

Universidad del Valle. Auditorios y Plazoleta de Ingenierías

BICN-08.332

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

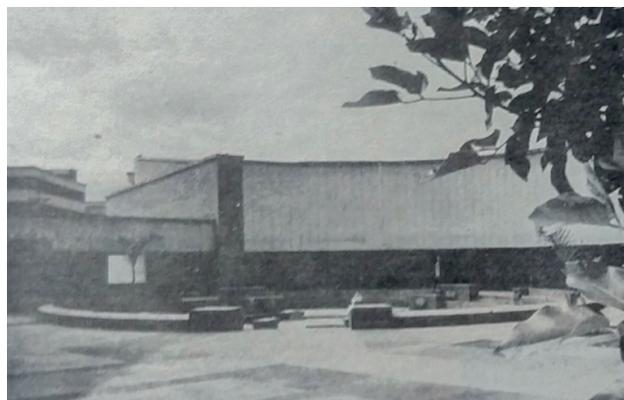
DIRECCIÓN:
Calle 13 86 - 00

BARRIO:
Ciudad Universitaria

MANZANA:
0001

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Educativo



● Tomada de Informe Final Préstamo BID 175-SF-CO Tomo 1. Cali: Universidad del Valle. Ca. 1973.



● Plazoleta de acceso a los auditorios. Octubre de 2019.

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio está destinado a auditorios y hace parte del Sector V correspondiente a aulas, auditorios, oficinas y centro de cómputo electrónico. La obra empezó el 18 de noviembre de 1969 y se entregó el 15 de diciembre de 1972, por parte de la firma constructora Daniel Cortés O. & Cía. Ltda. El diseño de estos inmuebles estuvo a cargo del arquitecto contratista Manuel Lago y de los arquitectos José Cobo, Horacio López y Ramiro Sinisterra. Este grupo de edificaciones fue construido con recursos provenientes del préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo.

Dentro del análisis de la zona se acordó que los espacios que promovían la integración de la comunidad debían ser diferentes de los edificios especializados como laboratorios. Igualmente, se permitió a los auditorios, tanque de agua y a la central eléctrica volverse puntos de referencia con lo cual quedaba habilitada la posibilidad de trabajar a partir de una geometría singular dentro del campus por ello se optó por la geometría radiada dando como resultado un volumen curvo que rodea una plazoleta central. La plazoleta excavada en el teatro, a modo de anfiteatro, enfatiza el carácter central del conjunto dentro de la zona académica, por lo cual se adhirió al círculo que además recibe dos flujos peatonales importantes.

El muro de fachada del segundo piso que da hacia la plazoleta era originalmente completamente cerrado, según lo evidencian fotografías históricas; en la actualidad se observan ventanas rectangulares producto de una intervención cuya fecha se desconoce. Los auditorios 1, 2 y 3 fueron objeto de remodelación interior reciente que actualizó las instalaciones; aunque la intervención cubre por completo el espacio interior, se reconoce fácilmente. La intervención estuvo a cargo de DRC Ingenieros Ltda.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Los auditorios de ingeniería, al noroccidente de la universidad, son el núcleo del conjunto de los edificios de ingeniería y ciencias, no solo por su localización sino por lo singular de su composición volumétrica. Los 5 auditorios se estructuraron de forma radial en torno a una plazoleta circular. Hay dos pequeños con capacidad para 180 personas, dos medianos para 360 personas y uno grande para 540 personas, todos cuentan con graderías, un área de preparación para el conferencista en la parte baja, dos baños y un cuarto para el aire acondicionado; y en el segundo piso pequeñas cabinas de proyección y traducción. Cada auditorio tiene acceso por el primer y el segundo piso. Los 5 puntos fijos se disponen sobre las fachadas, dos hacia los extremos del edificio y tres sobre la fachada de mayor radio. El área total construida es de 3.377 m². Se aprovechan los bajos de las graderías para instalar los equipos de aire acondicionado.

