Conjunto 4 casas barrio Versalles.

Avenida 5 A 21 Norte - 07

BICM2-48.4

NIVEL DE INTERVENCIÓN | **2 Conservación tipo Arquitectónico**

Facha principal de la casa en el cruce la avenida 5 A con calle 21 Norte

Balcón cubierto del segundo piso

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 5 A 21 Norte - 07

BARRIO:
Versalles

MANZANA:
0004

PREDIO:
0017

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

El trazado urbano del barrio Versalles fue diseño del arquitecto austriaco Karl Brunner, quien fue contratado por el municipio para realizar el primer plan regulador para la ciudad de Santiago de Cali. Brunner participó en el diseño de las urbanizaciones Bosque Izquierdo, San Luis, Palermo, entre otros, en Bogotá del barrio Estrella en Manizales; en Cali diseñó el urbanismo de los barrios Miraflores y Versalles. Estos dos barrios son vecinos, y comparten un urbanismo en manzanas regulares, rodeadas de vías arborizadas que se conjugan con los antejardines, dando una agradable frescura al entorno. El centro del conjunto es el parque en forma de herradura que se trazó sobre la forma del viejo hipódromo de Versalles o Santa Mónica que existió allí y que funcionaba también como aeropuerto para pequeños aviones de la época. Brunner permaneció en Colombia entre 1933 y 1948, tiempo durante el cual lo contrataron las alcaldías de las ciudades de Medellín, Manizales, Bogotá y de Cali para hacer, por primera vez en el país, los planes de ordenamiento de estas ciudades. Igualmente fue profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, desde 1938, en donde creó la cátedra de urbanismo como parte de la formación académica de los arquitectos.

La construcción de la casa se realizó en los últimos años de la década de los cuarenta. La primera transacción inmobiliaria de la casa es en 1948, cuando Emma Garcés B. vendió a Elian Eduardo Nicola el inmueble, quien el año siguiente hizo la protocolización de declaraciones sobre la construcción. Entre 1974 y 2004 la casa perteneció a diferentes cadenas radiales. A finales de la década de los setenta se añadió un volumen de dos pisos en el costado nororiental, sobre el espacio que servía de aislamiento lateral parcial hacia el predio vecino. Para 2017 el inmueble era sede de la Corporación de Estudios Superiores Salamandra; en la actualidad se encuentra desocupada y a la venta.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El inmueble se localiza en un predio esquinero de 19,7m por 31,1m, frente a la Iglesia de Santa Filomena; contaba con antejardín empradizado que fue cambiado parcialmente por piso duro para adecuar parqueaderos y con una verja con machones y reja, similar a la que aún conservan casas de la misma manzana, que fue demolida. La manzana conserva aún las palmas incorporadas en el diseño de Brunner para la urbanización.

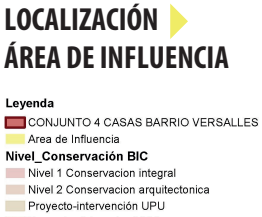
La composición volumétrica es bastante elaborada, incorporando volúmenes bajos hacia los predios vecinos, y enfatizando la esquina con volúmenes de dos pisos y un torreón retrocedido hacia la avenida 5A Norte. Todos los volúmenes se rematan con cubiertas inclinadas. El acceso original se realizaba por el porche de la esquina, pero con la adecuación para el uso asistencial se desplazó hacia el extremo noroccidental de la Calle 21N, creando una recepción y una sala de espera, separados de la zona de consultorios por un corredor. El segundo piso (esquinas sur y norte del inmueble) tiene uso exclusivo para la clínica.

La estructura es en vigas descolgadas y columnas de concreto y la de la cubierta en cerchas de madera con manto en teja de barro. Debido al uso asistencial todos los espacios tienen cielorraso y la estructura no es visible. Se destaca la carpintería de madera, especialmente la torneada de las columnas del balcón. En este inmueble la subdivisión de espacios es significativa por el uso que alberga.

Las fachadas incluyen un repertorio de elementos característicos de la arquitectura de inspiración neocolonial californiana de la época, arcos de medio punto para los vanos, canecillos, calados a modo de celosías, porche, balcón cubierto, balaustradas en madera torneada, columnas en madera de gran elaboración, pañetes rústicos, torreones y rejas metálicas ornamentadas con motivos geométricos.

Interior inmueble donde se ve la antigua zona social, hoy (2019) sala de espera

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA



VALORACIÓN

Año de construcción
c.a. 1950

Periodo histórico
Transición

Diseñador
J. Victoria

Estético:
Edificación residencial del barrio Versalles, que se ubica en una esquina separada dos predios de los que hacen parte del conjunto original de 4 casas. La imagen urbana se define con algunos recursos formales de origen disperso, siendo esta casa la que mas recursos estilisticos neocoloniales incorpora. El espacio interior tiene alta transformación.

Histórico:
Diseñada originalmente al final de los años 1940 por los ingenieros J Victoria & Cía. en el barrio planteado por Karl Brunner. Si bien es notoria la coincidencia del autor, no se identifican mayores condiciones de conjunto con las otras casas incluidas en esta declaratoria.

Simbólico:
Aunque la construcción tiene una extensión notable, es un ejemplo de vivienda que se realizaba para la clase media en el área de expansión urbana de mitad de siglo XX. Imágenes distintivas en edificaciones que se han transformado por la incorporación de nuevos usos pero que conservan el significado urbano.

Significación cultural:
Edificio que tiene una función consolidada de servicios, ha adoptado el nombre de la óptica LAFAM. Se identifica como una referencia de las residencias que consolidaron el barrio trazado por Brunner.

BIBLIOGRAFÍA:

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC. Cali, Colombia (s.e.)
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION (s.f.). Planos históricos 1921, 1930, 1937, 1946, 1948 y 1952. Suministrados por la Planoteca del Departamento Administrativo de Planeación Municipal.
EDITORA MERCURIO (1942). Plano de Santiago de Cali 1942, recuperado por DAP en 1981. Consultado en el Archivo Histórico Municipal, Fondo Escribanos.
FICHA BICM2-48 - 2003. Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali. D.A.P. Convenio SMP/Fundación General de Apoyo-Universidad del Valle-CITCE-Depto. de Proyectos 2003
GRUPO DE INVESTIGACIÓN NACION/CULTURA/MEMORIA (2012). Historia de Cali Siglo XX, Tomo 1 Espacio Urbano. Cali: Universidad del Valle.
INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1943). Aerofotografía de Cali 1943. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1958). Plano Aerofotogramétrico de Cali 1958. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1961). Aerofotografía de Cali 1961. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
MAYA, TANIA (2004). Karl Brunner (1887-1960) o el urbanismo como ciencia del detalle. En Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 1 núm. 8 enero diciembre 2004, pp.64-71. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
RAMÍREZ POTES, FRANCISCO y Jaime Gutiérrez Paz (2000). Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950. Cali: Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio CITCE - Universidad del Valle.
SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, 2019, Ficha Ventanilla Única de Registro, B024100170000. 2019.
UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003), Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo.