

Casa barrio Miraflores.

Carrera 24 A 3 - 51

BICM2-76

**NIVEL DE
INTERVENCIÓN**

**2 Conservación
tipo Arquitectónico**



● Fachada del inmueble en 2009 tomada de la ficha del inventario de la Alcaldía de Santiago de Cali



● Estado actual de la fachada del inmueble. Octubre de 2019.

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 24 A 3 - 51

BARRIO:
Miraflores

MANZANA:
0011

PREDIO:
0008

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

El trazado urbano del barrio Miraflores fue diseño del arquitecto austriaco Karl Brunner, quien fue contratado por el municipio para realizar el primer plan regulador para la ciudad de Santiago de Cali. Brunner participó en el diseño de las urbanizaciones Bosque Izquierdo, San Luis, Palermo, entre otros, en Bogotá. Permaneció en Colombia entre 1933 y 1948, tiempo durante el cual lo contrataron las alcaldías de las ciudades de Medellín, Manizales, Bogotá y de Cali para hacer, por primera vez en el país, los planes de ordenamiento de estas ciudades. Igualmente fue profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, desde 1938, en donde creó la cátedra de urbanismo como parte de la formación académica de los arquitectos.

En 1946 fue urbanizado el barrio Miraflores por la empresa Conélica Ltda. Los terrenos seleccionados habían sido parte del ejido "La Chanca", y se encontraban cerca al barrio San Fernando que había empezado su proceso de construcción en 1928, aprovechando que la zona sur de la ciudad ya contaba con servicios públicos e infraestructura suficiente para servir a nuevos residentes de clases media y media alta y continuar así con la expansión de la ciudad. Los primeros lotes se empezaron a vender en 1947. La Oficina del Plano de la Alcaldía incorporó la urbanización al perímetro de expansión de la ciudad; se conservaron algunas directrices dadas por Karl Brunner pero en general se formuló un nuevo plan urbano.

Esta casa fue construida hacia 1949 por su primer propietario, el comerciante en textiles Jorge Arabia, quien permaneció en la casa por 16 años cuando fue vendida a la familia de la actual propietaria, la señora Nelly Aragón de Tascón. El inmueble se localiza en una manzana con forma de herradura, la más emblemática del barrio, que se desarrolla alrededor del Parque de Miraflores. El predio es de los más pequeños de toda la urbanización; tiene forma trapezoidal alargada y se ubica cerca a la curva donde el lado recto de la herradura empata con el semicírculo.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El inmueble se implanta en un lote trapezoidal alargado, de 196m2 y 8,50m de frente; está delimitado por una verja con albardilla en cemento que se interrumpe en los puntos de ingreso peatonal y vehicular, resolviendo las puertas en reja de hierro forjado. El antejardín conserva una pequeña zona empradizada. El ingreso al inmueble se realiza a través de un porche elevado dos gradas del nivel del antejardín y enmarcado por un arco mixtilíneo de inspiración islámica, popular en la arquitectura neocolonial de California de inspiración mediterránea, repertorio formal para varias residencias de la ciudad. Al interior, se encuentra un corredor y el punto fijo de dos tramos en forma de L; la vivienda se organiza en torno a un pequeño patio lateral ubicado hacia la mitad del muro medianero noroccidental, a su alrededor se distribuyen la sala, el comedor y la cocina; al fondo del predio hay un pequeño patio posterior hacia el cual se ubica la zona de servicios.

En el segundo piso, con menor área ocupada, se replica el corredor de distribución tangente al vacío del patio y se encuentran 4 habitaciones y un único baño. Sobre el porche se ubica una terraza cubierta, con antepecho en mampostería con perforaciones rectangulares verticales, recurso particular de esta casa.

La estructura es en columnas y vigas descolgadas de concreto; las cubiertas se desarrollan a dos aguas y el volumen noroccidental es ligeramente más alto que los otros.

