

Casa Obeso de Mendiola

BIC M2-43

NIVEL DE INTERVENCIÓN

2 Conservación de
Tipo Arquitectónico

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 4 Oeste #4-59

BARRIO:
Normandía

MANZANA:
0010

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

Inmueble construido por encargo de sus propietarios a la firma neoyorquina de Clifford Wendehack, en 1945, a las orillas del río Cali y corresponde al periodo de transición. Destinado para uso habitacional y desde el año 2015 la Alcaldía de Santiago de Cali y la Fundación Obeso Mejía hicieron entrega de la Casa Obeso -que perteneció a la pareja Obeso Mejía- al Museo La Tertulia, para ampliar su programación con un espacio de encuentro, de talleres y de experimentación.

La Casa perteneció a el Señor Antonio Obeso de Mendiola y a su esposa Doña Luz Mejía de Obeso, reconocidos personajes de Costa Rica y Medellín respectivamente, adoptados por la ciudad de Cali.

Durante la visita al inmueble se evidenciaron adiciones en el costado occidental, en la zona de las oficinas y del garaje y alteraciones en el costado oriental en la zona de los baños. Ambas intervenciones no alteran significativamente la lectura del inmueble.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Inmueble de 2 pisos en un predio rectangular exento en inmediaciones del río Cali, cuyas dimensiones son: 38 m x 74 m, con frentes sobre Avenida 4 oeste, la calle 5 oeste y los otros dos lados sobre la zona verde que rodea el río. La ocupación del predio se realiza a través de una planta arquitectónica en forma de "C" que rodean un patio donde se encuentra la piscina. Actualmente funcionan salas de exhibición, que complementan las del Museo La Tertulia.



Desde la Avenida 4 oeste se accede a la edificación, a través de un hall que reparte de forma simétrica y ordenada a la zona privada, social y servicios de la casa; al mismo modo este hall conduce directamente hacia la piscina que se presenta como el elemento central y jerárquico de la casa desde un punto de vista funcional. Consta de 4 habitaciones, una terraza, un garaje, oficinas, baños, biblioteca, comedor principal, auxiliar y de servicios; sala principal, cocina, repostería, parqueaderos y caballerizas.

La fachada principal sobre la Avenida 4 oeste consta de 2 cuerpos, el 1ro con una evidente horizontalidad dominante en la composición general y el 2do se proyecta como una pequeña extensión de una esquina del 1er cuerpo para posicionarse como un elemento jerárquico en fachada. Está resuelta en 5 planos que se van retrocediendo a medida que se alejan del eje central (El vano de acceso) de la fachada. Esta fachada en total cuenta con 7 vanos de ventana, 1 de acceso y un último que funciona como vano puerta/ventana del balcón del 2do piso.

El sistema estructural es aporticado en concreto y muros en ladrillo revocados, estucados y pintados. La cubierta es en teja de barro en su totalidad distribuida a 22 aguas por todas las áreas de la casa. La estructura de la cubierta es una sucesión de cerchas en madera que rodean toda la planta en forma de "C". La ventanería es en hierro pintado de blanco junto con las barandas y el enrejado exterior. Los pisos son en madera y baldosa, acompañados de unas escaleras en madera.



Año de construcción
1945

Periodo histórico
Transición

Diseñador
Clifford Wendehack

VALORACIÓN

Estético:

El inmueble organizado en torno a una piscina, conforma una C con predominio simétrico. Tiene adaptaciones tecnológicas y espaciales que dan cuenta del período de construcción y del proyectista. Tiene una imagen ecléctica en su fachada. Su distribución interior define con claridad amplias estructuras circulatorias. La portada tallada en piedra, junto con otros sobrios pero cuidadosos detalles de ornamentación y elaboradas proporciones dan cuenta de su calidad estética.

Histórico:

Casa es una edificación representativa de las villas en áreas de expansión urbana.

Simbólico:

Cuidadosa composición y sobria ornamentación que le dan una imagen singular en su contexto, propio de villas que en su momento fueron requeridas por las nuevas formas de habitar de clases altas en áreas de expansión urbana.

Significación cultural:

La edificación ha contribuido a la consolidación de su contexto físico y por su denominación y uso ha sido un referente.

BIBLIOGRAFÍA:

Alcaldía De Santiago De Cali, Ficha IDESC, Santiago de Cali, (s.e), 2003.
Alcaldía de Santiago de Cali, Reseña Histórica Biblioteca del Centenario, Santiago de Cali, (s.e), 2010.
Cole, Emily, La Gramática de la Arquitectura, (s.d), Lisma ediciones. S.L, 2006.