

Cementerio Central. Capilla

BICN-07.1

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 1 29 - 179

BARRIO:
Santander

MANZANA:
0002

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Religioso

RESEÑA HISTÓRICA

El Cementerio Central comenzó a funcionar en este sitio en 1852; de ahí en adelante se hicieron varias obras hasta llevarlo a su estado actual. Una de esas obras fue la capilla. Según historiadores, los terrenos ejidales donde se instalaría el cementerio hacían parte de la Hacienda Salomia que contaba con una pequeña capilla con techo en paja, y que posiblemente en torno a ésta se hubiera organizado el primer camposanto. Más tarde, en 1904, Emilio Sardi diseñó una capilla ubicada al sur del lote sobre el eje axial que partía del ingreso; esta edificación tenía una torre central y dos cuerpos laterales con cubierta inclinada; en estos volúmenes empataban las galerías de los columbarios que llegaban, de uno y otro lado, hasta la puerta principal de la capilla.

Tras la explosión de 1956, ocurrida en el patio de la estación del ferrocarril, a pocas cuadras de distancia, la iglesia sufrió daños serios, que fueron medianamente controlados en los años siguientes. Finalmente, en 1960, el arquitecto Álvaro Calero Tejada, quien estuvo a cargo del proyecto de intervención y ampliación del cementerio, diseñó la reforma de la capilla. Calero decidió cambiar la lectura de la iglesia anterior, volviéndola centro de atención del conjunto, al crear una galería circular de bóvedas que la envolviera; de esta manera se incrementaba notablemente el número de unidades de enterramiento y la iglesia seguía siendo protagonista. Para ello Calero eliminó las galerías de los columbarios que llegaban hasta la puerta principal de la capilla, dejando los cuerpos bajos laterales como muros cerrados y enchapados con lajas de piedra a la vista. Se modificó ligeramente el remate de la torre, y se pañetaron la mayoría de los muros.



● Perspectiva interior del Cementerio Central de Cali-1919-Foto Escarria. Tomada de Arquitectura funeraria: El Cementerio Central de Cali.



● Vista de la fachada principal de la capilla donde se aprecian los cambios realizados hacia 1960

DESCRIPCIÓN FÍSICA

La iglesia tiene planta en forma de cruz y presenta una sola nave al interior, aunque en fachada se leen tres calles, compuestas por una torre central y dos cuerpos laterales con cubierta inclinada. El muro de fachada es ligeramente curvo, por la incorporación de la iglesia a la geometría de galerías circulares con las que empató hasta 1960. El cuerpo central tiene un arco de medio punto que permite el acceso y que es acentuado por una cornisa triangular que separa el enchape en piedra del resto de la torre pañetada; esta cornisa fue añadida en el proyecto de 1960. Inicialmente la fachada era en ladrillo a la vista al igual que las columnas perimetrales de los columbarios, pero fue modificada añadiendo enchape en piedra en el cuerpo inferior, con el fin de tapar los vestigios de la demolición de las galerías circulares; los muros fueron pañetados y algunas cornisas perimetrales a los vanos fueron eliminadas.

La planta en cruz fue alterada, añadiendo dos espacios a cada lado del presbiterio en 1971. El ábside con bóveda que remataba el presbiterio y que solo se leía al interior de la iglesia de Sardi desapareció con la intervención de Calero Tejada.

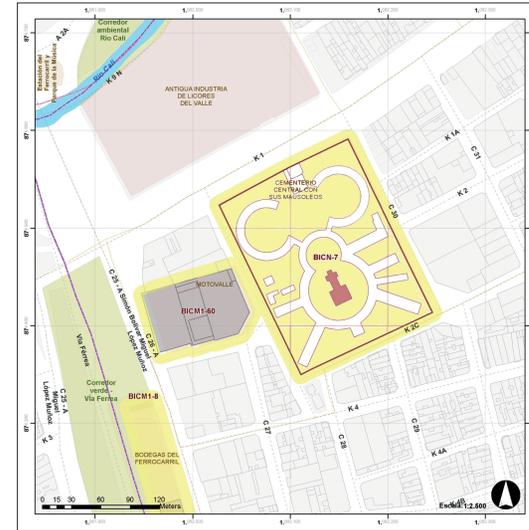
La iglesia cuenta con un pequeño atrio cubierto elevado sobre un par de gradas y enmarcado en sus tres costados por arcos de medio punto, este recinto corresponde únicamente al espacio de la torre; el atrio entrega al sotocoro que está separado de la nave por un arco rebajado. El interior de la iglesia es muy sencillo y está marcado por las bóvedas del cielorraso. No hay retablo mayor ni ornamentación, más que un zócalo y un par de cornisas. Los vanos están protegidos por rejas metálicas para permitir ventilación e iluminación naturales.



