

Cementerio Central. Columbarios

BICN-07.3

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación
Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 1 29 - 179

BARRIO:
Santander

MANZANA:
0002

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Institucional

RESEÑA HISTÓRICA

La historia de los columbarios para bóvedas y osarios del Cementerio Central se remonta a 1904, año en el que Emilio Sardi diseñó el proyecto; no hay claridad acerca del avance detallado de las obras, pero se sabe que el cementerio estaba en funcionamiento en 1907; se sabe también que en 1910 la nueva Diócesis ordenó la culminación de los mausoleos proyectados por Sardi; esto hace pensar que el trébol no fue construido completamente durante la misma etapa.

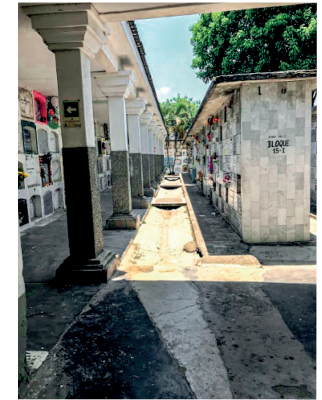
Entre 1910 y 1926, se introdujeron los osarios públicos, cilíndricos, ubicados en los centros de los hemicírculos del costado norte. En años posteriores determinarían la ocupación de los jardines circulares basada en bóvedas concéntricas y en túmulos y tabernáculos que seguían con la geometría radiada. La explosión en el patio de la estación del Ferrocarril del Pacífico en 1956 generó daños en las cubiertas de algunos de los columbarios.

El proyecto de Álvaro Calero Tejada, para el cementerio, en 1960, introdujo nuevos columbarios con capacidad para 1600 bóvedas nuevas. Calero acudió a la geometría imperante del círculo, metáfora de la perfección divina en la iconografía católica, y planteó un cuarto círculo hacia el sector sur del lote, que se interceptaba con el círculo más pequeño que remataba en la capilla; decidió liberar la iglesia para lo cual demolió parcialmente las bóvedas que empataban en la fachada de la iglesia; planteó dos cuerpos radiados a partir del centro del círculo propuesto por él, en ángulo de 45 grados a lado y lado del eje axial, para ubicar más bóvedas.

Entre 1968 y 1970 se construyeron nuevos volúmenes para albergar más bóvedas, a modo de barras radiadas y desarrolladas del círculo de Calero Tejada hacia los bordes del cementerio.



● Perspectiva interior del Cementerio Central de Cali-1919-Foto Escarria. Tomada de Arquitectura funeraria: El Cementerio Central de Cali.



● Vista de una sección de los columbarios en la parte recta

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Las bóvedas de osarios son los elementos que definen el trazado del Cementerio Central y que determinan las circulaciones e incluso la zonificación el mismo; esta importancia se ve reforzada por el carácter de permanencia de las estructuras que albergan un número muy alto de restos en comparación con el área ocupada. Los osarios son enterramientos secundarios por lo cual tienen de por sí, una necesidad de permanencia a largo plazo.

A pesar de las diferencias cronológicas entre los columbarios de las 4 etapas detectadas (proyecto Sardi, columbarios cilíndricos públicos, proyecto Calero Tejada y las barras radiadas), las estructuras comparten elementos en común, determinados por la tipología misma. Se basan en un sistema de nichos a modo de panal, basados en una retícula que genera espacios para bóvedas funerarias o nichos más pequeños para osarios. Se basan en un sistema de muros de carga y columnas que generan galerías y reciben la carga de la cubierta a dos aguas, con estructura en madera y manto en teja de barro. Presentan algunas diferencias, los columbarios de Sardi contaban con galería hacia el interior de los círculos, albergaban bóvedas hacia el exterior, pero sin galería ni sombra, solo se construyó un angosto andén perimetral. El resto de los columbarios construidos entre 1960 y 1970, acudieron a dobles galerías (hacia el interior y hacia el exterior de los círculos). Se destaca el respeto de las alturas de los columbarios originales, el empate de cumbreras, pendientes de cubierta, y continuidad en los recorridos cubiertos.

Los cilindros marcan la diferencia en el conjunto, tienen dos pisos, el primero en un cilindro liso en el que las lápidas forman su acabado; una cornisa marca piso destaca el segundo nivel, retrocedido de la envolvente inferior, caracterizado por tener una pequeña galería enmarcada por columnas conectadas por arcadas, sobre las cuales descansa el peso de la cubierta cónica.

