

# Universidad del Valle.

## Biblioteca Mario Carvajal

BICN-08.318

**NIVEL DE INTERVENCIÓN**

**1 Conservación Integral**

**MUNICIPIO:**  
Santiago de Cali

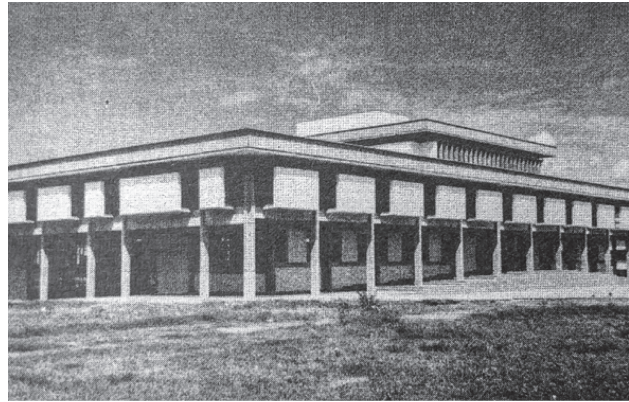
**DIRECCIÓN:**  
Calle 13 86 - 00

**BARRIO:**  
Ciudad Universitaria

**MANZANA:**  
0001

**PREDIO:**  
0001

**USO ORIGINAL:**  
Educativo



● Tomada de Informe Final Préstamo BID 175-SF-CO Tomo 1. Cali: Universidad del Valle. Ca. 1973.



● Estado actual del inmueble. Octubre de 2019.

### RESEÑA HISTÓRICA

El edificio de la Biblioteca perteneció al primer grupo de edificios diseñados para la universidad, junto con los edificios de Audiovisuales e Idiomas y el de Documentación y Aprendizaje. Los tres fueron diseñados por el mismo equipo, liderado por los arquitectos Abdul Hissami y Ramiro Ospina de la Oficina de Planeación y Desarrollo de la Universidad del Valle. Este grupo contó con la asesoría del Arquitecto Bruno Violi y de la arquitecta Nilse P. de Velosa; entre los colaboradores estaban los arquitectos Aníbal Moreno, Javier Naranjo, Jaime Cruz, Diego Peñalosa y Manuel Escobar. La construcción estuvo a cargo de Federico Lián M. Los recursos para la construcción de este edificio salieron del préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo.

El edificio tiene cuatro pisos y un sótano. La Biblioteca tiene un sótano en el cual están las secciones de recibo y despacho de material bibliográfico, algunos depósitos y salones utilizados para seminarios, conferencias, etc. En la primera planta se encuentran las Colecciones de Reserva, las secciones de Catalogación, Adquisición y Circulación, y la de Mantenimiento de Material Bibliográfico, además de oficinas. La segunda planta se ha destinado a la colección general, salas de lectura y hemeroteca; la tercera planta aloja colecciones especiales y en la cuarta y última planta se han acondicionado oficinas para investigadores.

El edificio de la Biblioteca ha sufrido pocas transformaciones sustanciales y su estado de conservación es bueno; solo se registran obra de adecuación y remodelación realizadas por el arquitecto Rodrigo Tascón.

### DESCRIPCIÓN FÍSICA

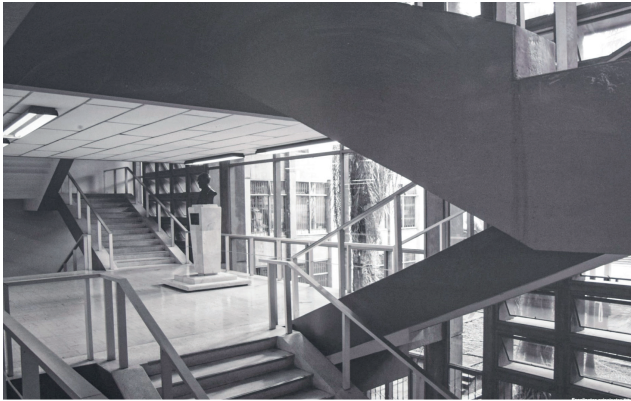
El edificio de la biblioteca, ubicado en sector norte de la universidad, es el remate de un importante eje compositivo proveniente del edificio de Administración Central, que relaciona la parte sur con la parte norte del campus. El acceso, localizado en la fachada sur, está determinado por una escalinata que de desarrolla casi a lo largo de toda la fachada, y por una amplia galería de doble altura enmarcada por columnas en concreto y la estructura del entepiso a la vista; el edificio está antecedido por una zona verde arborizada y por una plaza delimitada por la Facultad de Artes Integradas y el Edificio de Ciencias.

