

Alianza Colombo Francesa

NIVEL DE INTERVENCIÓN

**2 Conservación
Tipo Arquitectónico**

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

Avenida 6N # 21N 34

BARRIO:

7- Versalles

MANZANA:

3

PREDIO:

19

USO ORIGINAL:

Vivienda

BIC M2-46



RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio Versalles, en donde se levanta esta casa, tuvo una primera época de desarrollo en 1935 y luego una segunda en 1945 con el trazado del ingeniero-arquitecto austriaco Karl Brunner. La construcción de la casa donde se encuentra actualmente la Alianza Colombo Francesa data aproximadamente del período entre 1940 y 1950, momento en que los alrededores de la Avenida 6 se empezaron a consolidar con nuevas construcciones. Es posible que su construcción sea cercana a mediados del periodo de Transición puesto que por esta época datan otras construcciones de su diseñador, el arquitecto Gerardo Posada. Este inmueble ha sido ocupado por la Alianza Colombo Francesa desde el año de 1945; se puede deducir también que el periodo en que fue ocupada bajo su uso original de vivienda fue relativamente corto, puesto que los últimos 73 años han sido ocupados por esta entidad. La sede de la Alianza ha sufrido transformaciones espaciales para suplir tanto las necesidades de la ciudad, como las de su contexto inmediato y su uso, al punto de no lograr distinguir las intervenciones una de la otra. Su transformación ha sido de un setenta por ciento en relación a las actividades de enseñanza y difusión cultural que en este tipo de espacios se imparten.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Esta arquitectura de estilo neocolonial, estuvo de moda en las casas-cuarta que ocuparon los barrios que florecieron en Cali en la primera mitad del siglo XX como Granada, Versalles, San Fernando, entre otros, inspirados en el modelo de Ciudad Jardín de Ebenezer Howard. En Cali, esta arquitectura ha sido conocida como de estilo español californiano, también estilo español o colonial; los historiadores la

vinculan con el Mission Style originado en California a finales del siglo XIX y popularizado a través de las revistas y del libro *The Franciscan mission architecture of Alta California* publicado en New York en 1916.

La Alianza Colombo Francesa está implantada sobre un lote medianero que la condiciona a tener una única fachada frontal que está compuesta hacia el extremo derecho por arcos de medio punto que marcan el acceso por medio de un porche; hacia el extremo izquierdo un arco de medio punto que marca un acceso secundario y un vano simétrico que hace parte de la sala de exposiciones. En la parte superior de ésta se antecede un balcón enmarcado por cuatro columnas que sostienen parte de la cubierta; a su izquierda prevalece un volumen a dos aguas que tiene el mismo lenguaje simétrico del vano exterior del primer piso.

Al primer piso se ingresa por un porche que antecede un vestíbulo donde se dispone la escalera que dirige al segundo nivel. Los espacios más cercanos al acceso son la recepción, oficinas y dos salas de exposiciones; posterior a éstos se encuentran las salas de lectura, una oficina para profesores y un auditorio. Por esta parte del inmueble se dispone una escalera secundaria por la que se puede acceder también al segundo piso; en éste se encuentran los espacios para salones de clases que están dispuestos a los laterales de una circulación central que remata en un balcón.

El sistema constructivo es en mampostería, la losa de entrapiso en concreto, la cubierta es en tejas de barro con estructura en madera, la carpintería exterior es en acero forjado y vidrio, la carpintería interior es en madera.



▶ LOCALIZACIÓN



Año de construcción

1940-1950

Periodo histórico

Transición

Diseñador

Arq. Gerardo Posada

VALORACIÓN

Estético:

La construcción originalmente, residencia en área de expansión urbana da cuenta de procesos de hibridación propios de la transición a la modernidad. En este sentido se identifican recursos formales convencionales como el uso de simetría y arcos de medio punto. Igualmente, se identifican estructuras espaciales y circulatorias irregulares. Son legibles innovaciones en los materiales de construcción.

Histórico:

La casa hace parte de las construcciones originales del barrio Versalles y por lo tanto tiene un valor documental de la época de urbanización del sector.

Simbólico:

La edificación ha construido procesos de recordación y arraigo por el uso consolidado por mas de 70 años como centro de intercambio cultural.

Significación cultural:

La sede de la Alianza Colombo Francesa ha generado un extenso sentido de referencia y apropiación relacionado fundamentalmente con el uso educativo y cultural. La construcción tiene uso permanente y mantenimiento regular.

BIBLIOGRAFÍA:

Jiménez Correa, Susana. (2009). La arquitectura de Cali, valoración histórica. Cali, Editorial Bonaventuriana.
Tascón, Rodrigo. (2000). La arquitectura moderna en Cali: la obra de Borreo, Zamorano y Giovanelli. Fundación, Civilis. Cali, Colombia.
Ramírez Potes, Francisco. (1997). Arquitectura neocolonial en Cali. Revista Planta libre. 1(8-9), 73-81.