

# Universidad del Valle.

## Edificio de Ciencias

BICN-08.320

**NIVEL DE INTERVENCIÓN**

**1 Conservación Integral**

**MUNICIPIO:**  
Santiago de Cali

**DIRECCIÓN:**  
Calle 13 86 - 00

**BARRIO:**  
Ciudad Universitaria

**MANZANA:**  
0001

**PREDIO:**  
0001

**USO ORIGINAL:**  
Educativo

### RESEÑA HISTÓRICA

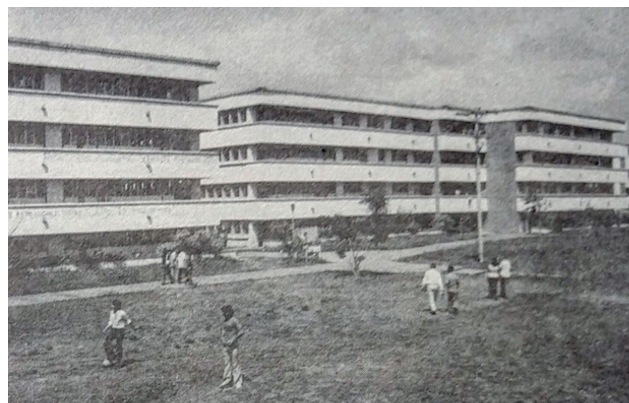
Este edificio lo comparten en su mayor parte la División de Ciencias y una pequeña parte para la División de Humanidades. El edificio tiene cuatro pisos y se constituye en el más grande del campus universitario.

Las obras empezaron el 18 de enero de 1969 y se entregaron el 19 de enero de 1972. El diseño estuvo a cargo de la firma contratista Camacho y Guerrero con los arquitectos Jaime Camacho y Julián Guerrero como cabezas del equipo. Participaron también los arquitectos Rodrigo Bonilla, Rafael Maldonado y Oscar Gutiérrez. La construcción del edificio fue realizada por la firma Daniel Cortés Osorio Cía.

En el primer piso del edificio se encuentran laboratorios de física general, y de química general; además el taller de soplado de vidrio y un taller de mecánica donde se fabrican equipos de laboratorios para la Universidad y se presta este servicio a otros centros docentes de Cali y del Valle. En este piso también se encuentran algunos espacios destinados a depósito y salones de clase. Buena parte del primer piso está constituido por una gran área de circulación, en uno de cuyos extremos se encuentra una cafetería.

En el segundo piso están los laboratorios de física, de química, de biología y de física moderna; el resto de este piso está ocupado por la División de Humanidades. Las oficinas administrativas y las destinadas a los profesores están en el tercer piso, además de salones de clase. En el cuarto piso se encuentran laboratorios de biología y de química, taller de taxidermia, colecciones zoológicas y botánicas.

La zona destinada a humanidades incluye salones de profesores, talleres de idiomas, salas de reuniones, taller de grabación, depósito de equipos de microfilmación, salas de música y de lectura y oficinas administrativas, entre otros. Con el tiempo se han realizado adecuaciones internas a fin de satisfacer las necesidades académicas, espaciales y de accesibilidad, las cuales no alteran la lectura general del edificio, sin embargo, se realizó una adición volumétrica en bloque de cemento de un nivel en el costado sur, el cual se aleja de las cualidades arquitectónicas del edificio.



● Tomada de Informe Final Préstamo BID 175-SF-CO Tomo 1. Cali: Universidad del Valle. Ca. 1973.



● Acceso por uno de los puntos fijos. Octubre de 2019.

### DESCRIPCIÓN FÍSICA

El edificio se localiza en un punto estratégico del campus, entre la plaza, el parque, las aulas y los auditorios con visual directa hacia los Farallones; uno de los principios de diseño fue el de paramentar la plaza central, pero permitiendo pasos hacia el parque y la zona de ingeniería; sin embargo, paramentar la plaza implicó la orientación de una de las fachadas largas hacia el occidente, lo cual exigió soluciones para controlar la temperatura y el ingreso excesivo de luz.