El entorno de los auditorios está dado por un espacio verde continuo que permite la circulación peatonal libre, con presencia de árboles de mediano y alto porte. Tanto los auditorios como otros volúmenes del grupo permiten la circulación peatonal cubierta. En los auditorios la inclusión de tres corredores, entre los espacios de los auditorios, mantiene y conduce el flujo peatonal desde los diferentes puntos del edificio hacia la plazoleta circular y hacia las edificaciones circundantes.

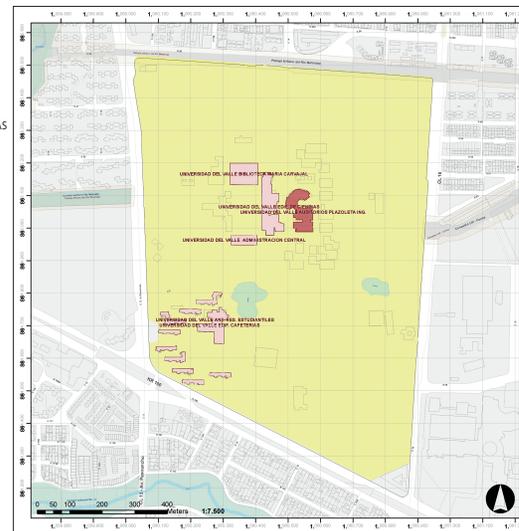
Se combinan muros en ladrillo a la vista con otros con revestimiento en paneles en concreto prefabricados. A pesar de la compartimentación espacial dada por las unidades de auditorios, hacia la plazoleta se mantiene una fachada circular corrida con ventanas verticales, producto de una intervención pues originalmente el muro era completamente cerrado; en el primer piso hay un retroceso del muro de cerramiento para generar una circulación cubierta que se conecta con los tres corredores antes descritos. Las cubiertas de los auditorios son inclinadas a un agua.



● Interior del auditorio N° 1 que es el de mayor capacidad

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- BICN - 8 - 332 AUDITORIOS Y PLAZOLETA INGENIERIAS
 - Área de influencia
 - Nivel Conservación**
 - Nivel 1 Conservación Integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectonica
 - Sectores Manejo Especial
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos integrales UPU



VALORACIÓN

Año de construcción

1969 -1972

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñadores

Manuel Lago, José Cobo,
Horacio López y Ramiro Sinisterra

Estético:

El factor determinante de este edificio es la organización espacial radiada y concéntrica en torno a un espacio colectivo. En la sede Meléndez de la Universidad del Valle, este edificio es un nodo de actividad colectiva. Si bien rompe con la modulación y estandarización del conjunto general, este inmueble se articula con el conjunto por la materialidad y manejo de fachadas de predominio horizontal, ahora con las ventanas secuenciales que aluden a un segundo nivel. Con tres aforos diferentes, los cinco auditorios prestan servicio a todo el campus. La estructura porticada gana protagonismo en la lectura interior del espacio. La proporción de los espacios contribuye a las condiciones de manejo bioclimático.

Histórico:

Este edificio original del conjunto del campus que fue financiado por el empréstito del Banco Interamericano de Desarrollo- BID como una de las materializaciones de cooperación estratégica. El diseño original fue realizado por Manuel Lago, con apoyo de José Cobo, Horacio López y Ramiro Sinisterra. Es testimonio de las variaciones sobre los lineamientos originales, que excepcionalmente se llevaron a cabo en la construcción del campus.

Simbólico:

El edificio de auditorios y su plazoleta concéntrica es un lugar emblemático dentro del campus. Se identifica con memoria participativa y deliberante de la universidad. Este edificio hace parte de prácticas sociales y de encuentro de la comunidad académica. En él se desarrollan actividades académicas, culturales, comunitarias y las asambleas estamentarias.

