

Casa barrio El Peñón. Calle 3 Oeste 3 - 35

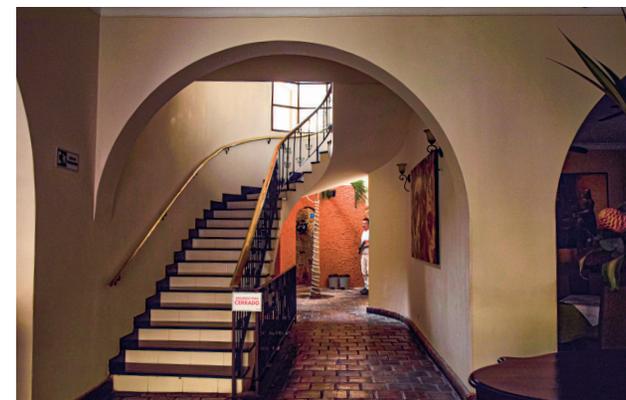
BICM2-70

**NIVEL DE
INTERVENCIÓN**

**2 Conservación
tipo Arquitectónico**



● Fachada principal de la casa sobre la calle 3 Oeste



● Vestibulo del primer piso con la escalera principal

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Calle 3 Oeste 3 - 35

BARRIO:
El Peñón

MANZANA:
0012

PREDIO:
0011

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

El barrio el Peñón se desarrolló en terrenos que estaban dedicados a la ganadería y a la agricultura, y que durante los primeros años del siglo alojaron pequeñas fábricas (de sidra, hielo y jabón); algunas mangas pertenecían a Ulpiano Lloreda. En 1920 empieza su urbanización como parte del crecimiento de la ciudad hacia el oeste, respetando el límite norte dado por el Río Cali. Los responsables de la urbanización fueron Vicente García y el Capitán Gustavo Gómez. La propuesta urbana contaba con 19 manzanas de esquinas achaflanadas y una manzana en el corazón, para la Plaza Isaacs. Las calles fueron bautizadas con nombres, al no existir aun nomenclatura.

El inmueble fue construido para albergar la residencia del señor Federico Burckhardt, reconocido comerciante de la ciudad, gerente de "Casa Víctor" fundada en 1909, dedicada a la venta de objetos de lujo importados. Se localizó en el marco de la Plaza Isaacs, en una manzana de la urbanización original.

Si bien la definición de manzanas empezó en 1921, en la aerofotografía de 1943 aún no se encuentra construido el inmueble y de hecho pareciera que no está terminada la explanación de las manzanas alrededor de la Plaza Isaacs. El lote gozaba de un emplazamiento privilegiado, en pleno marco del parque y a una cuadra de distancia del Río Cali. La construcción del inmueble se realizó entre 1943 y 1945, pues en enero de 1946 se realiza la primera transacción inmobiliaria, en la cual el señor Burckhardt y su esposa donan la propiedad a Blanca Burckhardt de Vallejo. La vivienda permanece en la familia hasta 1970, cuando es vendida a Mariela Peláez de Aguirre, dando inicio a una serie de cambios de propiedad.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El inmueble se desarrolla en un lote esquinero trapezoidal, significativamente alargado, y con frente hacia la Plaza Isaacs. Presenta ciertas similitudes con el vecino nororiental con el cual empaata uno de sus volúmenes, paramentando parcialmente la fachada hacia el parque. Cuenta con un antejardín amplio desde el cual se encuentra una pequeña escalinata que conduce al porche que entrega a un amplio hall donde se ubica la escalera en U desde donde se alcanzan los salones del restaurante. Se encuentran dos pequeños patios laterales, uno hacia cada muro medianero, y un patio posterior que ilumina y ventila la cocina.

En el segundo piso la escalera entrega a un pequeño hall que distribuye a los comedores y a los baños. Se le han realizado algunas transformaciones, especialmente hacia la fachada para adecuar el inmueble al uso de restaurante. La edificación cuenta con un sótano.

La fachada se desarrolla en tres volúmenes y en varios, debido a la geometría del lote El cuerpo nororiental tiene un gran arco en el primer piso y un balcón cubierto enmarcado por esbeltas columnas de fuste liso. El volumen central aloja el porche cubierto por un tejado a media agua y en el segundo piso, con terminación en hastial, hay 4 ventanas rematadas en arcos de medio punto. El volumen sur tiene una puerta que sirvió al garaje y que comunica con el semisótano; en el segundo piso se observan tres vanos también rematados en arcos de medio punto. Como otras residencias del barrio, los vanos tienen materas a modo de alfajías. La inspiración del inmueble es neocolonial. Al parecer el lote estuvo delimitado por una verja, hoy inexistente.

