

Casa Sarmiento Lora

BIC M2-8

NIVEL DE INTERVENCIÓN

2 Conservación tipo Arquitectónico

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 1 Norte 2N-29

BARRIO:
Centenario

MANZANA:
0014

PREDIO:
0003

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

La casa Sarmiento Lora se encuentra localizada en el barrio Centenario, el cual surge en los años 1940s y 1950s, cuando la ciudad se extiende hacia el norte y tras el crecimiento y ampliación del barrio Granada. Se desarrolla un espacio urbano donde es importante la naturaleza y viviendas donde los aislamientos favorecen la ventilación e iluminación natural de los espacios, propios de nuevas formas del movimiento moderno en casas proyectadas por arquitectos.

El inmueble fue diseñado y construido por los arquitectos Fernando Borrero, Alfredo Zamorano y Renato Giovannelli en 1962, quienes diseñaron los edificios más representativos de la arquitectura moderna en Cali, entre los que se cuentan el edificio Banco de Colombia, el Club Campeste, el edificio Aristi, entre otros. La casa Sarmiento Lora es uno de los inmuebles destinado para uso residencial. Actualmente, en sus instalaciones funcionan oficinas de la Fundación Sarmiento Palau y la Escuela de Fútbol Sarmiento Lora.

En el año 2012, la Arquitecta Ileana Molina, recibió un premio en la Bienal Colombiana de Arquitectura por el diseño interior realizado para la adecuación de las oficinas de la fundación conservando la volumetría y los vacíos interiores. Sin embargo, con el cerramiento del garaje en la fachada principal y la desaparición de muros interiores sustituidos por divisiones en vidrio templado, pierde el carácter de vivienda para tomar un carácter institucional. Igualmente se construyen 2 volúmenes pequeños aislados generando acceso al parqueaderos a nivel del segundo piso en el solar por la avenida 2 Norte.



DESCRIPCIÓN FÍSICA

El inmueble de 2 pisos se encuentra ubicado en un predio medianero, con acceso desde la avenida 1 N, una de las vías que conecta el norte con el oeste de la ciudad. La fachada principal se caracteriza por una marcada horizontalidad, enfatizada por la franja en granito rojo del antepecho y las ventanas corridas a lo largo de la misma que relaciona el inmueble con la calle y la ronda del río Cali. La ocupación del predio se realiza a través de un volumen que tiene claramente definidos los espacios de la edificación, con jardines interiores que regulan la temperatura.

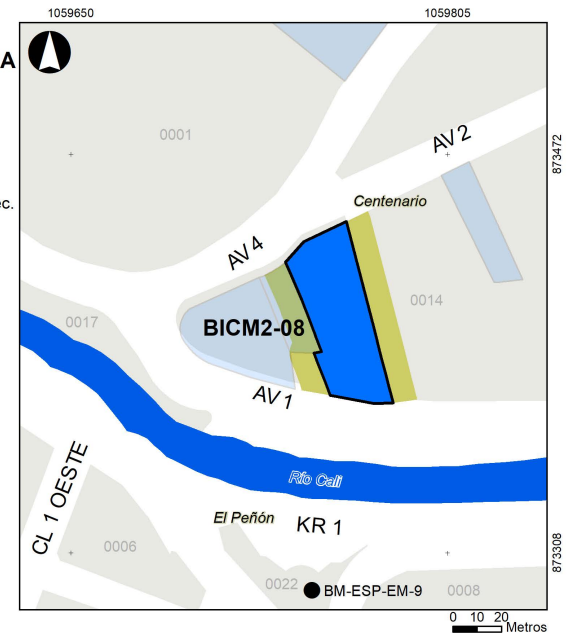
El acceso a la edificación se realiza a través de un antejardín, marcado por un espejo de agua y una jardinera. Desde este espacio se observa un prolongado muro en mármol, que enfatiza la entrada hacia el espacio ahora ocupado por la recepción. La circulación se desarrolla de manera lineal y comunica a los espacios interiores, entre ellos un patio con vegetación abundante. Paralelo al patio se ubican las escaleras que comunican con los niveles superiores, y también a la piscina que aún se conserva. Se resalta el diseño irregular de la escalera en mármol con varios tramos de diferente dimensión. El sistema estructural es en concreto reforzado, entrepiso en placa de concreto, la mayoría de los muros fueron sustituidos por vidrio templado para la división de las oficinas y los muros en ladrillo, que aún existen, son en ladrillo recubierto de pañete y pintura. La cubierta es a 2 aguas. Los pisos cuentan con acabados en mármol y granito negro y rojo.



LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- Estatuas y Monumentos
 - Área afectada, BICM2-08
 - Nivel 2 conserv. tipo arquitect.
 - Zona de influencia (10 mt)
 - Manzanas urbanas

CASA SARMIENTO LORA



Año de construcción

1962

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñador (es)

Fernando Borerro,
Alfredo Zamorano,
Renato Giovannelli

VALORACIÓN

Estético:

La casa Sarmiento Lora se identifica con la calidad espacial y funcional de la vivienda moderna. La estructura espacial organiza zona de día y zona de noche. Racionaliza recursos formales y técnicos de manera que logra articulaciones y transiciones entre espacios cerrados y abiertos que facilitan la adaptación climática. Su fachada se caracteriza por el predominio horizontal con colores de alto contraste en materiales expuestos.

Histórico:

Esta edificación es representativa de las nuevas formas de habitar y nuevos conceptos de economía de recursos, a través de estructuras simplificadas que son propias de las casas de habitación de Borrero, Zamorano y Giovannelli, en las áreas suburbanas de las primeras décadas del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA:

BICM2-8 Departamento Administrativo de Planeación Municipal - Revisión y Ajustes del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali, 2014 – 2017
Casas Modernas Cali 1936-1970. Arquitectos Pablo Buitrago Gómez y Pedro Gómez Arango. Proyecto de Investigación – Escuela de Arquitectura Departamento de Proyectos – Universidad del Valle. Cali – Valle del Cauca 2011.
(Página de internet promocional de las obras de la arquitecta Ileana Molina) (s.f.) <http://www.ileanamolina.com/reconocimientos/>

Simbólico:

La edificación da cuenta de la flexibilidad y recursividad de los espacios modernos. Dentro de los procesos de migración urbana del siglo XX, tiene alta recordación en la comunidad como parte de la expansión de la ciudad al tener una doble fachada. Igualmente como parte del proceso de re-funcionalización y cambios de vocación del sector donde se localiza.

Significación cultural:

La edificación es una materialización de nuevas pautas formales y funcionales de objeto asilado en lote extenso. Dado el contraste cromático se hace fácilmente identificable en el contexto del sector.