

Conjunto 4 casas barrio Versailles. Avenida 5 A 21 Norte - 57

BICM2-48.1

**NIVEL DE
INTERVENCIÓN**

**2 Conservación
tipo Arquitectónico**



● Fachada principal por la avenida 5 A



● Balcón cubierto sobre la fachada principal

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 5 A 21 Norte - 57

BARRIO:
Versalles

MANZANA:
0004

PREDIO:
0014

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

El trazado urbano del barrio Versailles fue diseño del arquitecto austriaco Karl Brunner, quien fue contratado por el municipio para realizar el primer plan regulador para la ciudad de Santiago de Cali. Brunner participó en el diseño de las urbanizaciones Bosque Izquierdo, San Luis, Palermo, entre otros, en Bogotá del barrio Estrella en Manizales; en Cali diseñó el urbanismo de los barrios Miraflores y Versailles. Estos dos barrios son vecinos, y comparten un urbanismo en manzanas regulares, rodeadas de vías arborizadas que se conjugan con los antejardines, dando una agradable frescura al entorno. El centro del conjunto es el parque en forma de herradura que se trazó sobre la forma del viejo hipódromo de Versailles o Santa Mónica que existió allí y que funcionaba también como aeropuerto para pequeños aviones de la época. Brunner permaneció en Colombia entre 1933 y 1948, tiempo durante el cual lo contrataron las alcaldías de las ciudades de Medellín, Manizales, Bogotá y de Cali para hacer, por primera vez en el país, los planes de ordenamiento de estas ciudades. Igualmente fue profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, desde 1938, en donde creó la cátedra de urbanismo como parte de la formación académica de los arquitectos.

La construcción de la casa se supone que se realizó en los últimos años de la década de los cuarenta lo cual se deduce del análisis de la cartografía y de las aerofotografías de la época. El diseño de la residencia y de otras cuatro casas se atribuyó en inventarios anteriores a la firma de ingenieros J. Victoria & Cía; sin embargo, no se encontró en la búsqueda documental una referencia precisa sobre la autoría de este inmueble que es el que mayor cantidad de recursos estilísticos emplea. Esta es una de las manzanas del barrio Versailles con más Bienes de Interés Cultural.

Para este inmueble, localizado en la Av. 5A No. 21N-07, se registra la primera transacción inmobiliaria en 1953, cuando el señor Jesús Gómez J. vendió el inmueble a la señora Clara Mazuera de Durán. La propiedad perteneció a la familia hasta 1986. Desde entonces el propietario ha sido la misma persona y cambió su uso residencial para convertirse en Clínica Oftalmológica.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El inmueble se localiza en un predio medianero de 11,7m por 11,40m; contaba con antejardín empedrado que fue cambiado por piso duro para adecuar parqueaderos y con una verja con machones rematados en pináculos y reja, similar a la que aún conserva el predio vecino del sur, que fue demolida. En la fachada se leen tres volúmenes, uno central, con terraza cubierta en el segundo piso, por donde se ingresa; un volumen norte que es el que más se adelanta, con cubierta inclinada a un agua, y un volumen sur, el más retrocedido; esta composición de repite en espejo en el predio norte, conformando una gran fachada con un cuerpo central rematado en un falso hastial compuesto por los dos inmuebles.

El ingreso se realiza por el cuerpo central, donde originalmente se recibía con un porche cubierto, pero que en la actualidad se adhirió al hall de distribución, actual recepción, donde se genera un corredor central en torno al cual se distribuyen todos los espacios. El inmueble se ventila por patios laterales, hacia los muros medianeros. La escalera de un tramo se toma en el hall. En el segundo nivel se repite la distribución espacial, y sobre el antiguo porche se encuentra un balcón cubierto. Los servicios se ubican al fondo del lote mientras que las oficinas ocupan el resto de espacios. En el espacio del patio posterior original se identifica la adición de un tercer piso, al cual se accede a través de una escalera auxiliar.

La estructura es en vigas descolgadas y columnas de concreto, y la de la cubierta en cerchas de madera con manto en teja de barro. Se destaca la carpintería metálica en hierro ornamentado de barandas y vanos. Los amplios arcos que comunicaban los espacios principales han sido tapiados y reducidos a vanos para puertas pequeñas. Los patios han sido cubiertos y los pisos originales reemplazados por tableta cerámica. La espacialidad ha sido alterada debido a la subdivisión de espacios alcanzando un total de 17 oficinas y 20 baños, mas otros espacios de servicio.



● Vestíbulo del primer piso

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- CONJUNTO 4 CASAS BARRIO VERSALLES
 - Área de Influencia
 - Nivel_Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación Integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos integrales UPU
 - Sectores Manejo Especial
 - PARQUE URBANO DE GRAN ESCALA
 - RECINTO URBANO
 - SECTOR URBANO



VALORACIÓN

Año de construcción

c.a. 1950

Periodo histórico

Transición

Diseñador

J. Victoria

Estético:

Edificación residencial pareada del barrio Versailles, de austeros recursos formales. La fachada se define en una alternancia de planos. Tanto en el exterior como en el interior, se resalta la elaborada carpintería metálica. La estructura espacial es resuelta en torno a patios, que reproducen la distribución en espejo con la casa adyacente. Dando cuenta de una concepción más tradicional del espacio.

Histórico:

Diseñada originalmente por los ingenieros J Victoria & Cía. como uno de los primeros conjuntos de vivienda en serie en el barrio diseñado por Karl Brunner. Materializa una transición en la que se evidencian muestras de la industrialización de la construcción que contrasta con la búsqueda de la expresión individual de las residencias. Hay una modificación considerable al interior en las adaptaciones funcionales realizadas.

Simbólico:

Es un ejemplo de vivienda en serie que se realizaba para optimizar recursos para la clase media. No obstante, en la lectura urbana no se identifican como conjunto las cuatro casas referidas, pero sí existe una paridad con la casa adyacente.

Significación cultural:

Edificio que hace parte de las residencias ubicadas en el trazado urbano de Brunner para el barrio Versailles. Tiene una función consolidada de servicios que ha transformado considerablemente su interior.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC, Cali, Colombia (s.e.)
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION (s.f.). Planos históricos 1921, 1930, 1937, 1946, 1948 y 1952. Suministrados por la Planoteca del Departamento Administrativo de Planeación Municipal.
- EDITORIA MERCURIO (1942). Plano de Santiago de Cali 1942, recuperado por DAP en 1981. Consultado en el Archivo Histórico Municipal, Fondo Escribanos.
- FICHA BICM2-48 - 2003. Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali. D.A.P. Convenio SMP/Fundación General de Apoyo-Universidad del Valle-CITCE-Depto. de Proyectos 2003
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN NACION/CULTURA/MEMORIA (2012). Historia de Cali Siglo XX, Tomo 1 Espacio Urbano. Cali: Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1943). Aerofotografía de Cali 1943. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1958). Plano Aerofotogramétrico de Cali 1958. Suministrado por el CITCE Universidad del Valle.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA AGUSTÍN CODAZZI (1961). Aerofotografía de Cali 1961. Suministrada por el CITCE Universidad del Valle.
- MAYA, TANIA (2004). Karl Brunner (1887-1960) o el urbanismo como ciencia del detalle. En Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 1 núm. 8 enero diciembre 2004, pp.64-71. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- RAMÍREZ POTES, FRANCISCO y Jaime Gutiérrez Paz (2000). Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950. Cali: Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio CITCE- Universidad del Valle.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, 2019, Ficha Ventanilla Única de Registro, B024100140000. 2019.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003). Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019). Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo

