Casa Ochoa

BIC M2-54

NIVEL DE INTERVENCIÓN | **2 Conservación del Tipo Arquitectónico**

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Calle 7 Oeste # 1-34

BARRIO:
Santa Rita

MANZANA:
6

PREDIO:
25

USO ORIGINAL:
Vivienda Urbana

RESEÑA HISTÓRICA

Inmueble diseñado por los arquitectos Félix Mier y Terán, y los hermanos Hernán y Álvaro Calero Tejada, hacia 1950. Su arquitectura corresponde al periodo de transición con influencia del lenguaje neocolonial español de la arquitectura de la California de las décadas de 1910 a 1930 (Spanish Colonial Revival). El proyecto presenta elementos estilísticos reiterativos en la obra de este grupo de arquitectos en la década de los cincuenta en Cali, como son el ajardinamiento perimetral, las cubiertas en teja de barro, las columnas toscanas o balaustradas, los balcones y en este caso el volumen semicilíndrico para la escalera con calados. Así como el uso de piedra y los pañetes exteriores rugosos. Esta casa se destaca además por el trabajo de carpintería en madera en los interiores, el uso decorativo de fuentes con azulejos españoles y la elaborada cerrajería.

Originalmente fue destinado para vivienda de la familia Ochoa, actualmente ha perdido su uso para convertirse en la sede de un jardín infantil, sin embargo no presenta modificaciones significativas.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Inmueble de dos pisos, emplazado en un predio medianero de 25,77 metros de frente sobre la calle 7 Oeste y 65,98 metros de fondo. El inmueble consta de un volumen, de bordes irregulares con un patio central, antejardín y piscina en la parte posterior.

El predio esta cercado por una verja de hierro con acceso vehicular y peatonal desde la calle 7 Oeste, desde donde se accede a la edificación a través de un portal de arcos de medio punto, para pasar posteriormente, por una puerta doble, a un hall que desemboca en el patio central, sin vegetación y con una fuente de azulejos en su centro. Un corredor perimetral abierto, con arcada

de columnas de piedra circunda el patio, mientras que los demás espacios del inmueble se distribuyen a lo largo del mismo.

Al segundo piso se accede a través de una escalera de caracol ubicada a un costado del hall de recibo. Exteriormente, la escalera constituye un volumen cilíndrico alto que domina la fachada. En el segundo piso la organización del espacio se da en torno al corredor perimetral del patio central. Los pies derechos en el corredor del segundo piso destacan por ser de madera tallada con florituras.

La composición volumétrica crea la sensación de un inmueble exento. Ya que el antejardín se curva en ambos costados de la fachada principal, hacia el interior del predio para dar cabida a los garajes sobre el costado suroriental y a un angosto jardín que se pierde en la perspectiva en el costado noroccidental. Los arcos de medio punto, los balcones y los pórticos son los gestos recurrentes de las fachadas que se combinan eclécticamente con ornamentos barrocos, calados de hormigón, forja de hierro y piedra. Todos elementos propios de la arquitectura neocolonial española que se implementan libremente para crear escenografías únicas de gran detalle.

El sistema constructivo es mampostería de ladrillo. Las cubiertas son inclinadas con teja de barro. Se desconoce el material de la armadura de cubierta y si tiene pórticos armados. En cuanto a los materiales de acabado, destacan la madera tallada de los piederechos, balcones y barandas. Los pisos interiores son de madera machimbrada y cerámica. El piso exterior alrededor de la piscina es de ladrillo.

Año de construcción
1950

Periodo histórico
Movimiento Moderno

Diseñadores
Félix Mier y Terán,
Álvaro y Hernán Calero Tejada

VALORACIÓN

Estético:
El inmueble resuelve en una estructura espacial convencional de patio central, una secuencia de espacio que se complementa con un amplio repertorio de ornamentación. La imagen compuesta por varios volúmenes, hace uso de recursos convencionales como el balcón, el arco de medio punto, y la cubierta inclinada. La composición otorga notoriedad al volumen de la escalera y a la elaborada ornamentación.

Histórico:
Casa es una edificación representativa de la arquitectura residencial en áreas de expansión urbana. Materializa el influjo de arquitectura Californiana.

Simbólico:
Innovadora composición que integra exploraciones estéticas resueltas con espacialidades y tecnologías convencionales.

Significación cultural:
La edificación ha contribuido a la consolidación de su contexto urbano. Tiene una imagen singular y una implantación que redunda en su referencia como mojón urbano.

BIBLIOGRAFÍA:
RAMÍREZ POTES, F., GUTIÉRREZ PAZ, J. y URIBE ARBOLEDA, R. Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950. Cali: Universidad del Valle, CITCE, 2000. pp. 96-99.
UNIVERSIDAD DEL VALLE - CITCE. Plan Especial de Protección del Municipio de Cali. Santiago de Cali: Planeación Municipal, 2003. BICM2-54.