

Galería Santa Elena

BIC N-16

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

Carrera 29b 23-25

BARRIO:

Santa Elena

MANZANA:

0026

PREDIO:

0001

USO ORIGINAL:

Comercial

RESEÑA HISTÓRICA

En la plaza de mercado de Santa Elena (antigua Plaza de Mercado Cristóbal Colón) el centro de abastos diseñado por el arquitecto Jaime Perea y construido entre 1964-1965 se realizó con el propósito de descentralizar la antigua Plaza de Mercado El Calvario localizada en el centro de la ciudad, esta nueva intervención facilitaría el transporte y su ubicación sería equidistante con cualquier distancia de la Cali de los años sesentas. La unidad arquitectónica del Arquitecto español Félix Candela (paraboloides hiperbólicos en concreto) fue erigida hacia la fecha 1963-1964 antes de que sus alrededores se consolidaran como centro de abastos. Desde la fecha de 1.964 hasta el presente año 2019 este inmueble ha sufrido un deterioro constante del interior y el exterior a causa del mal manejo y la transformación del contexto donde se encuentra ubicado, durante los años 2000-2018 se puede observar a través del geovisor cambios que están relacionados a su entorno más inmediato; invasión de nuevas estructuras para albergar nuevos negocios y en su interior nuevas configuraciones espaciales que han alterado su orden original con la implementación de nuevos módulos (locales) por lo que la modulación original ha ido desapareciendo y deteriorándose con el tiempo, las intervenciones de lo nuevo se han llevado acabo por parte de cada uno de los propietarios; esto ha suscitado un nuevo lenguaje ajeno al original opacándose cada vez más con el paso del tiempo.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Esta unidad arquitectónica se encuentra localizada dentro de un sector importante de la Cali de los años sesenta, ubicada sobre un lote reticular exento cuyas dimensiones son: 56,78 metros de



frente hacia la carrera 29A, 56,11 metros de frente hacia la carrera 31, 193,8 metros de frente hacia la calle 23 y 185,98 metros de frente hacia la calle 25. La volumétrica consta de un conjunto de paraboloides hiperbólicos en concreto, este edificio conserva su originalidad; sin embargo, los nuevos locales y bodegas se han adherido a este para formar con un nuevo conjunto.

La composición de este conjunto de cubiertas consta de dos cuerpos principales de perímetro cuadrado que está armado cada uno por ocho paraboloides hiperbólicos en concreto que se sostienen por medio de seis apoyos perimetrales, las vigas que amarran estos paraboloides no se perciben por debajo de la estructura puesto que bordean su exterior; gracias a éste detalle arquitectónico y constructivo es que se logra percibir desde el centro como si estas estuviesen levitando dentro de este gran espacio que cubren, las dilataciones entre cada uno de los paraboloides permiten el ingreso de la luz cenital al interior del espacio, en principio estos fueron también diseñados para proveer ventilación; actualmente se encuentran herméticos. En los laterales de estas dos cubiertas hay una sucesión de seis estructuras de menor escala de armadura invertida que están sostenidas por una única columna que funcionan como elementos de transición. En la esquina norte un volumen de forma circular y de cubierta fragmentada que está soportada sobre apoyos puntuales que alberga espacios para oficinas.

Sobre la fachada de la calle 26A sobresale de manera retranquearla (por su posición ante lo nuevo) los picos exteriores de los paraboloides hiperbólicos, el material usado para la totalidad de esta obra fue el concreto.



Año de construcción

1963-1964

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñador

Arq. Felix Candela

VALORACIÓN

Estético:

La plaza de mercado hace parte de las innovaciones técnicas mas importantes de la modernización de la ciudad a mediados del siglo XX. No solo hizo parte del plan de saneamiento e higienización con la creación de mercados urbanos, sino que sirvió de escenario de exploración formal y técnica constructiva por la singularidad de sus cubiertas. Es de particular interés el uso de esfuerzos máximos en estructuras laminares o ligeras cáscaras de concreto, con paraboloides hiperbólicos en paraguas. La lectura de horizontalidad la refuerzan los cerramientos de ladrillo de operación del mercado que hacen ver la cubierta suspendida. Lo anterior permite flexibilidad y permanente ventilación.

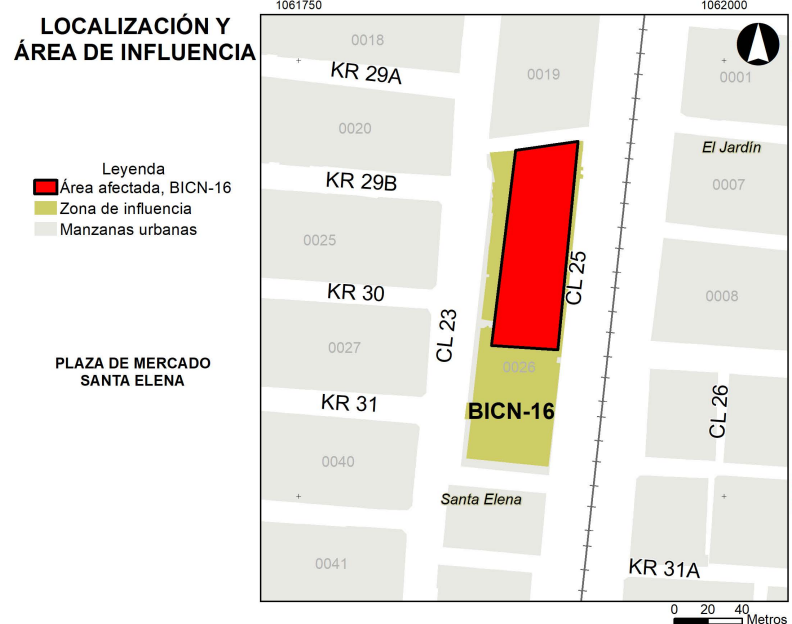
Histórico:

En la galería de Santa Helena es notable la obra del arquitecto Felix Candela, extranjero que construyó en el sur occidente algunas

BIBLIOGRAFÍA:

P. Casinello, M. Schlaich, A.Torroja. (Segundo trimestre). Félix Candela. En memoria (1910-1997). Del cascarón de hormigón a las estructuras ligeras del s. XXI. Informes de la construcción, Vol 62, No 519, p. 20-25.

Buschiazzo, Félix. (1961). Félix Candela. Buenos Aires, Instituto de Arte Americano.



obras que materializaron las investigaciones y experimentación de paraboloides hiperbólicos con diversos sistemas constructivos en Colombia de obras equiparables en México, Cuba y España

Simbólico:

La plaza desarrollada en un sector de interacción urbano y rural, es una huella de la incorporación del proceso de higienización propio de la modernidad, y de la provisión de infraestructura comercial. Con el objeto de dar respuesta a estas condiciones de habitar, la galería de Santa Helena materializa innovaciones técnicas de avanzada a nivel nacional e internacional.

Significación cultural:

Si bien el mercado por su constante actividad ha tenido una serie de intervenciones inadecuadas, la edificación conserva los aportes mas significativos como objeto social y arquitectónico. Es un lugar de referencia de la comunidad. Tiene actividad regular y un potencial de cualificación para el sector.