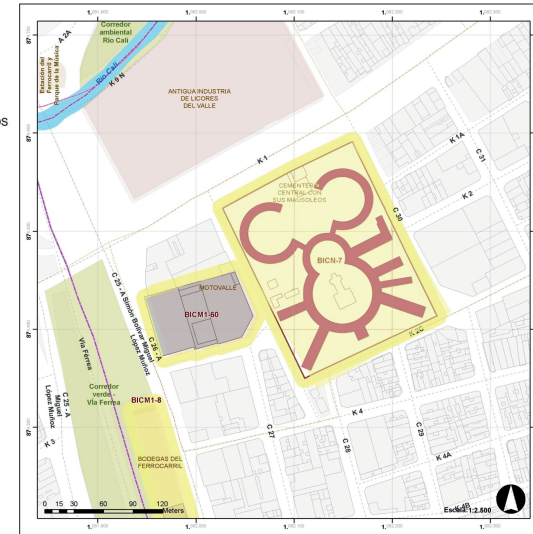


● Vista de una sección de los columbarios en la parte curva

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

Legenda

- CEMENTERIO CENTRAL - COLUMBARIOS
- Área de Influencia
- Nivel_Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - Nivel 3A Sector urbano
 - Nivel 3B Sector urbano
 - Proyecto-intervención UPU



VALORACIÓN

Año de construcción

1904

Periodo histórico

Republicano

Diseñadores

Emilio Sardi Gárces y
Álvaro Calero Tejada

Estético:

Las bóvedas de osarios generan volúmenes circulares que determinan la circulación y zonificación en el cementerio, lo cual los hace elemento clave en el diseño, en general los columbarios generan una galería hacia el interior y el exterior de los círculos, solamente la primera etapa posee galería hacia el interior de las circunferencias. Las galerías son generadas por una repetición de columnas que sostienen el techo de estructura de madera con tejas de barro.

Histórico:

Los columbarios están activos desde 1910 cuando se terminó su construcción y ha sido modificado en 4 etapas, donde intervienen arquitectos como Emilio Sardi, Calero Tejada y Álvaro Calero. Además, se muestra una constante ampliación y adecuación. Para 1956 sufrió daños provocado por la explosión del patio del ferrocarril del pacífico, y para 1960 se crea nuevos columbarios aumentando la capacidad del cementerio.

Simbólico:

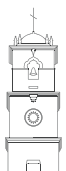
El valor simbólico de los columbarios radica el propósito de lugar funerario y religioso, además de tener parte de la memoria de la ciudad por su antigüedad e importancia para la ciudad.

Significación cultural:

El buen estado de los columbarios y cuidado, muestran una apropiación por parte de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC, Cali, Colombia (s.e.)
- CERÓN CRUZ, RAMÓN, Víctor A. Camacho y Héctor F. Isaza (1984). Historia de los barrios de Cali, Jorge Isaacs. Concurso "Recuerdos de mi barrio", Cali: Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN (s.f.). Planos históricos 1921, 1930, 1937, 1946, 1948 y 1952. Suministrados por la Planoteca del Departamento Administrativo de Planeación Municipal.
- EDITORIA MERCURIO (1930-1940). Plano de Santiago de Cali, no especifica fecha, pero se ha datado entre 1930 y 1940. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
- EDITORIA MERCURIO (1942). Plano de Santiago de Cali 1942, recuperado por DAP en 1981. Consultado en el Archivo Histórico Municipal, Fondo Escribanos.
- FICHA BICN-07. Revisión y Ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014 - 2027. Departamento Administrativo de Planeación Municipal. Municipio Santiago de Cali
- GÓMEZ V., A., F. Gómez V. y H. Martínez (1986). Historia de Cali (1536-1986), Cali: Ediciones Andinas.
- HINCAPIÉ ARISTIZABAL, RICARDO (2002). Arquitectura funeraria: El Cementerio Central de Cali. En Revista CITCE Territorio, Construcción y Espacio, No. 4 Jul/Dic 2002. Cali: Universidad del Valle.
- HINCAPIÉ ARISTIZABAL, RICARDO (2016). Imágenes, símbolos e íconos de la muerte – Los cementerios católicos republicanos del Valle del Cauca: una memoria que debe ser preservada. Cali: Centro de Investigaciones, Territorio, Construcción y Espacio CITCE - Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1943). Aerofotografía de Cali 1943. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1958). Plano Aerofotogramétrico de Cali 1958. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1961). Aerofotografía de Cali 1961. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, 2019, Ficha Ventanilla Única de Registro, C013000010000, 2019.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003). Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019). Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (1982). Historia del desarrollo urbano en Cali. Cali: Universidad del Valle.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (1990). Historia del desarrollo económico y urbano en Cali. En Boletín Socioeconómico No. 20 abril de 1990. Cali: Universidad del Valle.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.