Se hizo uso del módulo de diseño y estructural de 7,20m por 7,20m. Se identifican dos zonas principales: los laboratorios y áreas de oficinas, aulas y salas especiales. En el proyecto original se contemplaron 3 núcleos de células de laboratorios (3 módulos de 7,20m por 3 módulos de 7,20m) de cuatro pisos alimentadas por un ducto de instalaciones donde cada célula tenía también su núcleo de servicios (baños, lockers, montacargas, ducto para basuras); sin embargo, el proyecto construido solo realizó dos de estos núcleos con 5 células de laboratorios. Se plantearon espacios de 21,60m por 21,60m con planta libre que permitía la subdivisión de espacios según las necesidades de cada área. La zona de profesores (hacia la fachada occidental) está separada de la zona de laboratorios por un corredor.

El tratamiento que se le dio a la fachada occidental fue el de escalonamiento donde cada piso protege con sombra al piso inferior, pero se diseñó también un sistema de aire acondicionado. La fachada oriental correspondiente a los laboratorios se protegió mediante quiebra soles y muros en ladrillo. Se combinan muros en mampostería a la vista, paneles prefabricados con acabado en agregado blanco, prefabricados en concreto a la vista y los elementos estructurales en concreto.

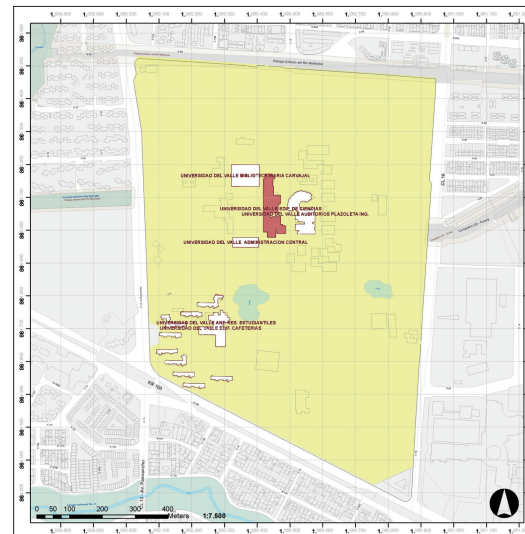
El edificio cuenta con 5 puntos fijos por la distribución a partir de varios núcleos. Al interior hay manejo de vacíos y triples alturas; las instalaciones son a la vista y descolgadas de las placas.



● Planta libre del primer piso sobre uno de los vestíbulos de acceso

## LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- BICN - 8 - 320 Ciencias
  - Área de influencia
- Nivel Conservación**
- Nivel 1 Conservación integral
  - Nivel 2 Conservación arquitectónica
  - Sectores Manejo Especial
  - Proyecto-intervención UPU
  - Proyectos integrales UPU



## VALORACIÓN

### Año de construcción

1969 -1972

### Periodo histórico

Movimiento Moderno

### Diseñadores

Jaime Camacho, Julián Guerrero,  
Rodrigo Bonilla, Rafael Maldonado  
y Óscar Gutiérrez

### Estético:

Este edificio como parte del conjunto de la Ciudad Universitaria Meléndez sigue los estándares del conjunto respecto a la materialidad de concreto y ladrillo. Sin embargo, en la lectura exterior del edificio lo que prima es la continuidad de las ventanas corridas con cintas, que en mayor detalle se enriquecen con una modulación regular de quiebra soles. La marcada proporción horizontal hace que se identifique como un pabell. Los espacios interiores se organizan en cinco células de laboratorios que se complementan con aulas y oficinas siguiendo una estricta modulación.

### Histórico:

El conjunto del campus tuvo la activa orientación de la fundación Rockefeller, y fue liderado a nivel nacional por los arquitectos locales Jaime Cruz y Diego Peñalosa. Para su desarrollo convocaron los principales profesionales del momento de la ciudad y el país. Es así como el edificio que hacia parte del grupo de laboratorios livianos, fue originalmente proyectado de manera conjunta para las divisiones de humanidades y ciencias básicas.

Fue diseñado por Jaime Camacho y Julián Guerrero con la participación de Rodrigo Bonilla, Rafael Maldonado y Oscar Gutiérrez.

