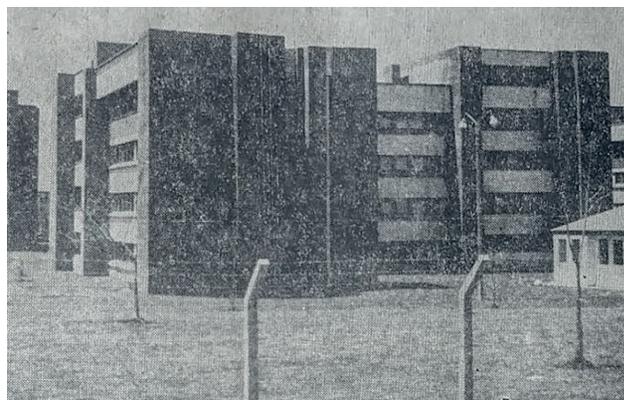


Universidad del Valle. Antiguas residencias estudiantiles

BICN-08.386

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral



● Edificio 386. Diario de Occidente, 11 de julio de 1971.



● Fachada donde antiguamente estaban las habitaciones de los estudiantes, hoy (2019) aulas de clase

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Calle 13 86 - 00

BARRIO:
Ciudad Universitaria

MANZANA:
0001

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Educativo

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio 386 de la Ciudad Universitaria está compuesto por una serie de cuerpos que se unen formando una "Z". Con este modelo se construyeron dos residencias, proyectados para alcanzar 4.169 m². El edificio se denominó como inmueble III-B1-03, y se destinó para residencias de parejas casadas. Actualmente, con el cambio de nomenclatura de los edificios del campus realizada en 2018, se le asignó el código D-10.

Los recursos para la construcción de este edificio salieron del Comité Organizador de los Juegos Panamericanos y fueron usados originalmente para albergar a los atletas que acudieron a Cali para los VI Juegos Panamericanos en 1971. Cada núcleo habitacional se componía de cuatro zonas: alcobas, estares, servicios sanitarios y áreas de estudio. Los estares y estudios se localizaban en los extremos de los cuerpos; las alcobas y los baños se ubicaban entre los espacios sociales, enfrentados por un corredor. Las obras para los nueve edificios destinados a residencias estudiantiles empezaron el 25 de febrero de 1970 y se entregaron el 23 de julio de 1971.

Las residencias estudiantiles funcionaron hasta 1981. Para ese momento solo seis de los nueve edificios seguían teniendo el uso original, albergando cerca de 600 estudiantes. De los seis uno era residencia femenina y otro había sido tomado para uso exclusivo de habitantes afrodescendientes. A las dificultades de cumplimiento de reglamentos se sumaron problemas de seguridad por grupos externos que se refugiaban en los edificios.

Luego del cierre de las residencias estudiantiles estos edificios se destinaron para diferentes dependencias de la universidad. Actualmente es el Edificio Carlos Restrepo Acuña de la Facultad de Humanidades. Se encontraron registros del proyecto de 2006, dirigido por el arquitecto Álvaro Poveda López.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El bloque a redent tiene tres cuerpos, uno principal correspondiente al bloque básico de residencias, con un corredor longitudinal que ordena las aulas y oficinas (antes habitaciones) en el costado norte y los servicios hacia el sur, al tiempo que comunicada los puntos fijos y zonas sociales ubicados en los extremos. A este bloque se le adiciona una aleta perpendicular en el costado occidental, organizada a partir de un corredor en el costado oriental generando una sola crujía destinada originalmente a habitaciones y que actualmente aloja oficinas. El tercer cuerpo se adiciona perpendicularmente al extremo norte del anterior, paralelo al bloque principal, con articulación en la esquina dada por un punto fijo y una zona de bienestar; este también forma una sola crujía ordenada por un corredor sobre el costado sur. Este tercer volumen aloja en el primer piso el Auditorio Germán Colmenares.