Cementerio Central

BICN-07

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 1 29 - 179

BARRIO:
Santander

MANZANA:
0002

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Institucional



● Perspectiva interior del Cementerio Central de Cali-1919-Foto Escarria. Tomada de Arquitectura funeraria: El Cementerio Central de Cali.



● Vista de los mausoleos por el sendero central

RESEÑA HISTÓRICA

El cementerio de la ciudad de Cali tuvo varios emplazamientos: Anexo a la Iglesia de San Pedro hasta 1828, cuando se ordenó su traslado por razones de salubridad a un lote más alejado del centro, por lo cual se ubicó en un predio vecino a la Iglesia de San Nicolás, donde permaneció hasta 1850. En 1850 se desplaza a terrenos en el ejido de Aguablanca, pero solo duró allí dos años, y en 1852 se trasladó al sitio definitivo en la Carrera 1ª con 28. La iniciativa fue liderada por Fray Damián González y la construcción realizada por Espíritu Santo Hoffman. El único inmueble que existía era la iglesia, en torno a la cual se distribuían las tumbas.

El primer proyecto para el cementerio fue realizado en 1904 por Emilio Sardi, consistía en columbarios dispuestos en forma de trébol generando alamedas y una capilla en el extremo. A partir de 1910, con la creación de la Diócesis de Cali, se construyeron mausoleos públicos y senderos. En 1948 se realizó una ampliación en terrenos adquiridos y se adicionan columbarios al interior de los semicírculos oriental y occidental; se modificó la fachada de la alameda norte, eliminando la fachada convexa para adosar un nuevo volumen con más bóvedas.

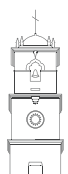
Tras la explosión que sufrió la ciudad de Cali en 1956, en sitio cercano al cementerio, la capilla y algunas bóvedas presentaron daños significativos, motivando un proyecto integral de reparación de los daños; así fue que se incrementó el número de unidades de enterramiento y ampliación de la capilla, diseño realizado por el arquitecto Álvaro Calero Tejada en 1960. Se insertó una nueva alameda circular, en el costado sur, resuelta en doble crujía en cuyo centro está la capilla. Se insertaron además dos aletas a 45 grados con radio en el centro del círculo de las bóvedas, en sentido sur oriental y sur occidental.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El trazado original corresponde a tres círculos con sus centros localizados en el vértice de un triángulo, y en la base del triángulo se ubica el acceso, sobre la carrera 1, este punto conecta con una circulación lineal, que atraviesa el conjunto y remata en la capilla; los tres círculos corresponden a la disposición de los columbarios y tanto alrededor de la circulación como en el centro de los semicírculos, se ubican hitos que permiten definir el trazado; el proyecto urbano se conserva con algunas variaciones: al ser reemplazada la capilla se liberó de los pilares de los columbarios quedando exenta, localizada en un nuevo semicírculo de mayor tamaño que nace por la necesidad de ampliar el cementerio, en ésta nueva fase, se construyeron nuevas aletas para bóvedas dispuestas simétricamente cuyos ejes apuntan al centro del círculo mayor. En esta reforma también se cambió el acceso al cementerio.

Las cubiertas de los columbarios se resuelven a dos aguas con manto en teja de barro; la estructura es en columnas en ladrillo a la vista y pañete. La iglesia ha sido transformada en sus materiales de fachada instalando acabados en piedra.

Según Hincapié (2002), el cementerio de Cali tiene los siguientes elementos: alamedas circulares y rectas de bóvedas, la capilla, mausoleos públicos para osarios y mausoleos privados que se presentan como capillas, torres, tabernáculos, baldaquinos o túmulos.