El inmueble de planta rectangular está estructurado espacialmente en torno a un patio central desplazado ligeramente hacia el costado occidental y junto al cual se ubican los dos puntos fijos principales. Cuenta con 4 pisos y sótano; los últimos dos pisos se reducen significativamente en área.

Si bien la universidad estableció el módulo estructural de 7,20m x 7,20m, el edificio la usa en sus zonas centrales, pero presenta variaciones hacia las zonas norte y sur, donde las luces alcanzan los 9,60 m. Los entrepisos se resuelven con losas nervadas de concreto aligeradas con casetones y las cubiertas son losas en concreto con un ligero pendiente sobre las cuales se instalaron tejas onduladas para protección térmica.

A pesar de las alturas considerables de los pisos, en la lectura del volumen prima la horizontalidad, acentuada por los antepechos de la terraza del tercer nivel y por la placa de remate del último piso; adicionalmente, los planos cerrados del segundo piso dispuestos de manera regular refuerzan la horizontalidad. Se destaca el juego entre llenos y vacíos, respondiendo a los requerimientos de control de luz y temperatura para el uso de biblioteca. Los planos de las envoltentes del sótano y del primer piso están retrocedidas en las fachadas norte, occidental y sur, generando galerías enmarcadas por las columnatas de doble altura.



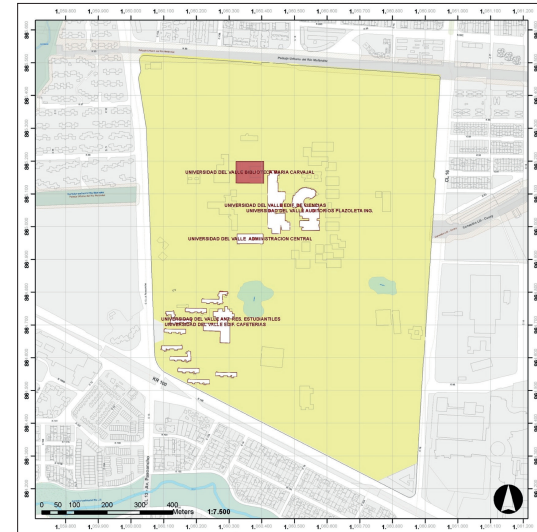


● En la imagen se ve uno de los puntos fijos

## LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

### Legenda

- BIC\_318 - Biblioteca
- Área de influencia
- Nivel Conservación**
  - Nivel 1 Conservación integral
  - Nivel 2 Conservación arquitectónica
  - Sectores Manejo Especial
  - Proyecto-intervención UPU
  - Proyectos Integrales UPU



## VALORACIÓN

### Año de construcción

1971-1973

### Periodo histórico

Movimiento Moderno

### Diseñadores

Diego Peñalosa, Abdul Hissami,  
Ramiro Ospina, Bruno Violi,  
Nilse Payán, Javier Naranjo,  
Jaime Cruz, Manuel Escobar y  
Anibal Moreno

### Estético:

Este edificio tiene una rica composición como parte del conjunto de la Ciudad Universitaria Meléndez. Sigue los estándares del conjunto con la modulación 7,20m x 7,20m, pero varía la estructura espacial en cada planta conservando núcleos de circulación como único elemento estable. En el diseño de las escaleras se resalta las barandas de simplificada composición. El volumen contrasta en el avance exterior en los niveles superiores, y la menor área de ocupación interior. La estructura porticada es protagonista en el interior y en la fachada sur, la más emblemática del inmueble. En ella sobresale la sucesión de planos que tienen un efecto flotante y rítmico. La eficiencia del espacio ha permitido la adaptación al funcionamiento actual.

### Histórico:

La biblioteca Mario Carvajal concebida originalmente como centro de documentación y aprendizaje es el edificio original de mayor reconocimiento dentro del conjunto del campus. Fue diseñado por Abdul Hissami y Ramiro Ospina con la asesoría del Bruno Violi y de Nilse P. de Velosa; fue concebido de acuerdo con los parámetros comunes acordados bajo el

liderazgo de Jaime Cruz y Diego Peñalosa con el acompañamiento de la Fundación Rockefeller. La imagen del volumen y la sistematización de la retícula estructural un documento construido de los parámetros de industrialización.

