

Casa Paz Borrero

BIC M2-80

NIVEL DE INTERVENCIÓN

2 Conservación del Tipo Arquitectónico

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

Carrera 4 # 4-63

BARRIO:

2-El Peñón

MANZANA:

7

PREDIO:

8

USO ORIGINAL:

Vivienda

RESEÑA HISTÓRICA

En el barrio El Peñón, uno de los barrios tradicionales de la ciudad de Cali, la familia Paz Borrero encomendó al arquitecto francés Maurice Laurent el diseño de su casa; era el año de 1947. Hacia 1920, el capitán Gustavo Gómez, nuevo propietario de “Las Mangas del Peñón”, conformó, con Vicente García Córdoba, la sociedad constructora que comenzó a urbanizar y lotear en predios de 10 X 30 metros para vender cada lote a \$80, dando inicio al barrio. Poco a poco el barrio comenzó a ser habitado por familias de clase alta quienes construían sus villas en un sector que se comenzó a distinguir por una frondosa arborización. La Comunidad de Hermanas de la Providencia fundó el Colegio de la sagrada Familia, cerca al parque del barrio.

El arquitecto Laurent fue también autor de obras como el edificio para el Liceo Benalcázar, de una casa art deco en el barrio Juanambú, de la escultura de Cristo Rey, así como de la sede del antiguo Museo Departamental de Ciencias, en donde funciona hoy INFIVALLE en el barrio Santa Teresita, entre otras.

Originalmente la casa estaba entre medianeras; en los años 70 se amplió la calle 5 dentro de las obras que se hicieron con motivo de la celebración de los VI Juegos Panamericanos, lo cual significó hacer una buena cantidad de demoliciones, entre ellas el convento de la Iglesia de San Martín en la carrera 6 y la casa colindante con la Casa paz Borrero. Esto significó generar una fachada lateral a la casa que da sobre la calle 5 en el cruce con la carrera 4. En la parte del lote en donde debió estar el solar de la casa construyeron una nueva unidad de vivienda cuya fachada da a la vía peatonal que se generó con la ampliación de la calle 5 y la construcción del puente que la cruza para dar paso a la carrera 4. En esta época se hizo una intervención de mantenimiento a la casa que estuvo a cargo del arquitecto Alonso Caycedo Herrera; en este momento se instaló la fuente de piedra que está en el patio interior.

A la muerte de la señora Sixta de Paz Borrero, en 1961, sus hijos, Mario y Sixta arrendaron la casa a CAMACOL en donde funcionaron sus instalaciones hasta el año 2018. Hoy (2019) la casa está en venta.



DESCRIPCIÓN FÍSICA

Arquitectónicamente la Casa Paz Borrero corresponde a la época conocida como Transición. En la arquitectura colombiana se conoce como período de Transición a la arquitectura que se hizo entre la arquitectura republicana de principios del siglo y el Movimiento Moderno de mediados del siglo XX. Esta arquitectura se fue desligando del exceso de decoración de la arquitectura republicana, sin lograrlo del todo, y se fue acercando a la simplicidad del Movimiento Moderno. Por eso es una arquitectura de transición. En Cali esta arquitectura ha sido conocida como de estilo español californiano, también estilo español o colonial; los historiadores la vinculan con el Mission Style originado en California a finales del siglo XIX y popularizado a través de las revistas y del libro The Franciscan mission architecture of Alta California publicado en New York en 1916.

La casa tiene dos pisos. En el primero se ubica la zona social y de servicios y en el segundo las alcobas, que hoy son oficinas, salones de reuniones y trabajo. Uno de los detalles más característico de la casa es la portada principal remarcada en piedra lisa en forma de arco rebajado en cuya clave, es decir en el centro del arco, hay un altorrelieve de formas vegetales estilizadas. Igualmente merece especial mención el frontón de remate en la cubierta, una pieza de piedra tallada con hojas de acanto, volutas y otras formas de origen vegetal. A la izquierda está el balcón con tres arcos de medio punto con columnas en piedras talladas en espiral y baranda de hierro forjado. Toda esta decoración es de influencia barroca. En el interior de la casa sobresale también el trabajo de madera de pisos, cielorrasos, escaleras, puertas y ventanas.



Año de construcción
1947

Periodo histórico
Movimiento Moderno

Diseñador
Maurice Laurent

VALORACIÓN

Estético:

Tiene una imagen ecléctica en su fachada. La materialidad y tecnología constructiva es convencional. Sin embargo su espacialidad da cuenta de búsquedas de adaptación moderna a través de la zonificación de día (social y servicios) y noche (habitaciones) por niveles. En este sentido se identifica como una obra tardía característica de la transición.

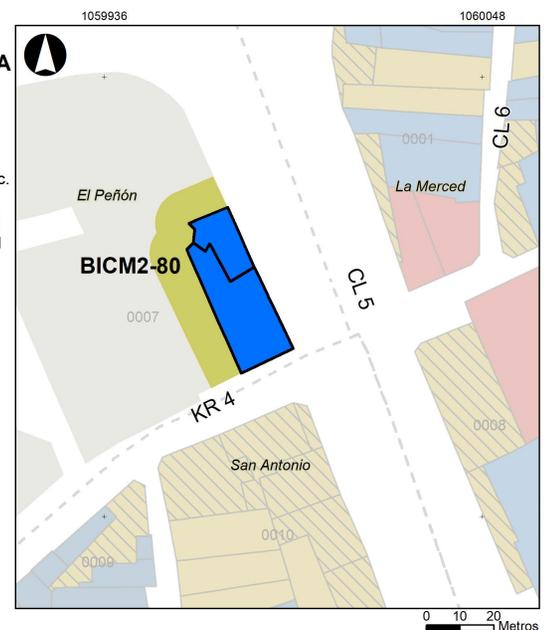
Histórico:

Casa que recrea adaptaciones de lo tradicional en las técnicas constructivas, y una espacialidad propia de las villas en áreas de expansión urbana.

LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda
- Área afectada, BICM2-80
 - Nivel 1 conserv. integral
 - Nivel 2 conserv. tipo arquitect.
 - Nivel 2 sector urbano
 - Nivel 3A conserv. contextual
 - Nivel 3B conserv. contextual
 - Sector urbano
 - Zona de influencia (10 mt)
 - Manzanas urbanas

CASA PAZ BORRERO



Simbólico:

Compleja composición que le dan una imagen singular en su contexto, propio de villas que en su momento fueron requeridas por las nuevas formas de habitar de clases altas en áreas de expansión urbana.

Significación cultural:

La Casa Paz Borrero es uno de los ejemplos de influencia Neocolonial construidos en la transición hacia la Modernidad arquitectónica, bajo un estilo que se presentó con tanta intensidad en la ciudad de Cali que ésta logró mantenerlo hasta comienzos de los años cincuenta. Conjuga entonces la resistencia al cambio, y la adaptación de una formas de habitar modernas.

BIBLIOGRAFÍA:

Ramírez Potes, Francisco. (primer trimestre 1997). Arquitectura Neocolonial en Cali. Planta Libre, Vol. 1 No 8-9, p.79
Vásquez Benítez, Edgar. (2001). Historia de Cali en el siglo XX. Editorial Universidad del Valle. Cali, Colombia.