Las fachadas principales están orientadas hacia el norte, para minimizar la asoleación. La barra del medio acude al uso de quiebra soles en la fachada occidental sobre la cual se ubican las oficinas. Los accesos al edificio se realizan por los extremos del bloque donde se encuentran las escaleras y recibidores caracterizados por el juego de vacíos de alturas variables.

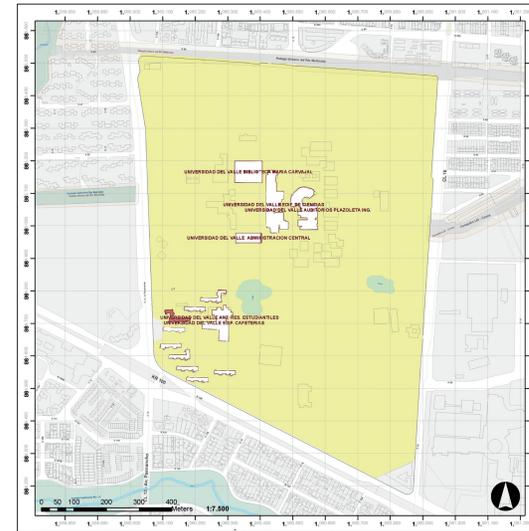
Las fachadas de las habitaciones, hoy aulas u oficinas, presentan quiebra soles prefabricados, antepechos que enfatizan la horizontalidad y ventanas basculantes; las que albergan los volúmenes de servicio presentan planos cerrados alternados con antepechos que delimitan los corredores sin ventanas; en las zonas aledañas hay presencia de vegetación de alto porte que proporciona sombra adicional. La estructura del edificio se resuelve con pórticos en concreto para las zonas de aulas (antiguas habitaciones) y muros de carga en mampostería para el resto de los sectores. Se acude al módulo estructural de 7,2 m x 7,2 m definido por la universidad. La cubierta es plana y transitable.



● Jardín interior que acompaña la circulación perimetral

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- BICN - 8 - 386 Antiguas Residencias
 - Área de influencia
 - Nivel_Conservación**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - Sectores Manejo Especial
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos Integrales UPU



Rodrigo Escobar and Rafael Ceballos. The building 386 of the University of the Valley, also known as Edificio Carlos Restrepo Acuña, is currently the headquarters of the Faculty of Humanities.

Simbólico:

The building 386 of the University of the Valley is associated in the imaginary of the local community to the Pan American Games celebrated in 1971. However, its main internal reference is that it was part of the buildings intended to serve as student residences during the decade of the 1970s. In general, this building is recognized primarily as the building of Humanities, intended exclusively to be the headquarters of different academic programs.

Significación cultural:

The building 386 is part of the University of the Valley Meléndez, which was an element that triggered the urban and academic development of the city and the region. The residences respond to the conjunction of historical events in Cali and link this campus to the Pan American Games, which is another striking event of urban development in the city in the decade of 1970.

VALORACIÓN

Estético:

The bar of the building 386 is part of the set of residences that makes up the set of blocks in line with V and consolidates the formal characteristics of modern architecture in the local context. With a marked horizontal order, the north and south facades respond in a different way to the relationship between interior and exterior. The interior, with a modulation of 7.2 m x 7.2 m, generates spacious and multifunctional spaces organized through a linear circulation. Prefabricated construction elements alternate with the implementation of materials such as brick and exposed aggregate. This building varies with respect to its volumetric composition, generating a series of relevant proportions, generating a distortion in the bar original, but it is a point of reference for the university community as a set of buildings originally intended for residences.

Histórico:

The residences are a testimony of the spaces created in the city for the Pan American Games of 1971. Adapted later as student residences. The image of the volume and the systematization of the structural grid are a document constructed from the parameters of industrialization. It was designed by Anibal Moreno, with the support of Álvaro Rivera,