### Simbólico:

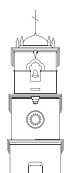
La biblioteca se concibe como el edificio central y neurálgico de la universidad. Tiene una connotación de encuentro que se refuerza por la configuración de las áreas exteriores e interiores. Ha tenido intervenciones que son legibles. La flexibilidad que ofrece la espacialidad resultó innovadora para la función albergada.

### Significación cultural:

El proyecto de la sede Meléndez de la Universidad del Valle fue un elemento detonador del desarrollo urbano y académico de la ciudad y de la región. Si bien no se concluyó, este edificio hace parte fundamental del conjunto original pues tiene una alta apropiación por la comunidad académica. Es la mayor biblioteca del sur occidente del país y es un referente de la modernidad.

## BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Acuerdo 0373 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2014.  
ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Ficha de registro de bienes de interés cultural BICN-8. Infraestructura de datos espaciales de Santiago de Cali IDESC, 2014.  
BUIRAGO GÓMEZ, PABLO; KATTÁN, JOSÉ, Universidad del Valle: Arquitectura para la educación. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 2011.  
UNIVERSIDAD DEL VALLE, Plan maestro para la ciudad universitaria. Santiago de Cali: dirección de Infraestructura Universitaria, 2010.  
ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Acuerdo 069 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2000.  
MARTÍNEZ, HAROLD, La arquitectura en la Universidad del Valle. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 1970.  
UNIVERSIDAD DEL VALLE, Plan de desarrollo físico C.U.V. Santiago de Cali: dirección de infraestructura universitaria, 1969.  
FIGUEROA, ERICK, Inconclusa pero moderna. Documento inédito. Santiago de Cali, s.f.  
BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo I. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.  
BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo II. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.  
FIGUEROA PEREIRA, ERICK ABDEL (2013). Grandes eventos como oportunidades de transformación urbana: los Juegos Panamericanos de 1971 en Santiago de Cali. Tesis de grado





# Universidad del Valle

BICN-08

**NIVEL DE INTERVENCIÓN**

**1 Conservación Integral**

**MUNICIPIO:**  
Santiago de Cali

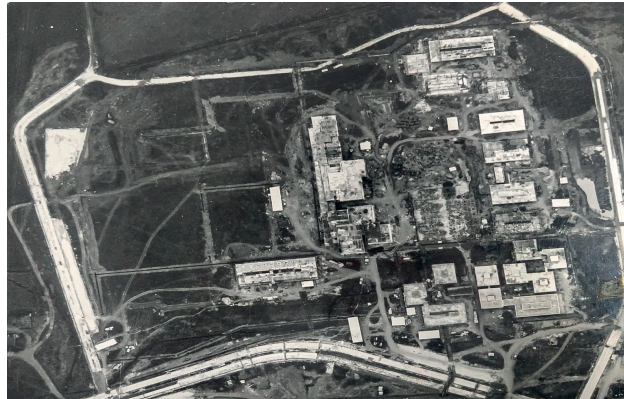
**DIRECCIÓN:**  
Calle 13 86 - 00

**BARRIO:**  
Ciudad Universitaria

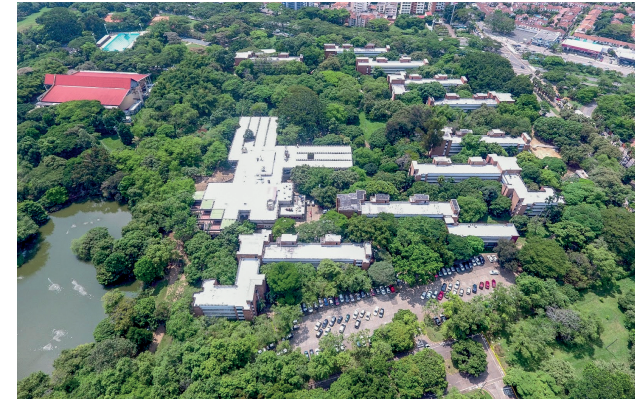
**MANZANA:**  
0001

**PREDIO:**  
0001

**USO ORIGINAL:**  
Educativo



● Construcción de la Ciudad Universitaria (s.f.). Archivo de Otto Moll. Suministrada por el CITCE - Universidad del Valle.



● Vista general del campus Meléndez

## RESEÑA HISTÓRICA

La Universidad del Valle fue creada mediante la Ordenanza No. 12 de 1945 de la Asamblea Departamental, con el nombre de “Universidad Industrial del Valle del Cauca”. Su sede inaugural fue el Claustro de Santa Librada, ubicado en el centro de la ciudad, pero rápidamente se vio la necesidad de construir un campus, por lo cual en 1954 se empezó la construcción de la sede San Fernando. En el mismo año se ordenó el cambio de nombre por el definitivo de Universidad del Valle.

