

Edificio Venezolano

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

BIC N-13



MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

Avenida 6 Norte # 33-06

BARRIO:

La Flora

MANZANA:

64

PREDIO:

130

USO ORIGINAL:

Vivienda

RESEÑA HISTÓRICA

El diseño y la obra del edificio fueron una donación del gobierno de Venezuela a Cali con motivo de la explosión del 7 de agosto de 1956 en donde murieron muchas personas y se destruyeron muchas viviendas. Esa obra la realizó el notable arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva, bajo el modelo que se había implantado en Venezuela para la época denominado “Guerra al rancho” con el cual se buscaba eliminar los tugurios en Caracas. Esta unidad arquitectónica es el primer ejemplo de arquitectura moderna en vivienda multifamiliar en la ciudad. Desde el año de 1956 hasta el año 2019 la única intervención significativa que se realizó fue hacia el 2006 bajo el concepto de reforzamiento estructural; que se hizo pertinente para la conservación del mismo, su lenguaje formal y estético se conserva tanto en el interior de los apartamentos como en fachada, al igual que sus recorridos internos, acabados y amplias zonas verdes. Para el año 2019 se tiene programado el cambio de ascensor (original) por el deterioro que este presenta.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Este inmueble se encuentra localizado en un lote exento en cercanía a la antigua estación de ferrocarril de Chipichape que fue construida hacia el año de 1836. Las dimensiones del edificio son: 89,76 metros de frente hacia la Calle 37AN, 9,79 metros de frente hacia la Avenida 6, el edificio se implanta como un volumen (15 pisos). El tipo de la edificación es de planta libre (de volumetría pura y cubierta plana) que se dispone libremente en una amplia zona verde.

La composición de la fachada hacia la calle 37AN consta de cuatro crujías horizontales que son divididas por galerías cada cuatro pisos con antepecho en calado, los vanos son de geometría rectangular del mismo tamaño para cada uno de los espacios internos de los apartamentos a excepción de los puntos fijos generales (4 en total) que poseen un paño en calado del mismo lenguaje que del antepecho de las galerías, en esta fachada esta adosada el punto fijo (ascensor) que para cada cuatro pisos, las escaleras se encuentran frente a este, es decir, interna en el edificio desde donde se puede ingresar a cada uno de los pisos.

La composición de la fachada posterior consta de seis crujías verticales que están marcadas por los calados de los puntos fijos de las zonas de ropas los vanos son de geometría rectangular del mismo tamaño para cada uno de los espacios internos de los apartamentos, estos a diferencia de la fachada frontal se intercalan con balcones.

El ingreso a este edificio se hace a través de una galería continua en desnivel que es cubierta por un largo pórtico, el primer piso es una planta libre en la que se dispone los 5 puntos fijos para ingresar a cada uno de los apartamentos; sus espacios constan de tres habitaciones, sala-comedor, cocina, baño y ropas.

La estructura es en concreto armado, muros de relleno, tabiques de cemento, elementos prefabricados y ventanería metálica.



VALORACIÓN

Año de construcción

1956

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñador

Arq. Carlos Raul Villanueva

Estético:

La tipología de vivienda multifamiliar en torre es el factor determinante de este conjunto arquitectónico. La solución formal y funcional logra máxima eficiencia de acuerdo con las condiciones de vivienda masiva de mediados del siglo XX. La estructura dilatada y formalmente diferenciada, da cuenta del principio de planta libre con el cual se resuelve el espacio interior. La solución formal de cintas horizontales en ladrillo, contrastan con los paños continuos de celosías y concreto expuesto, creando ritmos identificables, y un manejo ambiental adecuado. Hace uso de materiales prefabricados e innovaciones tecnológicas como concretos pretensados.

Como unidad habitacional resuelve no solo el bloque de vivienda, sino que además provee servicios comunes complementarios como el jardín de niños y la capilla. El esquema de circulaciones se resuelve de manera similar al bloque de Robin Hood Gardens (Londres), paradigma internacional de la vivienda masiva.

BIBLIOGRAFÍA:

González, Lorenzo. Tiempos superpuestos: arquitectura moderna e indigenismo en obras emblemáticas de la Caracas de 1950. Apuntes. Revista de estudios sobre patrimonio cultural, Vol.21. No 2.

Histórico:

El edificio hace parte de las construcciones modernas en altura que optimizan el suelo urbano de Cali. Esta obra del prominente arquitecto Carlos Raul Villanueva, un edificio representativo de los primeros edificios de vivienda masiva en la ciudad, y particularmente como muestra de la cooperación internacional.

Simbólico:

El edificio ha conservado su reconocimiento asociado a la cooperación internacional con Venezuela a la que le dio origen. El edificio está arraigado en la memoria tanto por la imagen y volumetría.

Significación cultural:

El edificio El Venezolano tiene alta apropiación social y profusa actividad al ser uno de los primeros edificios de gran escala como conjunto de vivienda masiva de la ciudad.