Significación cultural:

El conjunto de auditorios constituye una serie de espacios funcionales y de referencia de la comunidad académica. La ciudad universitaria Meléndez permanece como un espacio referente en la ciudad por su aporte al contexto académico, cultural, urbano y ambiental. Es un referente de la modernidad y de la racionalización de procesos.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA SANTIAGO DE CALI, Ficha de registro de bienes de interés cultural BICN-8. Infraestructura de datos espaciales de Santiago de Cali IDESC, 2014.
- ALCALDÍA SANTIAGO DE CALI. Acuerdo 0373 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2014.
- ALCALDÍA SANTIAGO DE CALI. Acuerdo 069 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2000.
- BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo I. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.
- BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo II. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.
- BUITRAGO GÓMEZ, PABLO; KATTÁN, JOSÉ, Universidad del Valle: Arquitectura para la educación. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 2011.
- FIGUEROA PEREIRA, ERICK ABDEL (2013). Grandes eventos como oportunidades de transformación urbana: los Juegos Panamericanos de 1971 en Santiago de Cali. Tesis de grado para optar al título de Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos.
- FIGUEROA PEREIRA, ERICK ABDEL (s.f.). Inconclusa, pero Moderna: La Ciudad Universitaria del Valle. Documento en elaboración, suministrado por la Oficina de Infraestructura de la Universidad del Valle.
- FIGUEROA, ERICK. Inconclusa pero moderna. Documento inédito. Santiago de Cali, s.f.
- MARTINEZ, HAROLD. La arquitectura en la Universidad del Valle. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 1970.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE, Plan maestro para la ciudad universitaria. Santiago de Cali: dirección de Infraestructura Universitaria, 2010.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE. Plan de desarrollo físico C.U.V. Santiago de Cali: dirección de infraestructura universitaria, 1969.



Universidad del Valle

BICN-08

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

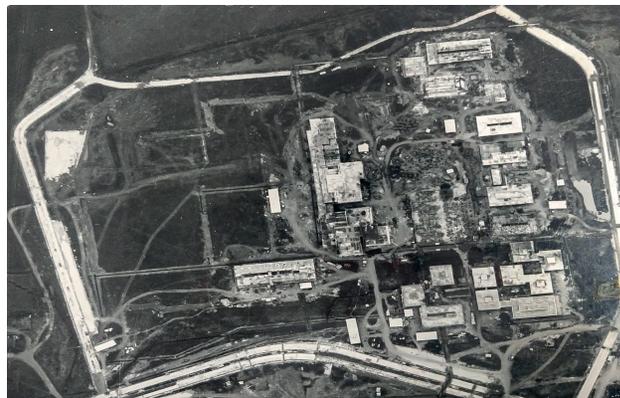
DIRECCIÓN:
Calle 13 86 - 00

BARRIO:
Ciudad Universitaria

MANZANA:
0001

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Educativo



● Construcción de la Ciudad Universitaria (s.f.). Archivo de Otto Moll. Suministrada por el CITCE - Universidad del Valle.



● Vista general del campus Meléndez

RESEÑA HISTÓRICA

La Universidad del Valle fue creada mediante la Ordenanza No. 12 de 1945 de la Asamblea Departamental, con el nombre de "Universidad Industrial del Valle del Cauca". Su sede inaugural fue el Claustro de Santa Librada, ubicado en el centro de la ciudad, pero rápidamente se vio la necesidad de construir un campus, por lo cual en 1954 se empezó la construcción de la sede San Fernando. En el mismo año se ordenó el cambio de nombre por el definitivo de Universidad del Valle.

Entre 1965 y 1968 se formuló el proyecto académico y urbano que se localizaría en 1.000.000 de metros cuadrados donados en 1962 por la familia Garcés Giraldo, que hacían parte de la Hacienda Meléndez destinada a producción de caña de azúcar. También en 1965 el Banco Interamericano de Desarrollo aprobó un primer préstamo de pre inversión, para financiar el proyecto académico y el arquitectónico.