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Acuerdo 0373 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2014.
 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Acuerdo 069 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2000.
 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Ficha de registro de bienes de interés cultural BICN-8. Infraestructura de datos espaciales de Santiago de Cali IDESC, 2009.
 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural BICN-08, Cali, (s.e). 2009
 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014- 2027. Ficha BICN-08, Cali, (s.e). 2014.
 BUITRAGO GÓMEZ PABLO, José Kattán. Universidad del Valle: Arquitectura para la educación. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 2011.
 BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo I. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.
 BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo II. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.
 FIGUEROA PEREIRA, ERICK ABDEL (2013). Grandes eventos como oportunidades de transformación urbana: los Juegos Panamericanos de 1971 en Santiago de Cali. Tesis de grado para optar al título de Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos.
 FIGUEROA PEREIRA, ERICK ABDEL (s.f.). Inconclusa, pero Moderna: La Ciudad Universitaria del Valle. Documento en elaboración, suministrado por la Oficina de Infraestructura de la Universidad del Valle.
 OFICINA DE CONSTRUCCIONES, UNIVERSIDAD DEL VALLE (1975). Informe Final Préstamo BID 175-SF-CO Tomo 1. Cali: Universidad del Valle.
 OFICINA DE CONSTRUCCIONES, UNIVERSIDAD DEL VALLE (1975). Informe Final Préstamo BID 175-SF-CO Tomo 2. Cali: Universidad del Valle.
 OFICINA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL, ÁREA DE PLANEACIÓN FÍSICA (2006). Proyecto de adecuación antiguas residencias. Documento inédito. Consultado en el archivo del CITCE, Universidad del Valle.
 MARTÍNEZ HAROLD. La arquitectura en la Universidad del Valle. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 1970.
 SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO. 2019. Ficha Ventanilla única de Registro, K07700010000. 2019.
 UNIVERSIDAD DEL VALLE (1969). Plan de Desarrollo Físico – Ciudad Universitaria del Valle. Cali: Universidad del Valle.
 UNIVERSIDAD DEL VALLE (2010). Plan de modernización y proyección de la Universidad del Valle 2010: La planta física del siglo XXI, conservando los hitos del siglo XX. Cali. Rectoría Universidad del Valle.



Año de construcción

1970-1971

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñadores

Bruno Violi, Fernando Sanabria, Anybal Moreno, Camacho y Guerrero, German Samper, otros



Universidad del Valle

BICN-08

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

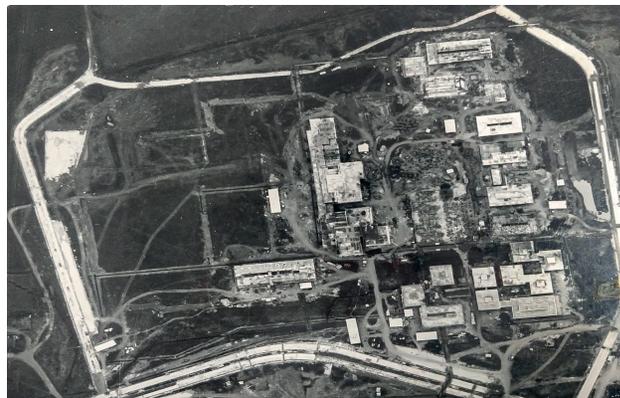
DIRECCIÓN:
Calle 13 86 - 00

BARRIO:
Ciudad Universitaria

MANZANA:
0001

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Educativo



● Construcción de la Ciudad Universitaria (s.f.). Archivo de Otto Moll. Suministrada por el CITCE - Universidad del Valle.



● Vista general del campus Meléndez

RESEÑA HISTÓRICA

La Universidad del Valle fue creada mediante la Ordenanza No. 12 de 1945 de la Asamblea Departamental, con el nombre de "Universidad Industrial del Valle del Cauca". Su sede inaugural fue el Claustro de Santa Librada, ubicado en el centro de la ciudad, pero rápidamente se vio la necesidad de construir un campus, por lo cual en 1954 se empezó la construcción de la sede San Fernando. En el mismo año se ordenó el cambio de nombre por el definitivo de Universidad del Valle.

Entre 1965 y 1968 se formuló el proyecto académico y urbano que se localizaría en 1.000.000 de metros cuadrados donados en 1962 por la familia Garcés Giraldo, que hacían parte de la Hacienda Meléndez destinada a producción de caña de azúcar. También en 1965 el Banco Interamericano de Desarrollo aprobó un primer préstamo de pre inversión, para financiar el proyecto académico y el arquitectónico.