### Simbólico:

El edificio sobresale en el conjunto por la dimensión del volumen horizontal continuo y por las células funcionales que tienen continuidad vertical. Los laboratorios livianos de ciencias básicas se han fortalecido en el tiempo, por lo que hoy se conoce este inmueble como ciencias. Es un reconocido conglomerado de innovación en donde se han concretado un significativo número de aportes al conocimiento liderados por la comunidad académica.

### Significación cultural:

El edificio de ciencias es reconocido como un centro de investigación. El edificio construido varía de la concepción original, pero conserva los estándares que facilitan su lectura como parte del conjunto de la sede Meléndez de la Universidad del Valle. El campus fue detonante del desarrollo urbano en el sur de la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA SANTIAGO DE CALI, Ficha de registro de bienes de interés cultural BICN-8. Infraestructura de datos espaciales de Santiago de Cali IDESC, 2014.
- ALCALDÍA SANTIAGO DE CALI. Acuerdo 0373 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2014.
- Alcaldía Santiago de Cali. Acuerdo 069 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2000.
- BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo I. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.
- BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo II. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.
- BUITRAGO GÓMEZ, PABLO; KATTÁN, JOSÉ. Universidad del Valle: Arquitectura para la educación. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 2011.
- FIGUEROA PEREIRA, ERICK ABDEL (2013). Grandes eventos como oportunidades de transformación urbana: los Juegos Panamericanos de 1971 en Santiago de Cali. Tesis de grado para optar al título de Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos.
- FIGUEROA PEREIRA, ERICK ABDEL (s.f.). Inconclusa, pero Moderna: La Ciudad Universitaria del Valle. Documento en elaboración, suministrado por la Oficina de Infraestructura de la Universidad del Valle.
- FIGUEROA, ERICK. Inconclusa pero moderna. Documento inédito. Santiago de Cali, s.f.
- MARTINEZ, HAROLD. La arquitectura en la Universidad del Valle. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 1970.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE, Plan maestro para la ciudad universitaria. Santiago de Cali: dirección de Infraestructura Universitaria, 2010.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE. Plan de desarrollo físico C.U.V. Santiago de Cali: dirección de infraestructura universitaria, 1969.



# Universidad del Valle

BICN-08

**NIVEL DE INTERVENCIÓN**

**1 Conservación Integral**

**MUNICIPIO:**  
Santiago de Cali

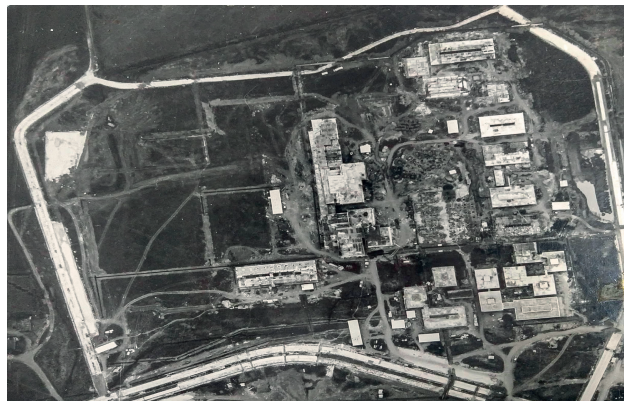
**DIRECCIÓN:**  
Calle 13 86 - 00

**BARRIO:**  
Ciudad Universitaria

**MANZANA:**  
0001

**PREDIO:**  
0001

**USO ORIGINAL:**  
Educativo



● Construcción de la Ciudad Universitaria (s.f.). Archivo de Otto Moll. Suministrada por el CITCE - Universidad del Valle.



● Vista general del campus Meléndez

## RESEÑA HISTÓRICA

La Universidad del Valle fue creada mediante la Ordenanza No. 12 de 1945 de la Asamblea Departamental, con el nombre de "Universidad Industrial del Valle del Cauca". Su sede inaugural fue el Claustro de Santa Librada, ubicado en el centro de la ciudad, pero rápidamente se vio la necesidad de construir un campus, por lo cual en 1954 se empezó la construcción de la sede San Fernando. En el mismo año se ordenó el cambio de nombre por el definitivo de Universidad del Valle.