Entre 1965 y 1968 se formuló el proyecto académico y urbano que se localizaría en 1.000.000 de metros cuadrados donados en 1962 por la familia Garcés Giraldo, que hacían parte de la Hacienda Meléndez destinada a producción de caña de azúcar. También en 1965 el Banco Interamericano de Desarrollo aprobó un primer préstamo de pre inversión, para financiar el proyecto académico y el arquitectónico.

El plan consistía en la distribución de 7 áreas del conocimiento alrededor de una gran plaza central; en el lado oriental se agrupan las facultades de Ciencias y las de Ingenierías; hacia el lado occidental se agruparían el sector humanista, es decir las facultades de Ciencias Sociales y Económicas, Arquitectura y Artes, Educación y Economía. Los costados Norte y Sur de la plaza estarían cerrados por la Biblioteca y la administración de la universidad respectivamente, y detrás de la Biblioteca, hacia el Noreste, se ubicaría el sector de salud.

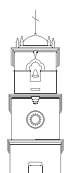
La coordinación general del proyecto estuvo a cargo de la Oficina de Planeación y Desarrollo, siendo el arquitecto Jaime Cruz el coordinador general y el arquitecto Diego Peñalosa el coordinador asociado, quienes también trabajaron el plan maestro junto con los arquitectos Javier Naranjo y Armando Velasco. En programación académica participaron los arquitectos Jaime López, Nilse Payán de Velosa, Héctor Pérez y el estadístico Adonay Moreno; en tipologías de espacios el arquitecto Harold Martínez. Los asesores del plan general fueron el arquitecto Bruno Violi y el School Planning Laboratory de la Universidad de Stanford. Un selecto grupo de arquitectos de todo el país diseñó cada uno de los edificios.

## DESCRIPCIÓN FÍSICA

Teniendo en cuenta la propuesta académica, lo dictado por el Plan Maestro y la cantidad de edificios que debían ser resueltos, se plantearon 9 sectores de diseño: (1) Centro de aprendizaje y documentación, (2) Administración, (3) Bienestar universitario, (4) Laboratorios pesados, (5) Aulas, auditorios y oficinas, (6) Laboratorios livianos, (7) Aulas, auditorios y oficinas, (8) Arquitectura y Artes y (9) Sistemas de servicio. La propuesta espacial separó en dos sectores la zona de residencias, restaurante y equipamientos deportivos y de bienestar del sector académico y de investigación, mediante una vía vehicular.

La cohesión del proyecto construido se consiguió por el cumplimiento del esquema general, el diseño modular y el uso acordado de los mismo materiales y técnicas constructivas. Las cimentaciones debían ser zapatas aisladas o vigas continuas en T invertidas, dependiendo de las condiciones del suelo; la estructura debía ser en concreto armado empleando el sistema de reticular celulado o vigas postensadas para edificios especiales como los auditorios, debía emplearse el módulo estructural de 7,20m x 7,20m y la altura entre entresijos debía ser de 2,80m; las cubiertas podían ser planas o inclinadas de concreto con perforaciones para facilitar la ventilación de los espacios; los muros de fachada podían tener elementos prefabricados, o podían ser en ladrillo a la vista o bloque con pañete; las carpinterías debían ser en cold-rolled o aluminio. Sin embargo, en la ejecución real se acudió a los sistemas tradicionales de pórticos y entresijos aligerados con casetones.

Se destaca el respeto por las condiciones del lugar, la búsqueda de sombra y circulaciones cubiertas, la ventilación natural de espacio semiabierto e interiores, y la recuperación y respeto por la vegetación y fauna nativas. Se han realizado adecuaciones en los edificios patrimoniales y se ha densificado el campus con la inserción de edificios que no siempre se ajustaron al planteamiento urbano original.