● Interior actual de la capilla

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- CEMENTERIO CENTRAL - CAPILLA
 - Área de Influencia
 - Nivel Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - Nivel 3A Sector urbano
 - Nivel 3B Sector urbano
 - Proyecto-intervención UPU



VALORACIÓN

Estético:

La capilla del cementerio central está constituida por una planta en cruz, de nave central y ladrillo a la vista, que está inscrita en un jardín de forma circular. Además, su acceso es mediante una torre central que crea un atrio cubierto. La capilla fue diseñada por Álvaro Calero Tejada en 1960. Sin embargo, en 1970 se alteró añadiendo dos espacios a cada lado del presbiterio, se eliminaron algunas cornisas y los muros perimetrales fueron pañetados.

Histórico:

La construcción tiene tres periodos históricos, el primero en 1904 cuando se construyó la capilla Emilio Sardi de una nave central, con torre central en el acceso. El segundo periodo es en 1956 cuando estalló el patio de la estación de ferrocarril y esta fue afectada, y el tercer periodo es la intervención y ampliación de Álvaro Calero Tejada en 1960.

Simbólico:

La capilla representa el cementerio central de Cali, y brinda un servicio funerario y religioso para la ciudad.

Significación cultural:

Pertenencia, Referencia, Apropiación, Significados, Contexto físico, Contexto ambiental, estado de conservación.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014). Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC. Cali, Colombia (s.e.)
- CERÓN CRUZ, RAMÓN, Víctor A. Camacho y Héctor F. Isaza (1984). Historia de los barrios de Cali, Jorge Isaacs. Concurso "Recuerdos de mi barrio". Cali: Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION (s.f.). Planos históricos 1921, 1930, 1937, 1946, 1948 y 1952. Suministrados por la Planoteca del Departamento Administrativo de Planeación Municipal.
- EDITORIA MERCURIO (1930-1940). Plano de Santiago de Cali. no especifica fecha, pero se ha datado entre 1930 y 1940. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
- EDITORIA MERCURIO (1942). Plano de Santiago de Cali 1942, recuperado por DAP en 1981. Consultado en el Archivo Histórico Municipal, Fondo Escribanos.
- FICHA BICN-07. Revisión y Ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014 - 2027. Departamento Administrativo de Planeación Municipal. Municipio Santiago de Cali
- GÓMEZ V., A., F. Gómez V. y H. Martínez (1986). Historia de Cali (1536-1986), Cali: Ediciones Andinas.
- HINCAPIÉ ARISTIZABAL, RICARDO (2002). Arquitectura funeraria: El Cementerio Central de Cali. En Revista CITCE Territorio, Construcción y Espacio, No. 4 Jul/Dic 2002. Cali: Universidad del Valle.
- HINCAPIÉ ARISTIZABAL, RICARDO (2016). Imágenes, símbolos e iconos de la muerte - Los cementerios católicos republicanos del Valle del Cauca: una memoria que debe ser preservada. Cali: Centro de Investigaciones, Territorio, Construcción y Espacio CITCE - Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1943). Aerofotografía de Cali 1943. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1958). Plano Aerofotogramétrico de Cali 1958. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1961). Aerofotografía de Cali 1961. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, 2019. Ficha Ventanilla Única de Registro, C013000010000. 2019.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003). Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019). Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (1982). Historia del desarrollo urbano en Cali. Cali: Universidad del Valle.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (1990). Historia del desarrollo económico y urbano en Cali. En Boletín Socioeconómico No. 20 abril de 1990. Cali: Universidad del Valle.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.