El plan consistía en la distribución de 7 áreas del conocimiento alrededor de una gran plaza central; en el lado oriental se agrupan las facultades de Ciencias y las de Ingenierías; hacia el lado occidental se agruparían el sector humanista, es decir las facultades de Ciencias Sociales y Económicas, Arquitectura y Artes, Educación y Economía. Los costados Norte y Sur de la plaza estarían cerrados por la Biblioteca y la administración de la universidad respectivamente, y detrás de la Biblioteca, hacia el Noreste, se ubicaría el sector de salud.

La coordinación general del proyecto estuvo a cargo de la Oficina de Planeación y Desarrollo, siendo el arquitecto Jaime Cruz el coordinador general y el arquitecto Diego Peñalosa el coordinador asociado, quienes también trabajaron el plan maestro junto con los arquitectos Javier Naranjo y Armando Velasco. En programación académica participaron los arquitectos Jaime López, Nilse Payán de Velosa, Héctor Pérez y el estadístico Adonay Moreno; en tipologías de espacios el arquitecto Harold Martínez. Los asesores del plan general fueron el arquitecto Bruno Violi y el School Planning Laboratory de la Universidad de Stanford. Un selecto grupo de arquitectos de todo el país diseñó cada uno de los edificios.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Teniendo en cuenta la propuesta académica, lo dictado por el Plan Maestro y la cantidad de edificios que debían ser resueltos, se plantearon 9 sectores de diseño: (1) Centro de aprendizaje y documentación, (2) Administración, (3) Bienestar universitario, (4) Laboratorios pesados, (5) Aulas, auditorios y oficinas, (6) Laboratorios livianos, (7) Aulas, auditorios y oficinas, (8) Arquitectura y Artes y (9) Sistemas de servicio. La propuesta espacial separó en dos sectores la zona de residencias, restaurante y equipamientos deportivos y de bienestar del sector académico y de investigación, mediante una vía vehicular.

La cohesión del proyecto construido se consiguió por el cumplimiento del esquema general, el diseño modular y el uso acordado de los mismo materiales y técnicas constructivas. Las cimentaciones debían ser zapatas aisladas o vigas continuas en T invertidas, dependiendo de las condiciones del suelo; la estructura debía ser en concreto armado empleando el sistema de reticular celulado o vigas postensadas para edificios especiales como los auditorios, debía emplearse el módulo estructural de 7,20m x 7,20m y la altura entre entresijos debía ser de 2,80m; las cubiertas podían ser planas o inclinadas de concreto con perforaciones para facilitar la ventilación de los espacios; los muros de fachada podían tener elementos prefabricados, o podían ser en ladrillo a la vista o bloque con pañete; las carpinterías debían ser en cold-rolled o aluminio. Sin embargo, en la ejecución real se acudió a los sistemas tradicionales de pórticos y entresijos aligerados con casetones.

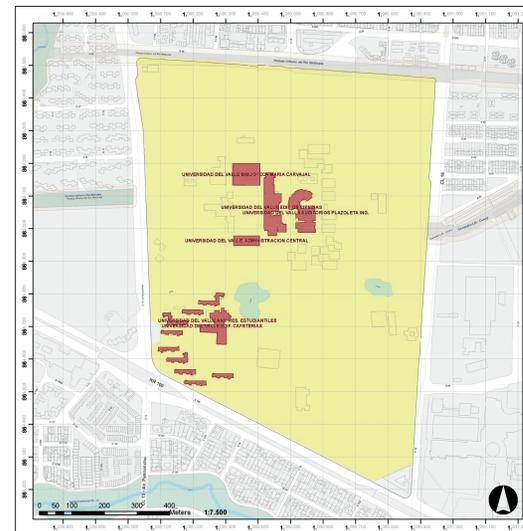
Se destaca el respeto por las condiciones del lugar, la búsqueda de sombra y circulaciones cubiertas, la ventilación natural de espacio semiabierto e interiores, y la recuperación y respeto por la vegetación y fauna nativas. Se han realizado adecuaciones en los edificios patrimoniales y se ha densificado el campus con la inserción de edificios que no siempre se ajustaron al planteamiento urbano original.