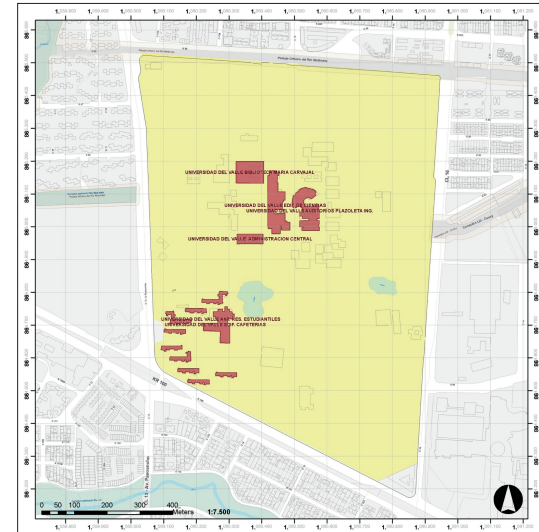


● Detalle de uno de los edificios que conforma el conjunto

## LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

### Legenda

- BIC\_FASE-II\_2019
- Área de influencia
- Nivel Conservación**
  - Nivel 1 Conservación integral
  - Nivel 2 Conservación arquitectónica
- Sectores Manejo Especial
- Proyecto-intervención UPU
- Proyectos Integrales UPU



## VALORACIÓN

### Año de construcción

1968 -1974

### Periodo histórico

Movimiento Moderno

### Diseñadores

Diego Peñalosa, Jaime Cruz,  
Bruno Violi, Harold Martínez,  
Manuel Lago, José Cobo,  
Aníbal Moreno, Jaime Camacho,  
Julían Guerrero, Abdul Hissami,  
Fernando Martínez Sanabria,  
Guillermo Avendaño, entre otros.

### Estético:

El conjunto organizado según el programa académico de la universidad responde a 7 sectores. Ello conduce a la ocupación dispersa del amplio sector en torno a una plaza cívica y un eje de salud, biblioteca y administración. Como sistema de optimización de recursos, propio de la modernidad, los proyectos de formularon y construyeron con un módulo de 7,20m x 7.20m, y para darle unidad al conjunto, se establecieron unas pautas comunes de diseño fundamentadas en lo técnico, como el uso de concreto armado, prefabricados, ladrillo de arcilla, donde al mismo tiempo. No obstante, los proyectos tenían libertad en el desarrollo formal.

### Histórico:

La universidad creada en 1945 inicia su proceso de materialización de un proyecto espacial que consolida en 1954 y luego de una reorganización académica por departamentos, en 1965 concreta el desarrollo de un campus en los terrenos de la antigua hacienda azucarera Meléndez.

Con la coordinación de Jaime Cruz, Diego Peñalosa, y las asesorías de Harold Martínez, Bruno Violi y el Planning School Laboratory de la Universidad de Stanford. El desarrollo de los proyectos tuvo la participación de un amplio y diverso grupo de firmas a nivel nacional.

### Simbólico:

El conjunto materializa los procesos de educación pública que se desarrollaban a nivel nacional. En este caso, además, con la cooperación internacional de la fundación Rockefeller y Ford, y financiación de un empréstito del BID. En el proceso de consolidación del campus se realizan las residencias estudiantiles que sirve de alojamiento temporal a los deportistas participantes en Juegos Panamericanos, otro hecho de alta recordación en la ciudad.

### Significación cultural:

Si bien no se reconoce el plan maestro inicial del proyecto urbano arquitectónico, es un conjunto armónico que fue reconocido por la Bienal Colombiana de Arquitectura en 1972. La universidad del Valle y su campus de la ciudad universitaria Meléndez hacen parte de la memoria e identidad de los caleños de alta apropiación y referencia.

### BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Acuerdo 0373 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2014.  
ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Ficha de registro de bienes de interés cultural BICN-8. Infraestructura de datos espaciales de Santiago de Cali IDESC, 2014.  
BUIRAGO GÓMEZ, PABLO; KATTÁN, JOSÉ, Universidad del Valle: Arquitectura para la educación. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 2011.  
UNIVERSIDAD DEL VALLE, Plan maestro para la ciudad universitaria. Santiago de Cali: dirección de Infraestructura Universitaria, 2010.  
ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Acuerdo 069 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2000.  
MARTÍNEZ, HAROLD, La arquitectura en la Universidad del Valle. Santiago de Cali: programa editorial Universidad del Valle, 1970.  
UNIVERSIDAD DEL VALLE, Plan de desarrollo físico C.U.V. Santiago de Cali: dirección de infraestructura universitaria, 1969.  
FIGUEROA, ERICK, Inconclusa pero mediana. Documento inédito. Santiago de Cali, s.f.  
BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo I. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.  
BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 Tomo II. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.  
FIGUEROA PEREIRA, ERICK ABDEL (2013). Grandes eventos como oportunidades de transformación urbana: los Juegos Panamericanos de 1971 en Santiago de Cali. Tesis de grado