El plan consistía en la distribución de 7 áreas del conocimiento alrededor de una gran plaza central; en el lado oriental se agrupan las facultades de Ciencias y las de Ingenierías; hacia el lado occidental se agruparían el sector humanista, es decir las facultades de Ciencias Sociales y Económicas, Arquitectura y Artes, Educación y Economía. Los costados Norte y Sur de la plaza estarían cerrados por la Biblioteca y la administración de la universidad respectivamente, y detrás de la Biblioteca, hacia el Noreste, se ubicaría el sector de salud.

La coordinación general del proyecto estuvo a cargo de la Oficina de Planeación y Desarrollo, siendo el arquitecto Jaime Cruz el coordinador general y el arquitecto Diego Peñalosa el coordinador asociado, quienes también trabajaron el plan maestro junto con los arquitectos Javier Naranjo y Armando Velasco. En programación académica participaron los arquitectos Jaime López, Nilse Payán de Velosa, Héctor Pérez y el estadístico Adonay Moreno; en tipologías de espacios el arquitecto Harold Martínez. Los asesores del plan general fueron el arquitecto Bruno Violi y el School Planning Laboratory de la Universidad de Stanford. Un selecto grupo de arquitectos de todo el país diseñó cada uno de los edificios.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Teniendo en cuenta la propuesta académica, lo dictado por el Plan Maestro y la cantidad de edificios que debían ser resueltos, se plantearon 9 sectores de diseño: (1) Centro de aprendizaje y documentación, (2) Administración, (3) Bienestar universitario, (4) Laboratorios pesados, (5) Aulas, auditorios y oficinas, (6) Laboratorios livianos, (7) Aulas, auditorios y oficinas, (8) Arquitectura y Artes y (9) Sistemas de servicio. La propuesta espacial separó en dos sectores la zona de residencias, restaurante y equipamientos deportivos y de bienestar del sector académico y de investigación, mediante una vía vehicular.

La cohesión del proyecto construido se consiguió por el cumplimiento del esquema general, el diseño modular y el uso acordado de los mismo materiales y técnicas constructivas. Las cimentaciones debían ser zapatas aisladas o vigas continuas en T invertidas, dependiendo de las condiciones del suelo; la estructura debía ser en concreto armado empleando el sistema de reticular celulado o vigas postensadas para edificios especiales como los auditorios, debía emplearse el módulo estructural de 7,20m x 7,20m y la altura entre entresijos debía ser de 2,80m; las cubiertas podían ser planas o inclinadas de concreto con perforaciones para facilitar la ventilación de los espacios; los muros de fachada podían tener elementos prefabricados, o podían ser en ladrillo a la vista o bloque con pañete; las carpinterías debían ser en cold-rolled o aluminio. Sin embargo, en la ejecución real se acudió a los sistemas tradicionales de pórticos y entresijos aligerados con casetones.

Se destaca el respeto por las condiciones del lugar, la búsqueda de sombra y circulaciones cubiertas, la ventilación natural de espacio semiabierto e interiores, y la recuperación y respeto por la vegetación y fauna nativas. Se han realizado adecuaciones en los edificios patrimoniales y se ha densificado el campus con la inserción de edificios que no siempre se ajustaron al planteamiento urbano original.