Entre 1965 y 1968 se formuló el proyecto académico y urbano que se localizaría en 1.000.000 de metros cuadrados donados en 1962 por la familia Garcés Giraldo, que hacían parte de la Hacienda Meléndez destinada a producción de caña de azúcar. También en 1965 el Banco Interamericano de Desarrollo aprobó un primer préstamo de pre inversión, para financiar el proyecto académico y el arquitectónico.

El plan consistía en la distribución de 7 áreas del conocimiento alrededor de una gran plaza central; en el lado oriental se agrupan las facultades de Ciencias y las de Ingenierías; hacia el lado occidental se agruparían el sector humanista, es decir las facultades de Ciencias Sociales y Económicas, Arquitectura y Artes, Educación y Economía. Los costados Norte y Sur de la plaza estarían cerrados por la Biblioteca y la administración de la universidad respectivamente, y detrás de la Biblioteca, hacia el Noreste, se ubicaría el sector de salud.

La coordinación general del proyecto estuvo a cargo de la Oficina de Planeación y Desarrollo, siendo el arquitecto Jaime Cruz el coordinador general y el arquitecto Diego Peñalosa el coordinador asociado, quienes también trabajaron el plan maestro junto con los arquitectos Javier Naranjo y Armando Velasco. En programación académica participaron los arquitectos Jaime López, Nilse Payán de Velosa, Héctor Pérez y el estadístico Adonay Moreno; en tipologías de espacios el arquitecto Harold Martínez. Los asesores del plan general fueron el arquitecto Bruno Violi y el School Planning Laboratory de la Universidad de Stanford. Un selecto grupo de arquitectos de todo el país diseñó cada uno de los edificios.

## DESCRIPCIÓN FÍSICA

Teniendo en cuenta la propuesta académica, lo dictado por el Plan Maestro y la cantidad de edificios que debían ser resueltos, se plantearon 9 sectores de diseño: (1) Centro de aprendizaje y documentación, (2) Administración, (3) Bienestar universitario, (4) Laboratorios pesados, (5) Aulas, auditorios y oficinas, (6) Laboratorios livianos, (7) Aulas, auditorios y oficinas, (8) Arquitectura y Artes y (9) Sistemas de servicio. La propuesta espacial separó en dos sectores la zona de residencias, restaurante y equipamientos deportivos y de bienestar del sector académico y de investigación, mediante una vía vehicular.

La cohesión del proyecto construido se consiguió por el cumplimiento del esquema general, el diseño modular y el uso acordado de los mismo materiales y técnicas constructivas. Las cimentaciones debían ser zapatas aisladas o vigas continuas en T invertidas, dependiendo de las condiciones del suelo; la estructura debía ser en concreto armado empleando el sistema de reticular celulado o vigas postensadas para edificios especiales como los auditorios, debía emplearse el módulo estructural de 7,20m x 7,20m y la altura entre entresijos debía ser de 2,80m; las cubiertas podían ser planas o inclinadas de concreto con perforaciones para facilitar la ventilación de los espacios; los muros de fachada podían tener elementos prefabricados, o podían ser en ladrillo a la vista o bloque con pañete; las carpinterías debían ser en cold-rolled o aluminio. Sin embargo, en la ejecución real se acudió a los sistemas tradicionales de pórticos y entresijos aligerados con casetones.

Se destaca el respeto por las condiciones del lugar, la búsqueda de sombra y circulaciones cubiertas, la ventilación natural de espacio semiabierto e interiores, y la recuperación y respeto por la vegetación y fauna nativas. Se han realizado adecuaciones en los edificios patrimoniales y se ha densificado el campus con la inserción de edificios que no siempre se ajustaron al planteamiento urbano original.

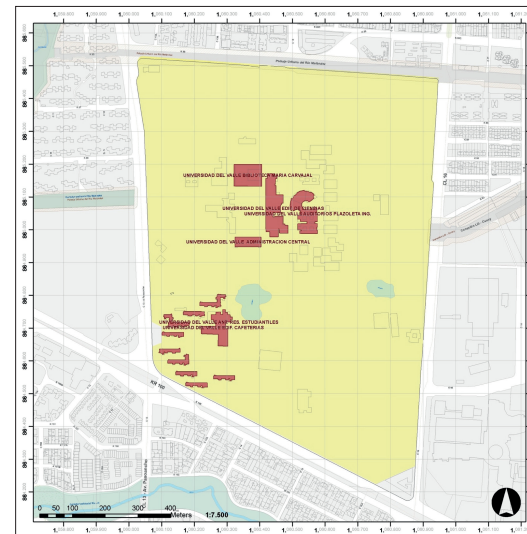




● Detalle de uno de los edificios que conforma el conjunto

## LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- BIC\_FASE-II\_2019
  - Área de influencia
  - Nivel\_Conservación**
    - Nivel 1 Conservación integral
    - Nivel 2 Conservación arquitectónica
    - Sectores Manejo Especial
    - Proyecto-intervención UPU
    - Proyectos Integrales UPU