● Detalle de uno de los edificios que conforma el conjunto

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- BIC_FASE-II_2019
 - Área de influencia
 - Nivel_Conservación**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - Sectores Manejo Especial
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos Integrales UPU



VALORACIÓN

Año de construcción

1968 -1974

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñadores

Diego Peñalosa, Jaime Cruz,
Bruno Violi, Harold Martínez,
Manuel Lago, José Cobo,
Aníbal Moreno, Jaime Camacho,
Julían Guerrero, Abdul Hissami,
Fernando Martínez Sanabria,
Guillermo Avendaño, entre otros.

Estético:

El conjunto organizado según el programa académico de la universidad responde a 7 sectores. Ello conduce a la ocupación dispersa del amplio sector en torno a una plaza cívica y un eje de salud, biblioteca y administración. Como sistema de optimización de recursos, propio de la modernidad, los proyectos se formularon y construyeron con un módulo de 7,20m x 7.20m, y para darle unidad al conjunto, se establecieron unas pautas comunes de diseño fundamentadas en lo técnico, como el uso de concreto armado, prefabricados, ladrillo de arcilla, donde al mismo tiempo. No obstante, los proyectos tenían libertad en el desarrollo formal.

Histórico:

La universidad creada en 1945 inicia su proceso de materialización de un proyecto espacial que consolida en 1954 y luego de una reorganización académica por departamentos, en 1965 concreta el desarrollo de un campus en los terrenos de la antigua hacienda azucarera Meléndez.

Con la coordinación de Jaime Cruz, Diego Peñalosa, y las asesorías de Harold Martínez, Bruno Violi y el Planning School Laboratory de la Universidad de Stanford. El desarrollo de los proyectos tuvo la participación de un amplio y diverso grupo de firmas a nivel nacional.

Simbólico:

El conjunto materializa los procesos de educación pública que se desarrollaban a nivel nacional. En este caso, además, con la cooperación internacional de la fundación Rockefeller y Ford, y financiación de un empréstito del BID. En el proceso de consolidación del campus se realizan las residencias estudiantiles que sirve de alojamiento temporal a los deportistas participantes en Juegos Panamericanos, otro hecho de alta recordación en la ciudad.

Significación cultural:

Si bien no se reconoce el plan maestro inicial del proyecto urbano arquitectónico, es un conjunto armónico que fue reconocido por la Bienal Colombiana de Arquitectura en 1972. La universidad del Valle y su campus de la ciudad universitaria Meléndez hacen parte de la memoria e identidad de los caleños de alta apropiación y referencia.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Acuerdo 0373 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2014.
ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Ficha de registro de bienes de interés cultural BICN-8. Infraestructura de datos espaciales de Santiago de Cali IDESC, 2014.
BUIRAGO GÓMEZ, PABLO; KATTÁN, JOSÉ, Universidad del Valle: Arquitectura para la educación. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 2011.
UNIVERSIDAD DEL VALLE, Plan maestro para la ciudad universitaria. Santiago de Cali: dirección de Infraestructura Universitaria, 2010.
ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Acuerdo 069 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2000.
MARTÍNEZ, HAROLD. La arquitectura en la Universidad del Valle. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 1970.
UNIVERSIDAD DEL VALLE, Plan de desarrollo físico C.U.V. Santiago de Cali: dirección de infraestructura universitaria, 1969.
FIGUEROA, ERICK. Inconclusa pero mederna. Documento inédito. Santiago de Cali, s.f.
BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo I. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.
BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo II. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.
FIGUEROA PEREIRA, ERICK ABDEL (2013). Grandes eventos como oportunidades de transformación urbana: los Juegos Panamericanos de 1971 en Santiago de Cali. Tesis de grado

