

Casa Miraflores

BIC M2-88

NIVEL DE INTERVENCIÓN

2 Conservación del Tipo Arquitectónico

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 24B # 3-100

BARRIO:
11-Miraflores

MANZANA:
6

PREDIO:
0

USO ORIGINAL:
Vivienda



RESEÑA HISTÓRICA

En 1945 se creó CONÉLICA Ltda., empresa privada que emprendió el proceso de urbanización para clase media y alta del ejido de la Chanca (en la Colonia los ejidos eran tierras comunales para los indígenas), bajo el diseño inicial del arquitecto austríaco Karl Brunner; el barrio fue denominado por la constructora como Miraflores, que colindaba con el barrio San Fernando.

Esta casa fue encomendada por la familia Cabrera al arquitecto Miguel Ángel Vargas A., en el año de 1952, siendo una de las primeras casas construidas en el nuevo barrio. Posteriormente la familia la puso en alquiler durante varios años. Hacia mediados de los años 60's fue comprada por los señores Jorge Hirs, de origen libanés, y su esposa Rosenda Piedrahita, quienes vivieron allí hasta finales de los 70's. Fue alquilada a mediados de los 80's para la entidad religiosa los Caballeros de la Virgen. En la década los 80's y mediados de los 90's la casa funcionó como inquilinato, generando modificaciones internas para adaptarse al uso. Tras múltiples problemas de tenencia, la familia Hirs la abandonó por más de 30 años, tiempo en el que presentó alto grado deterioro por la pérdida total de la cubierta.

Fue por parte de la diligencia de la arquitecta Silvia Schiess, los vecinos del barrio y la junta de acción comunal que durante muchos años gestionaron ante el Departamento Administrativo de Planeación Municipal para que la casa Hirs fuera reconocida como Bien de Interés Cultural del orden municipal, lo cual finalmente se logró en el año 2015. La restauración se hizo a través de la fundación Patrimonium Sum encabezada por el arquitecto Ángel Núñez, obra que fue financiada por su actual dueña, la señora Beatriz Patiño, quien la compró en el año 2014. En la actualidad funciona como sitio para eventos, con café y otros servicios. A pesar de los múltiples avatares que ha vivido, la casa se conserva muy bien.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Arquitectónicamente la Casa Hirs corresponde a la época conocida como Transición. En la arquitectura colombiana se conoce como período de Transición a la arquitectura que se hizo entre la arquitectura republicana de principios del siglo y el Movimiento Moderno de mediados del siglo XX. Esta arquitectura se fue desligando del exceso de decoración de la arquitectura republicana, sin lograrlo del todo, y se fue acercando a la simplicidad del Movimiento Moderno. Por eso es una arquitectura de transición. En Cali esta arquitectura ha sido conocida como de estilo español californiano, también estilo español o colonial; los historiadores la vinculan con el Mission Style originado en California a finales del siglo XIX y popularizado a través de las revistas y del libro The Franciscan mission architecture of Alta California publicado en New York en 1916.

La casa tiene dos pisos. En el primero se ubica la zona social y de servicios y en el segundo las alcobas, que hoy son oficinas, salones de reuniones y de trabajo; además la cubierta remata en una mansarda con ventanas voladas. La casa es esquinera y está rodeada de jardines por tres de sus costados. El ingreso se hace por el porche flanqueado por dos gruesas columnas embombadas. En el segundo piso de la esquina hay un balcón corrido con columnas y baranda de madera, y con canes falsos debajo de la placa de piso que es en concreto. Es notable el trabajo de madera en el interior en la escalera, pisos, puertas y ventanas.

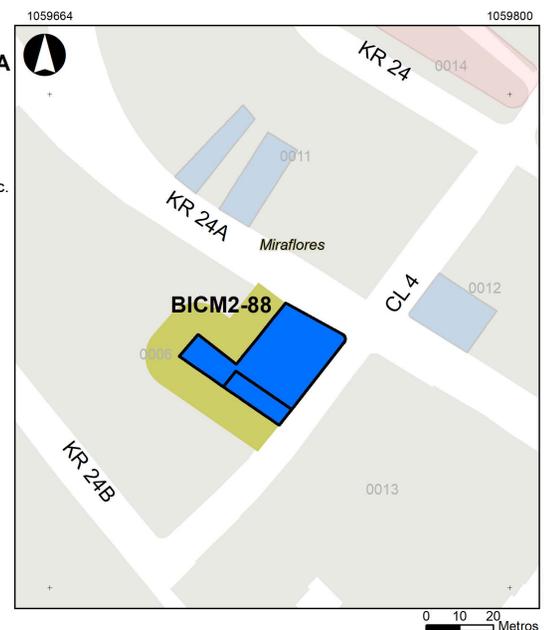
El sistema estructural es en mampostería, el entepiso es en concreto. Los muros son en ladrillo con acabados en estuco y pintura, la carpintería es en madera para puertas, barandas y armarios, la ventanería es en aluminio, la cubierta en estructura de madera y canaletas metálicas.



LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda
- Área afectada, BICM2-88
 - Nivel 2 conserv. tipo arquitect.
 - Recinto urbano
 - Zona de influencia (10 mt)
 - Manzanas urbanas

CASA BARRIO MIRAFLORES



Año de construcción

1945

Periodo histórico

Transición

Diseñador (es)

No Aplica

VALORACIÓN

Estético:

El inmueble posee una lectura integral en su tipología y elementos ornamentales. Consta de un volumen exento del perímetro del lote, cuyos retiros se convierten en patios que contribuyen a la ventilación interior. El antejardín aporta calidad ambiental al edificio al igual que a su contexto, ya que hace parte de los planteamientos urbanístico del arquitecto Karl Brunner, cuyo propósito era construir un tejido ambiental que aportara la ciudad.

Histórico:

El inmueble construido en 1945, durante el periodo de la transición, cuyo periodo en la ciudad de Cali representa la transformación económica y la aparición de nuevos barrios, aislados del centro tradicional.

Simbólico:

El inmueble es reconocido por la comunidad del barrio, el interés por su declaratoria como BIC municipal promovida por los habitantes, hace que estos reconozcan la importancia que la arquitectura tiene para la construcción histórica de la ciudad.

Significación cultural:

La importancia de este inmueble, aparte de su lenguaje arquitectónico y características espaciales internas la brinda la comunidad, ya que por su deterioro se vieron obligados a promover la declaratoria. Así cómo este ejemplo, el barrio Miraflores posee inmuebles de estas características que hacen aporte en la estructura urbana construyendo ciudad de una manera que hoy en día ya no se construye.

BIBLIOGRAFÍA:

Espinosa Restrepo, Darío León. El Plan Piloto de Cali de 1950, Bitácora, 2006, pág. 224
 Ramirez Potes, Francisco. (primer trimestre 1997). Arquitectura Neocolonial en Cali. Planta Libre, Vol. 1 No 8-9, p.79
 Vásquez Benítez, Edgar. (2001). Historia de Cali en el siglo XX. Editorial Universidad del Valle. Cali, Colombia.