Cementerio Central

BICN-07

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 1 29 - 179

BARRIO:
Santander

MANZANA:
0002

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Institucional



● Perspectiva interior del Cementerio Central de Cali-1919-Foto Escarria. Tomada de Arquitectura funeraria: El Cementerio Central de Cali.



● Vista de los mausoleos por el sendero central

RESEÑA HISTÓRICA

El cementerio de la ciudad de Cali tuvo varios emplazamientos: Anexo a la Iglesia de San Pedro hasta 1828, cuando se ordenó su traslado por razones de salubridad a un lote más alejado del centro, por lo cual se ubicó en un predio vecino a la Iglesia de San Nicolás, donde permaneció hasta 1850. En 1850 se desplaza a terrenos en el ejido de Aguablanca, pero solo duró allí dos años, y en 1852 se trasladó al sitio definitivo en la Carrera 1ª con 28. La iniciativa fue liderada por Fray Damián González y la construcción realizada por Espíritu Santo Hoffman. El único inmueble que existía era la iglesia, en torno a la cual se distribuían las tumbas.

El primer proyecto para el cementerio fue realizado en 1904 por Emilio Sardi, consistía en columbarios dispuestos en forma de trébol generando alamedas y una capilla en el extremo. A partir de 1910, con la creación de la Diócesis de Cali, se construyeron mausoleos públicos y senderos. En 1948 se realizó una ampliación en terrenos adquiridos y se adicionan columbarios al interior de los semicírculos oriental y occidental; se modificó la fachada de la alameda norte, eliminando la fachada convexa para adosar un nuevo volumen con más bóvedas.

Tras la explosión que sufrió la ciudad de Cali en 1956, en sitio cercano al cementerio, la capilla y algunas bóvedas presentaron daños significativos, motivando un proyecto integral de reparación de los daños; así fue que se incrementó el número de unidades de enterramiento y ampliación de la capilla, diseño realizado por el arquitecto Álvaro Calero Tejada en 1960. Se insertó una nueva alameda circular, en el costado sur, resuelta en doble crujía en cuyo centro está la capilla. Se insertaron además dos aletas a 45 grados con radio en el centro del círculo de las bóvedas, en sentido sur oriental y sur occidental.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El trazado original corresponde a tres círculos con sus centros localizados en el vértice de un triángulo, y en la base del triángulo se ubica el acceso, sobre la carrera 1, este punto conecta con una circulación lineal, que atraviesa el conjunto y remata en la capilla; los tres círculos corresponden a la disposición de los columbarios y tanto alrededor de la circulación como en el centro de los semicírculos, se ubican hitos que permiten definir el trazado; el proyecto urbano se conserva con algunas variaciones: al ser reemplazada la capilla se liberó de los pilares de los columbarios quedando exenta, localizada en un nuevo semicírculo de mayor tamaño que nace por la necesidad de ampliar el cementerio, en ésta nueva fase, se construyeron nuevas aletas para bóvedas dispuestas simétricamente cuyos ejes apuntan al centro del círculo mayor. En esta reforma también se cambió el acceso al cementerio.

Las cubiertas de los columbarios se resuelven a dos aguas con manto en teja de barro; la estructura es en columnas en ladrillo a la vista y pañete. La iglesia ha sido transformada en sus materiales de fachada instalando acabados en piedra.

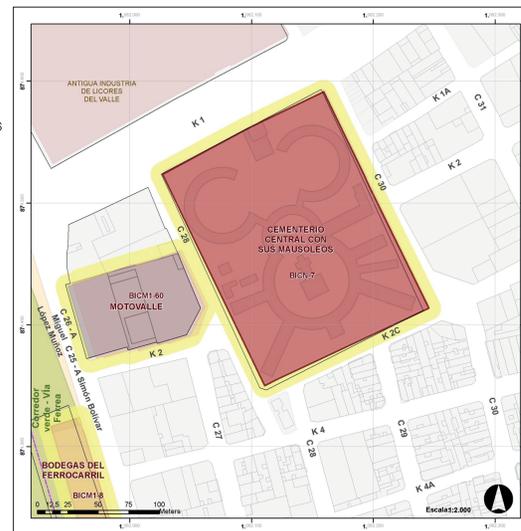
Según Hincapié (2002), el cementerio de Cali tiene los siguientes elementos: alamedas circulares y rectas de bóvedas, la capilla, mausoleos públicos para osarios y mausoleos privados que se presentan como capillas, torres, tabernáculos, baldaquinos o túmulos.



