

Gimnasio del Pueblo

BIC N-17

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 52 # 2-00

BARRIO:
U.D. Alberto Galindo
/ Plaza de Toros

MANZANA:
1

PREDIO:
1

USO ORIGINAL:
Deportivo

RESEÑA HISTÓRICA

Inmueble diseñado por Libia Yusti y Enrique Richardson en 1964 para el concurso público de diseño de edificios deportivos para los Juegos Panamericanos celebrados en Cali en 1971. Su arquitectura corresponde al periodo moderno con influencia del modernismo brasileño. El cálculo estructural lo desarrollaron Guillermo Falk y Guillermo González Zuleta. Tiene capacidad para 18.000 espectadores y ha sido sede de varias competencias mundiales como el VII Campeonato Mundial Femenino de Baloncesto en 1975, el Campeonato Mundial de Baloncesto de 1982, los Juegos Mundiales de 2013 y la Copa Mundial de Fútbol Sala FIFA 2016.

El proyecto del concurso contemplaba por otra parte la construcción de una plazoleta y las circulaciones que conducían a los escenarios deportivos, sin embargo, a pesar de la necesidad y virtudes del proyecto de espacio urbano, éste nunca fue construido. Posteriormente, en la zona verde original de la Unidad Deportiva se ha construido una pista de BMX en el costado de la carrera 55 con calle 3, una cancha descubierta de fútbol y un skate park hacia el noroccidente del coliseo. El uso del predio continúa siendo deportivo.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El volumen se levanta en el centro de la Unidad Deportiva Alberto Galindo que tiene un área de 19 hectáreas e incluye otros escenarios deportivos como La Pista de Patinaje Mundialista, el Velódromo Alcides Nieto Patiño y el Coliseo de Bolos y Billar.

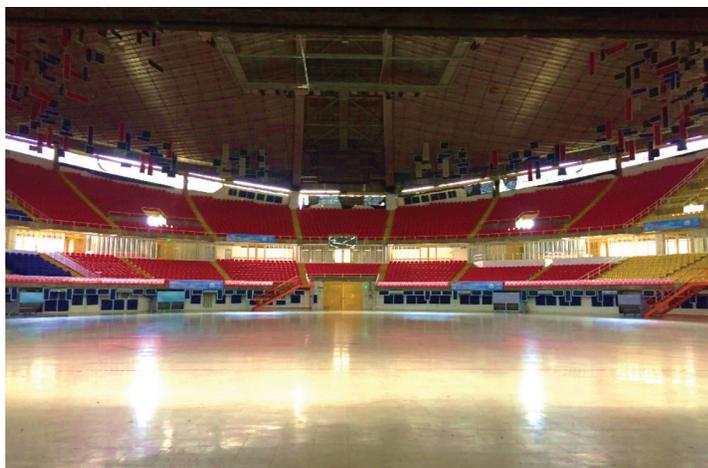
Desde el exterior, el efecto del volumen es el de ligereza a pesar del grado de cerramiento, pues la cubierta solo tiene dos puntos apoyo al suelo y las graderías crean un gran voladizo en el sentido norte - sur.



Los espacios destinados a deportistas, periodistas, invitados especiales y servicios están agrupados en la plataforma distribuidos perimetralmente alrededor de la arena en dos anillos separados por un corredor de circulación. El anillo interior comprende los camerinos y las oficinas de periodistas, el anillo exterior consta de nueve gimnasios de entrenamiento de lucha, taekwondo, esgrima, judo y sambo, entre otros. Este nivel cuenta con acceso vehicular. Los deportistas ingresan directamente a este nivel, ubicado debajo de las graderías. El público ingresa por medio de unas escaleras externas a un corredor perimetral ubicado un nivel más arriba del área de deportistas; allí se encuentran cuatro escaleras dispuestas en cada uno de los cuadrantes para subir a las graderías.

El problema de cubrir una luz de 97 metros fué resuelto con una combinación de arcos y redes de cables, que a su vez generan el volumen del coliseo. El eje central está marcado por dos arcos parabólicos unidos entre sí, conformando una cercha, de la cual se tensa una red de cables que conectan el arco a un anillo perimetral de concreto formando una cubierta de doble curvatura; el trabajo de tracción de la red se anula con el de compresión propio del arco, en una correspondencia entre geometría, funcionamiento estructural y volumen.

Las graderías están soportadas por un sistema aporticado radial, mientras que la estructura de la cubierta es una cercha metálica que cubre una luz de 97 metros de la cual penden cables de acero que conforman la elipse de doble curvatura de la cubierta. Al interior las gradas cuentan con asientos plásticos y la cancha es de concreto pulido



Año de construcción
1971

Periodo histórico
Movimiento Moderno

Diseñador
Alfonso Caycedo Herrera

VALORACIÓN

Estético:

Estructuralmente este edificio materializa innovaciones tecnológicas que redundan en una imagen fluida en formas simples. A través de la racionalización funcional, el edificio hace una apuesta minimalista y esbelta. La conformación del espacio hace que el volumen de graderías y cubierta aparezca suspendido. La estructura de las graderías es la fachada misma, con lo cual hay una optimización de recursos, propio de la arquitectura moderna.

Histórico:

Este escenario deportivo ha albergado importantes eventos nacionales e internacionales que tienen alta recordación, y son testimonio de la relevancia del desarrollo de las infraestructuras apropiadas.

Simbólico:

La edificación ha materializado procesos identitarios que dan cuenta de las prácticas deportivas y sociales de diferentes épocas. Es un referente de la memoria urbana y comunitaria. Así como de la preeminencia de la ciudad en la historia deportiva del país.

Significación cultural:

El Gimnasio del Pueblo tiene actividad constante y fuerte apropiación por parte de la comunidad. Sus estructuras han albergado de forma eficiente eventos que se referencian en la memoria de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA:

Alcaldía de Santiago de Cali. Unidades Deportivas de Alto Rendimiento [en línea], 17 de mayo de 2017 [revisado 1 de Diciembre 2015]. Disponible en Internet: <http://www.cali.gov.co/deportes/publicaciones/131771/unidades-deportivas-de-alto-rendimiento/>
Unidad Deportiva Alberto Galindo Herrera. En: Revista PROA: Urbanismo, Arquitectura, Industria. Septiembre, 1971. no. 223.