## VALORACIÓN

### Año de construcción

1968 -1974

### Periodo histórico

Movimiento Moderno

### Diseñadores

Diego Peñalosa, Jaime Cruz,  
Bruno Violi, Harold Martínez,  
Manuel Lago, José Cobo,  
Aníbal Moreno, Jaime Camacho,  
Julían Guerrero, Abdul Hissami,  
Fernando Martínez Sanabria,  
Guillermo Avendaño, entre otros.

### Estético:

El conjunto organizado según el programa académico de la universidad responde a 7 sectores. Ello conduce a la ocupación dispersa del amplio sector en torno a una plaza cívica y un eje de salud, biblioteca y administración. Como sistema de optimización de recursos, propio de la modernidad, los proyectos se formularon y construyeron con un módulo de 7,20m x 7.20m, y para darle unidad al conjunto, se establecieron unas pautas comunes de diseño fundamentadas en lo técnico, como el uso de concreto armado, prefabricados, ladrillo de arcilla, donde al mismo tiempo. No obstante, los proyectos tenían libertad en el desarrollo formal.

### Histórico:

La universidad creada en 1945 inicia su proceso de materialización de un proyecto espacial que consolida en 1954 y luego de una reorganización académica por departamentos, en 1965 concreta el desarrollo de un campus en los terrenos de la antigua hacienda azucarera Meléndez.

Con la coordinación de Jaime Cruz, Diego Peñalosa, y las asesorías de Harold Martínez, Bruno Violi y el Planning School Laboratory de la Universidad de Stanford. El desarrollo de los proyectos tuvo la participación de un amplio y diverso grupo de firmas a nivel nacional.

### Simbólico:

El conjunto materializa los procesos de educación pública que se desarrollaban a nivel nacional. En este caso, además, con la cooperación internacional de la fundación Rockefeller y Ford, y financiación de un empréstito del BID. En el proceso de consolidación del campus se realizan las residencias estudiantiles que sirve de alojamiento temporal a los deportistas participantes en Juegos Panamericanos, otro hecho de alta recordación en la ciudad.

### Significación cultural:

Si bien no se reconoce el plan maestro inicial del proyecto urbano arquitectónico, es un conjunto armónico que fue reconocido por la Bienal Colombiana de Arquitectura en 1972. La universidad del Valle y su campus de la ciudad universitaria Meléndez hacen parte de la memoria e identidad de los caleños de alta apropiación y referencia.

### BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Acuerdo 0373 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2014.  
ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Ficha de registro de bienes de interés cultural BICN-8. Infraestructura de datos espaciales de Santiago de Cali IDESC, 2014.  
BUIRAGO GÓMEZ, PABLO; KATTÁN, JOSÉ, Universidad del Valle: Arquitectura para la educación. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 2011.  
UNIVERSIDAD DEL VALLE, Plan maestro para la ciudad universitaria. Santiago de Cali: dirección de Infraestructura Universitaria, 2010.  
ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Acuerdo 069 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2000.  
MARTÍNEZ, HAROLD. La arquitectura en la Universidad del Valle. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 1970.  
UNIVERSIDAD DEL VALLE, Plan de desarrollo físico C.U.V. Santiago de Cali: dirección de infraestructura universitaria, 1969.  
FIGUEROA, ERICK. Inconclusa pero mederna. Documento inédito. Santiago de Cali, s.f.  
BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo I. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.  
BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo II. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.  
FIGUEROA PEREIRA, ERICK ABDEL (2013). Grandes eventos como oportunidades de transformación urbana: los Juegos Panamericanos de 1971 en Santiago de Cali. Tesis de grado