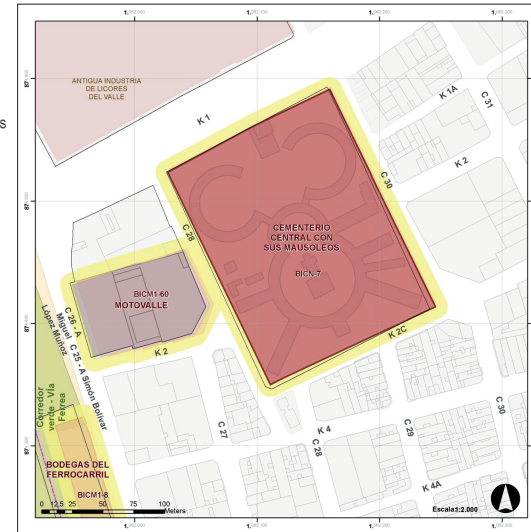




● Interior actual del conjunto

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- CEMENTERIO CENTRAL CON SUS MAUSOLEOS
 - Área de influencia
 - Nivel Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - ÁREA URBANA DE MANEJO ESPECIAL
 - Corredor verde
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos Integrales UPU
 - mov_area_reserva_corredor_ferreo



VALORACIÓN

Año de construcción

1904

Periodo histórico

Republicano

Diseñadores

Emilio Sardi Gárces y

Álvaro Calero Tejada

Estético:

El conjunto del cementerio central está conformado por 3 círculos, creados a través de los columnarios y galerías, los centros de los círculos son localizados en los vértices de un triángulo, la base de este es el lugar donde está ubicado el acceso, el cual es dirigido por un eje longitudinal hacia la capilla.

Histórico:

El cementerio tiene 4 etapas fundamentales donde se ha intervenido, la primera con el diseño de Emilio Sardi en 1904, luego en 1910 cuando la arquidiócesis manda a colocar mausoleos, después una ampliación en 1948 y en 1956 la explosión del patio de los ferrocarriles del pacífico dejó afectaciones en el cementerio, que llevaron a una renovación y ampliación en 1960 por parte de Álvaro Calero Tejada. Además, es documento de las distintas formas artísticas presentes en el siglo XX hasta la actualidad.

Simbólico:

El cementerio es hito urbano en el sector debido a su antigüedad, además posee de poseer de servir como lugar ceremonial religioso es parte de la memoria de la ciudad.

Significación cultural:

El cementerio está en un buen estado de conservación por lo que se evidencia, un buen sentido de pertenencia por parte de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC. Cali, Colombia (s.e.)
- CERÓN CRUZ, RAMÓN, Víctor A. Camacho y Héctor F. Isaza (1984). Historia de los barrios de Cali, Jorge Isaacs. Concurso "Recuerdos de mi barrio". Cali: Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN (s.f.). Planos históricos 1921, 1930, 1937, 1946, 1948 y 1952. Suministrados por la Planoteca del Departamento Administrativo de Planeación Municipal.
- EDITORIA MERCURIO (1930-1940). Plano de Santiago de Cali, no especifica fecha, pero se ha datado entre 1930 y 1940. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
- EDITORIA MERCURIO (1942). Plano de Santiago de Cali 1942, recuperado por DAP en 1981. Consultado en el Archivo Histórico Municipal, Fondo Escribanos.
- FICHA BICN-07. Revisión y Ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014 - 2027. Departamento Administrativo de Planeación Municipal. Municipio Santiago de Cali
- GÓMEZ V., A., F. Gómez V. y H. Martínez (1986). Historia de Cali (1536-1986). Cali: Ediciones Andinas.
- HINCAPIÉ ARISTIZABAL, RICARDO (2002). Arquitectura funeraria: El Cementerio Central de Cali. En Revista CITCE Territorio, Construcción y Espacio, No. 4 Jul/Dic 2002. Cali: Universidad del Valle.
- HINCAPIÉ ARISTIZABAL, RICARDO (2016). Imágenes, símbolos e iconos de la muerte – Los cementerios católicos republicanos del Valle del Cauca: una memoria que debe ser preservada. Cali: Centro de Investigaciones, Territorio, Construcción y Espacio CITCE - Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1943). Aerofotografía de Cali 1943. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1958). Plano Aerofotogramétrico de Cali 1958. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1961). Aerofotografía de Cali 1961. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, 2019, Ficha Ventanilla Única de Registro, C013000010000. 2019.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003). Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019). Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (1982). Historia del desarrollo urbano en Cali. Cali: Universidad del Valle.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (1990). Historia del desarrollo económico y urbano en Cali. En Boletín Socioeconómico No. 20 abril de 1990. Cali: Universidad del Valle.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.