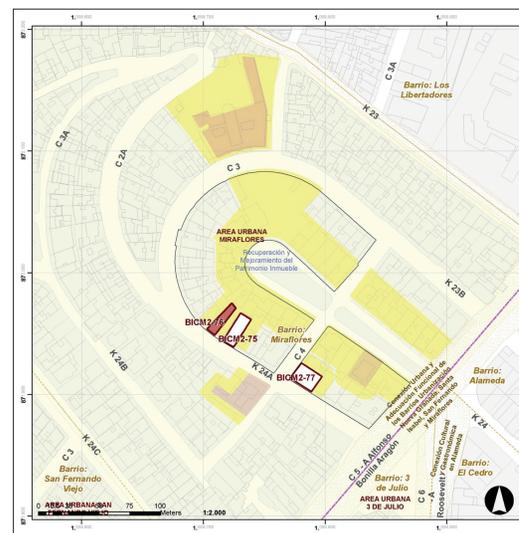
Hay cierta elaboración en las barandas metálicas en hierro forjado que se localizan alrededor del patio en el segundo piso y en la escalera y su vacío; en contraste, las ventanas de la fachada principal son muy sencillas y desprovistas de las rejas adosadas características de varias residencias del sector. Los pisos del segundo piso conservan el listón machihembrado original. Se encuentran algunas adiciones de cubiertas livianas en el patio posterior.



● Interior de la casa en donde se ve el arco mixtilíneo

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- BIC
 - Área de influencia
 - Nivel Conservación BIC
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - Sectores Manejo Especial
 - Proyecto-intervención UPU



VALORACIÓN

Año de construcción

c.a. 1950

Periodo histórico

Transición

Diseñador

No disponible

Estético:

Esta casa hace parte del conjunto urbano del barrio Miraflores. Si bien cada lote es diferente existe homogeneidad las construcciones de dos niveles con una imagen de transición. El lenguaje hace parte de las exploraciones formales, técnicas y funcionales. En este caso sobresale el arco mixtilíneo del porche que contrasta con el manejo racionalista del balcón. La proporción del lote corresponde a 1:4, la distribución interior no tiene una estructura convencional. Incluso genera circulaciones al interior de espacios contiguos.

Histórico:

Esta construcción en el circuito exterior del trazado nuclear de la urbanización. Dicho trazado urbano del barrio es planificado por Karl Brunner. La urbanización Miraflores fue promovida por la firma Conélica Ltda. orientado a trabajadores de empresas emergentes a mediados del siglo XX en Cali.

Simbólico:

Esta edificación materializa la memoria del barrio residencial original. Hace parte de los procesos de urbanización generados para clases emergentes que consolidaron nuevas propiedades a través de asignaciones empresariales o préstamos hipotecarios que buscaban desarrollos constructivos individuales en sectores de loteo regular.

Significación cultural:

Este inmueble de carácter residencial e híbrido, hace parte de la configuración urbana original en herradura del contexto urbano del barrio Miraflores. La edificación se ha conservado como un referente del sector residencial tradicional.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA SANTIAGO DE CALI, Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-76, Cali, (s.e), 2009
- ALCALDÍA SANTIAGO DE CALI, Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM2-76, Cali, (s.e), 2014
- ARANGO, SILVIA, Historia de la arquitectura en Colombia, Bogotá, (s.e.), 1993
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN NACIÓN/CULTURA/MEMORIA (2012). Historia de Cali Siglo XX, Tomo 1 Espacio Urbano. Cali: Universidad del Valle.
- JIMÉNEZ CORREA, SUSANA, La arquitectura de Cali: valoración histórica, Bogotá, Editorial Buenaventuriana, 2009
- MAYA, TANIA (2004). Karl Brunner (1887-1960) o el urbanismo como ciencia del detalle. En Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 1 núm. 8 enero diciembre 2004, pp.64-71. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- RAMÍREZ POTES, FRANCISCO, "Arquitectura neocolonial en Cali", en revista Planta libre, No. 8-9, Cali, Año 1997, pp.73-81
- SÁNCHEZ SALCEDO, JOSÉ FERNANDO (2018). La configuración espacial de las clases alta y media en Cali: el caso de la urbanización Miraflores 1947-1950. En revista Territorios 38 pg. 67-94. Extraído el 11 de agosto de 2019 desde <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.5398>
- SÁNCHEZ SALCEDO, JOSÉ FERNANDO, La configuración espacial de las clases alta y media en Cali: el caso de la urbanización Miraflores 1947-1950, (s.d.), en Territorios, 2017
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, 2019, Ficha Ventanilla única de Registro, G000600080000. 2019
- UNIVERSIDAD DEL VALLE, CITCE, Departamento de Proyectos, Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-76, Cali, (s.e), 2003