

Casa barrio Miraflores.

Carrera 24 3 - 69

BICM2-75

**NIVEL DE
INTERVENCIÓN**

**2 Conservación
tipo Arquitectónico**



● Fotografía del año 2009 tomada de la ficha del inventario Alcaldía de Santiago de Cali



● Estado actual del inmueble. Octubre de 2019.

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 24 3 - 69

BARRIO:
Miraflores

MANZANA:
0011

PREDIO:
0006

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

El trazado urbano del barrio Miraflores fue diseño del arquitecto austriaco Karl Brunner, quien fue contratado por el municipio para realizar el primer plan regulador para la ciudad de Santiago de Cali. Brunner participó en el diseño de las urbanizaciones Bosque Izquierdo, San Luis, Palermo, entre otros, en Bogotá. Permaneció en Colombia entre 1933 y 1948, tiempo durante el cual lo contrataron las alcaldías de las ciudades de Medellín, Manizales, Bogotá y de Cali para hacer, por primera vez en el país, los planes de ordenamiento de estas ciudades. Igualmente fue profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, desde 1938, en donde creó la cátedra de urbanismo como parte de la formación académica de los arquitectos.

En 1946 fue urbanizado el barrio Miraflores por la empresa Conélica Ltda. Los terrenos seleccionados habían sido parte del ejido "La Chanca, y se encontraban cerca al barrio San Fernando que había empezado su proceso de construcción en 1928, aprovechando que la zona sur de la ciudad ya contaba con servicios públicos e infraestructura suficiente para servir a nuevos residentes de clases media y media alta y continuar así con la expansión de la ciudad. Los primeros lotes se empezaron a vender en 1947. La Oficina del Plano de la Alcaldía incorporó la urbanización al perímetro de expansión de la ciudad; se conservaron algunas directrices dadas por Karl Brunner pero en general se formuló un nuevo plan urbano.

El inmueble se localiza en una manzana con forma de herradura, tal vez la más emblemática del barrio, que se desarrolla alrededor de un parque lineal arborizado, corazón de la urbanización. El predio de 270m2 es de los más pequeños de toda la urbanización. A la casa le cambiaron el muro del antejardín por una reja metálica con columnas y viga de concreto, más alto que la original, rematado por un tejadillo a lo largo del lindero.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El inmueble se implanta en un lote alargado, de 270 m2 y 10m de frente; cuenta con antejardín y verja con reja y rematada por una viga con tejadillo, correspondiente a una alteración del cerramiento original. El acceso peatonal y vehicular se realiza por el mismo punto, y el espacio occidental está destinado a garaje; el antejardín perdió por completo su empriadado. Hacia la mitad de la fachada se encuentra un porche enmarcado por un arco de medio punto apoyado sobre gruesas columnas con éntasis en la mitad del fuste Al interior, un corredor distribuye a los espacios de la zona social, a la cocina y a una escalera de dos tramos. Hay un patio posterior con fuente, y que estuvo originalmente empriadado y con vegetación de bajo y mediano porte, pero que en la actualidad tiene piso cerámico.

En el segundo piso, con menor área ocupada, se localizan 4 habitaciones, una terraza sobre el porche con parapeto en calado de cemento, y una amplia terraza hacia la zona posterior, protegida por una balaustrada también en cemento.

Volumétricamente es un inmueble sencillo a pesar de la lectura que dicta la planta; el plano de fachada en continuo y una gran cubierta a dos aguas abarca la totalidad de la casa. Los espacios se comunican al interior por medio de arcos de medio punto con marcos e intradós revestidos con madera; hay cierta elaboración en las rejas metálicas en hierro forjado con motivos geométricos y los pisos del segundo piso conservan el listón machihembrado original.

Se encuentran algunas adiciones de cubiertas livianas en la terraza y en el patio posterior perimetral a la construcción y sobre el muro del lindero posterior. Presenta modificaciones en el cerramiento del antejardín, con sobre elevación de la reja e instalación de un tejadillo a lo largo del lindero.