● Interior actual del conjunto

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- CEMENTERIO CENTRAL CON SUS MAUSOLEOS
 - Área de influencia
 - Nivel Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - AREA URBANA DE MANEJO ESPECIAL
 - Corredor verde
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos Integrales UPU
 - mov_area_reserva_corredor_ferreo



VALORACIÓN

Año de construcción

1904

Periodo histórico

Republicano

Diseñadores

Emilio Sardi Gárces y
Álvaro Calero Tejada

Estético:

El conjunto del cementerio central está conformado por 3 círculos, creados a través de los columnarios y galerías, los centros de los círculos son localizados en los vértices de un triángulo, la base de este es el lugar donde está ubicado el acceso, el cual es dirigido por un eje longitudinal hacia la capilla.

Histórico:

El cementerio tiene 4 etapas fundamentales donde se ha intervenido, la primera con el diseño de Emilio Sardi en 1904, luego en 1910 cuando la arquidiócesis manda a colocar mausoleos, después una ampliación en 1948 y en 1956 la explosión del patio de los ferrocarriles del pacífico dejó afectaciones en el cementerio, que llevaron a una renovación y ampliación en 1960 por parte de Álvaro Calero Tejada. Además, es documento de las distintas formas artísticas presentes en el siglo xx hasta la actualidad.

Simbólico:

El cementerio es hito urbano en el sector debido a su antigüedad, además posee de poseer de servir como lugar ceremonial religioso es parte de la memoria de la ciudad.

Significación cultural:

El cementerio está en un buen estado de conservación por lo que se evidencia, un buen sentido de pertenencia por parte de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014). Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC. Cali, Colombia (s.e.)
- CERÓN CRUZ, RAMÓN, Víctor A. Camacho y Héctor F. Isaza (1984). Historia de los barrios de Cali, Jorge Isaacs. Concurso "Recuerdos de mi barrio", Cali: Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION (s.f.). Planos históricos 1921, 1930, 1937, 1946, 1948 y 1952. Suministrados por la Planoteca del Departamento Administrativo de Planeación Municipal.
- EDITORIA MERCURIO (1930-1940). Plano de Santiago de Cali. no especifica fecha, pero se ha datado entre 1930 y 1940. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
- EDITORIA MERCURIO (1942). Plano de Santiago de Cali 1942, recuperado por DAP en 1981. Consultado en el Archivo Histórico Municipal, Fondo Escribanos.
- FICHA BICN-07. Revisión y Ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014 - 2027. Departamento Administrativo de Planeación Municipal. Municipio Santiago de Cali
- GÓMEZ V., A., F. Gómez V. y H. Martínez (1986). Historia de Cali (1536-1986). Cali: Ediciones Andinas.
- HINCAPIÉ ARISTIZABAL, RICARDO (2002). Arquitectura funeraria: El Cementerio Central de Cali. En Revista CITCE Territorio, Construcción y Espacio, No. 4 Jul/Dic 2002. Cali: Universidad del Valle.
- HINCAPIÉ ARISTIZABAL, RICARDO (2016). Imágenes, símbolos e iconos de la muerte – Los cementerios católicos republicanos del Valle del Cauca: una memoria que debe ser preservada. Cali: Centro de Investigaciones, Territorio, Construcción y Espacio CITCE - Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1943). Aerofotografía de Cali 1943. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1958). Plano Aerofotogramétrico de Cali 1958. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1961). Aerofotografía de Cali 1961. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, 2019. Ficha Ventanilla Única de Registro, C013000010000. 2019.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003). Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019). Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (1982). Historia del desarrollo urbano en Cali. Cali: Universidad del Valle.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (1990). Historia del desarrollo económico y urbano en Cali. En Boletín Socioeconómico No. 20 abril de 1990. Cali: Universidad del Valle.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.