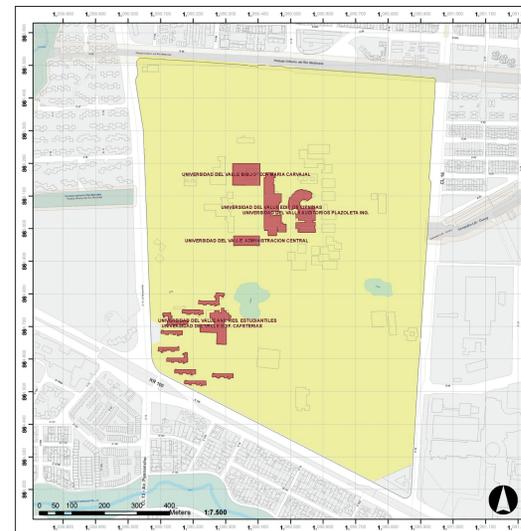




● Detalle de uno de los edificios que conforma el conjunto

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- BIC_FASE-II_2019
 - Área de influencia
 - Nivel_Conservación**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - Sectores Manejo Especial
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos Integrales UPU



VALORACIÓN

Año de construcción

1968 -1974

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñadores

Diego Peñalosa, Jaime Cruz, Bruno Violi, Harold Martínez, Manuel Lago, José Cobo, Aníbal Moreno, Jaime Camacho, Julián Guerrero, Abdul Hissami, Fernando Martínez Sanabria, Guillermo Avendaño, entre otros.

Estético:

El conjunto organizado según el programa académico de la universidad responde a 7 sectores. Ello conduce a la ocupación dispersa del amplio sector en torno a una plaza cívica y un eje de salud, biblioteca y administración. Como sistema de optimización de recursos, propio de la modernidad, los proyectos se formularon y construyeron con un módulo de 7,20m x 7.20m, y para darle unidad al conjunto, se establecieron unas pautas comunes de diseño fundamentadas en lo técnico, como el uso de concreto armado, prefabricados, ladrillo de arcilla, donde al mismo tiempo. No obstante, los proyectos tenían libertad en el desarrollo formal.

Histórico:

La universidad creada en 1945 inicia su proceso de materialización de un proyecto espacial que consolida en 1954 y luego de una reorganización académica por departamentos, en 1965 concreta el desarrollo de un campus en los terrenos de la antigua hacienda azucarera Meléndez.

Con la coordinación de Jaime Cruz, Diego Peñalosa, y las asesorías de Harold Martínez, Bruno Violi y el Planning School Laboratory de la Universidad de Stanford. El desarrollo de los proyectos tuvo la participación de un amplio y diverso grupo de firmas a nivel nacional.

Simbólico:

El conjunto materializa los procesos de educación pública que se desarrollaban a nivel nacional. En este caso, además, con la cooperación internacional de la fundación Rockefeller y Ford, y financiación de un empréstito del BID. En el proceso de consolidación del campus se realizan las residencias estudiantiles que sirve de alojamiento temporal a los deportistas participantes en Juegos Panamericanos, otro hecho de alta recordación en la ciudad.

Significación cultural:

Si bien no se reconoce el plan maestro inicial del proyecto urbano arquitectónico, es un conjunto armónico que fue reconocido por la Bienal Colombiana de Arquitectura en 1972. La universidad del Valle y su campus de la ciudad universitaria Meléndez hacen parte de la memoria e identidad de los caleños de alta apropiación y referencia.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Acuerdo 0373 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2014.
 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Ficha de registro de bienes de interés cultural BICN-8. Infraestructura de datos espaciales de Santiago de Cali IDESC, 2014.
 BUITRAGO GÓMEZ, PABLO; KATTÁN, JOSÉ, Universidad del Valle: Arquitectura para la educación. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 2011.
 UNIVERSIDAD DEL VALLE, Plan maestro para la ciudad universitaria. Santiago de Cali: dirección de Infraestructura Universitaria, 2010.
 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Acuerdo 069 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2000.
 MARTÍNEZ, HAROLD. La arquitectura en la Universidad del Valle. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 1970.
 UNIVERSIDAD DEL VALLE, Plan de desarrollo físico C.U.V. Santiago de Cali: dirección de infraestructura universitaria, 1969.
 FIGUEROA, ERICK. Inconclusa pero mederna. Documento inédito. Santiago de Cali, s.f.
 BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo I. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.
 BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo II. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.
 FIGUEROA PEREIRA, ERICK ABDEL (2013). Grandes eventos como oportunidades de transformación urbana: los Juegos Panamericanos de 1971 en Santiago de Cali. Tesis de grado