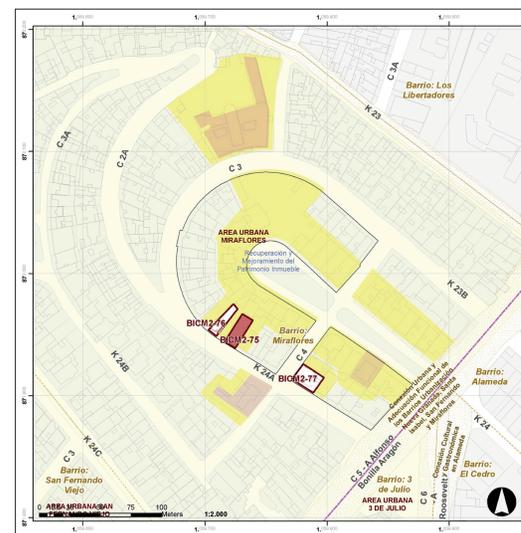




● Patio interior con fuente

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- BIC
 - Área de influencia
 - Nivel Conservación BIC
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - Sectores Manejo Especial
 - Proyecto-intervención UPU



VALORACIÓN

Año de construcción

c.a. 1950

Periodo histórico

Transición

Diseñador

No disponible

Estético:

Edificación residencial que hace parte de un conjunto urbano que por la morfología del conjunto da homogeneidad a las construcciones. El lenguaje hace parte de las exploraciones de la transición por incorporar elementos como el porche en la fachada de ornamentación híbrida. La estructura espacial da cuenta de una circulación nuclear a partir de la cual se organizan las estancias de similar proporción.

Histórico:

Esta casa hace parte del conjunto original de la urbanización Miraflores en el costado exterior de la manzana nuclear. El trazado urbano del barrio es de Karl Brunner. La urbanización adelantada por la firma Conélica Ltda. orientado a trabajadores de organizaciones empresariales en auge a mediados del siglo XX en Cali.

Simbólico:

La edificación materializa la memoria del barrio original. Da cuenta de los procesos de urbanización generados por clases emergentes que consolidaron nuevas propiedades en antiguos ejidos como La Chanca que se lotearon con desarrollos de vivienda individual.

Significación cultural:

Este inmueble hace parte de la configuración urbana original en herradura que hace sesiones espaciales en el frente y en el interior haciendo un aporte al contexto urbano. Si bien es una edificación austera, hay un alto sentido de pertenencia pues se hace referencia a ella como una de las residencias tradicionales del sector.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA SANTIAGO DE CALI, Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-75, Cali, (s.e). 2009
- ALCALDÍA SANTIAGO DE CALI, Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM2-75, Cali, (s.e). 2014
- ARANGO SILVIA, Historia de la arquitectura en Colombia, Bogotá, (s.e.), 1993
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN NACION/CULTURA/MEMORIA (2012). Historia de Cali Siglo XX, Tomo 1 Espacio Urbano. Cali: Universidad del Valle.
- JIMÉNEZ CORREA SUSANA, La arquitectura de Cali: valoración histórica, Bogotá, Editorial Buenaventuriana, 2009
- MAYA, TANIA (2004). Karl Brunner (1887-1960) o el urbanismo como ciencia del detalle. En Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 1 núm. 8 enero diciembre 2004, pp.64-71. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- RAMÍREZ POTES, FRANCISCO, Arquitectura neocolonial en Cali, en revista Planta libre, No. 8-9, Cali, Año 1997, pp.73-81
- SÁNCHEZ DELGADO, JOSÉ FERNANDO, La configuración espacial de las clases alta y media en Cali: el caso de la urbanización Miraflores 1947-1950, (s.d.). en Territorios, 2017
- SÁNCHEZ SALCEDO, JOSÉ FERNANDO (2018). La configuración espacial de las clases alta y media en Cali: el caso de la urbanización Miraflores 1947-1950. En revista Territorios 38 pg. 67-94. Extraído el 11 de agosto de 2019 desde <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.5398>
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, 2019, Ficha Ventanilla única de Registro, G000600060000. 2019
- UNIVERSIDAD DEL VALLE, CITCE, Departamento de Proyectos, Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-75, Cali, (s.e). 2003