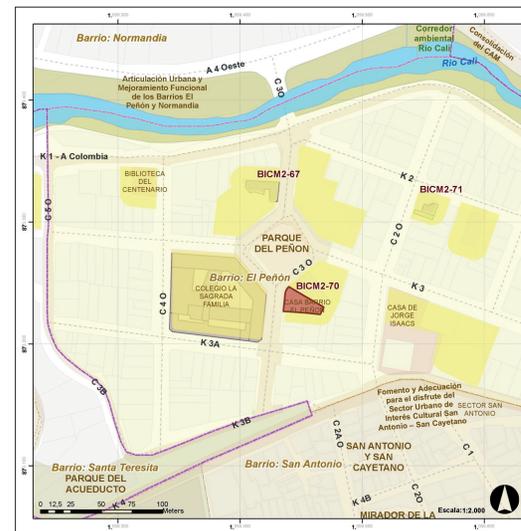
La cimentación es en concreto y la estructura en muros portantes; las cubiertas inclinadas tienen estructura en cerchas de madera y manto en teja de barro Al interior se han reemplazado los acabados originales.



● Sala del comedor que da al jardín posterior

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- CASA BARRIO EL PEÑÓN, BICM2-70
 - Áreas de influencia (10 metros)
- Nivel Conservación BIC**
- Nivel 1 Conservación Integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - Área Urbana de Manejo Especial
 - Proyecto-intervención UPU



VALORACIÓN

Estético:

Edificación de imagen neocolonial. En su fachada hay un marcado predominio de la simetría que se refuerza con planos retrocedidos. La composición hace uso de elementos formales de diversos orígenes, dando lugar a una hibridación. La distribución interior actual para las cuatro unidades de vivienda se desarrolla de manera simétrica sobre una circulación lineal estructurante.

Histórico:

La edificación hace parte del borde urbano del barrio El Peñón. De manera atípica esta edificación tiene una condición de simetría que la hace singular para la época y contexto construido. Su mayor riqueza se encuentra entonces, en la fachada.

Simbólico:

Esta edificación residencial del final de las primeras décadas del siglo XX da cuenta del auge social y económico de la ciudad. Hace parte de la memoria urbana de sector.

Significación cultural:

Tiene una condición de particularidad en el contexto por los materiales y composición. Hace un aporte en escala al contexto como actual edificio multifamiliar.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Acuerdo 0373 plan de ordenamiento territorial del municipio de Santiago de Cali, 2014.
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Ficha de registro de bienes de interés cultural BICM2-70. Infraestructura de datos espaciales de Santiago de Cali IDESC, 2014.
- ARBOLEDA, RANCISCO JOSÉ (1997). Las primeras familias que fundaron el barrio El Peñón en Cali, en revista El Despertar Vallecaucano No. 139 de octubre-noviembre de 1997, p. 22 y 23.
- ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL (1920). Plano de la Urbanización El Peñón 1920. Fondo Escribanos.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION (s.f.). Planos históricos 1921, 1930, 1937, 1946, 1948 y 1952. Suministrados por la Planoteca del Departamento Administrativo de Planeación Municipal.
- EDITORA MERCURIO (1930-1940). Plano de Santiago de Cali, no especifica fecha, pero se ha datado entre 1930 y 1940. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
- EDITORA MERCURIO (1942). Plano de Santiago de Cali 1942, recuperado por DAP en 1981. Consultado en el Archivo Histórico Municipal, Fondo Escribanos.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN NACION/CULTURA/MEMORIA (2012). Historia de Cali Siglo XX, Tomo 1 Espacio Urbano. Cali: Universidad del Valle
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1943). Aerofotografía de Cali 1943. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1958). Plano Aerofotogramétrico de Cali 1958. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1961). Aerofotografía de Cali 1961. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- RAMÍREZ POTES, FRANCISCO y Jaime Gutiérrez Paz (2000). Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950. Cali: Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio CITCE - Universidad del Valle.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO 2019, Ficha Ventanilla única de Registro, A012400110000. 2019.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003), Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.