

Casa Gómez

BIC M2-07

NIVEL DE INTERVENCIÓN

2 Conservación de Tipo Arquitectónico

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 2 Norte, N° 2N-22

BARRIO:
Centenario

MANZANA:
0014

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Residencial

RESEÑA HISTÓRICA

Inmueble construido en 1942 en el Barrio Centenario, por el arquitecto antioqueño Gerardo Posada, correspondiente al periodo arquitectónico de transición con elementos neocoloniales. Construida como vivienda unifamiliar, ha sido adecuada para prestar servicios de oficinas y restaurantes y en la actualidad se encuentra deshabitada y su arrendamiento se prevé para estos mismos usos. Su primer propietario fue Don Joaquín Gómez, fundador de la cadena de almacenes Jota Gómez y actualmente es propiedad de la empresa Agroindustriales del Oeste S A. Localizada en el tradicional Barrio Centenario, se encuentra inmersa en un entorno de inmuebles valorados también como Bienes de Interés Cultural.

Si bien, las adecuaciones realizadas para la prestación de servicios de restaurante, evidencia su carácter comercial y desdibuja el uso residencial al convertir el salón principal en cocina, la calidad espacialidad y de su carpintería metálica y en madera, se conservan sin alterar significativamente la lectura del inmueble. La fachada se conserva sin alteraciones significativas. Las áreas libres de antejardín, fueron adecuadas para el servicio del restaurante sin alterar la paramentación, conservando volumétricamente su respuesta a las condiciones urbanísticas del encuentro de las avenidas 1 norte y 2 norte.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El Inmueble de 3 pisos, localizado urbanísticamente en un lote triangular, resuelve su emplazamiento con una composición asimétrica que emplea formas geométricas claras como son el rectángulo y el círculo que aprovecha el cruce de vías y la topografía para el disfrute paisajístico del entorno. Sus fachadas cuentan con frente sobre las avenidas 1 norte y 2 norte y se cierra a los vecinos



colindantes y en complemento a su emplazamiento, cuenta con un retroceso respecto a las vías mediante un área libre que permite minimizar el impacto del volumen. En general, el lote cuenta con 1330 metros cuadrados de los cuales el volumen ocupa un frente de 34,47 metros y fondo de 23,04 metros.

Desde la avenida 2 Norte se accede a la edificación, a través de un porche con arcadas sobre columnas gemeladas que soportan a su vez un balcón cubierto con tejas de barro. La carpintería metálica y de madera se convierten en detalles ornamentales muy elaborados en puertas, ventanas, pasamanos y antepechos.

“Un cuerpo cubierto a dos aguas irrumpe en la horizontalidad de la casa y con una fachada a la manera de frontis hace énfasis en la verticalidad del mismo, destacando uno de los espacios sociales más importantes de la casa. La ventana en la planta baja está cubierta con un tejadillo, mientras que en el segundo piso existen ya dos ventanas diferenciadas. Un gran cuerpo sirve de fondo a estos volúmenes.

En el segundo piso tres ventanas, separadas por pilastrillas a la manera de parte-luces y conformadas por arcos le imprimen una sensación de horizontalidad a este gran cuerpo. Complementan la casa en su exterior las fuentes de los antejardines realizados con cerámica de triana”.

La estructura principal es una combinación de elementos en concreto reforzado, muros de carga y pisos en madera.



Año de construcción

ca. 1945

Periodo histórico

Transición

Diseñador

Gerardo Posada

VALORACIÓN

Estético:

La edificación tiene una imagen ecléctica en su fachada y acabados. Sin embargo su espacialidad da cuenta de búsquedas de adaptación moderna con amplios espacios. En este sentido se identifica como una obra característica de la transición. Originalmente hizo uso de recursos característicos como la zonificación por nivel, la doble circulación de servicios, profusa ornamentación en sus pisos, carpintería metálica y de madera.

Histórico:

Casa que recrea adaptaciones de lo tradicional en la imagen y técnicas constructivas, y una espacialidad moderna. La escalera se desarrolla imponente y articula circulaciones irregulares.

BIBLIOGRAFÍA:

Arango Silvia. (1989). Historia de La Arquitectura en Colombia Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Ficha BICM1-26: Conservación Tipo 2. Acuerdo 0232 de 2007 Plan Especial de Protección del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Municipio de Santiago de Cali. pp.149 a 150.
 Hincapié Aristizábal, Ricardo. Ficha BICM2-7 (2007). Departamento Administrativo de Planeación Municipal. Nivel 2 Conservación del Tipo Arquitectónico. Acuerdo 0232, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali.
 Ramírez, Francisco; Gutiérrez, Jaime; Uribe, Rodrigo. (2000) Arquitecturas Neocoloniales- Cali 1930-1950. Ed. Citce, Cali.
 Ramírez Potes Francisco, Arquitecto. (2003). Plan especial de manejo del patrimonio cultural inmueble (arquitectónico, urbanístico y paisajístico) de Santiago de Cali. Diagnostico. CITCE-Departamento de proyectos/escuela de arquitectura.



Simbólico:

Compleja ornamentación y composición que le dan una imagen singular en su contexto, propio de villas que en su momento fueron requeridas por las nuevas formas de habitar de clases altas en áreas de expansión urbana.

Significación cultural:

La edificación ha contribuido a la consolidación de su contexto físico. La llocalización hace que su presencia sea predominante en el contexto y sea fácilmente identificable. Y a su vez dado su carácter singular, y amplios espacios facilitan la adaptación a nuevos usos.