado de la iglesia.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

La construcción neogótica de proporciones a escala hace juego con los minuciosos detalles de su decoración de fachada, cubierta, vitrales e iluminación. Estructuralmente construida en concreto, su decoración de columnas, arcos ojivales, bóvedas de crucería y las pendientes de los techos. La estructura de cubierta es de cerchas en madera y determina la pendiente de las cubiertas. Característica de esta iglesia es su torre central y las bóvedas de aristas en todas las naves. En su fachada el tratamiento ornamental enfatiza la verticalidad en todos los cuerpos.

Es una estructura en concreto armado, conformada por tres naves separadas por pilares con una clara relación jerárquica entre ellas, la mayor importancia de la nave central se ve enfatizada por su iluminación directa, la mayor ornamentación del interior corresponde con bóveda de arista en todas las naves. Las aristas de estas bóvedas se enfatizan por medio de nervaduras tratadas a la manera de cinchos y se corresponden y complementan con capiteles y bases compuestas y fustes esbeltísimos que se integran formando haces. El alzado de la nave mayor es de dos niveles. Tiene a los pies un cancel y en su parte superior un coro, hay una serie de columnas adosadas a los pilares cruciformes y la sacristía está decorada con nerviaciones. En el frente de la nave central los arcos de los tramos laterales poseen rosetones que decoran las enjutas, un fresco de arquerías entrelazadas sobre columnillas decorativas coronas cada arco y forma uno de sus rasgos más característicos.

Tanto el altar mayor, el pulpito, el retablo y el altar en que se ubica el señor de la caña, son tallas en mármol de Carrara realizadas por el escultor Alideo Tazzioli. Rica en manifestaciones artísticas como vitrales belgas con santos como: San Luis, San Agustín, San José, San Vicente de Paul, la virgen de los dolores, etc.

Aunque han realizado obras de mantenimiento como resanes, pintura periódica y reparaciones menores, la edificación presenta patologías que han atacado el concreto de las cubiertas como es la meteorización de sus componentes.

Año de construcción
1945

Periodo histórico
Transición

Diseñador
Ing. Pablo Emilio Páez

VALORACIÓN

Estético:
La iglesia de la Ermita posee significativos elementos compositivos y ornamentales propias de la arquitectura neogótica. La edificación de escala monumental en cada uno de sus componentes tiene una elaborada fábrica y ornamentación tanto en su fachada como en su interior. La esbeltez de sus elementos, los contrastes de relieves, y los vitrales son elementos de alta calidad estética.

Histórico:
Alta representatividad como imagen asociada a la ciudad. Si bien otras edificaciones de valor de su entorno urbano se han demolido, el sector tiene alta recordación y esta edificación es uno de los lugares de referencia cultural de la comunidad local y visitante.

Simbólico:
Hito urbano reconocido como imagen representativa de la ciudad. Símbolo de la tradición religiosa de la región

Significación cultural:
Uno de los símbolos más representativos de la ciudad de Cali es la iglesia la Ermita, edificación en estilo neogótico. La representatividad para los caleños, es conservada por la devoción que surge de parte de los cañeros del Valle del Cauca, al Señor de la Caña, única imagen en pie después del terremoto de 1925 que la destruyó. La imagen reposa en un altar de mármol.

BIBLIOGRAFÍA:

Barney Caldas, Benjamín. ¿La Ermita Vieja? El País https://www.elpais.com.co/opinion/columnistas/benjamin-barney-caldas/la-ermita-vieja.html
Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali. Departamento Administrativo de Planeación Municipal Convenio SMP/ Fundación General de Apoyo-Universidad del Valle-CITCE-Depto. de Proyectos 2003.
Bonilla, Ramiro e Hincapié, Ricardo: La Arquitectura de las iglesias y su importancia urbana en el Valle del Cauca, Informe de Investigación. Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio, Citce - Universidad del Valle, Colciencias, Cali, 1.999.