

Casa Antiguo Museo Departamental de Ciencias

NIVEL DE INTERVENCIÓN

2 Conservación de tipo arquitectónico

BIC M2-39

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

Carrera 2 oeste # 7-18

BARRIO:

Santa Teresita

MANZANA:

0009

PREDIO:

0007

USO ORIGINAL:

Vivienda

RESEÑA HISTÓRICA

La Casa Lloreda Garcés, fue diseñada y construida hacia 1940 para esta familia por el arquitecto francés Maurice Laurent, quien para la época se había radicado en Cali. Está ubicada en el barrio Santa Teresita, al occidente de la ciudad sobre el río Cali, cuyo trazado urbano se hizo en la primera mitad del siglo XX, caracterizado por ser uno de los barrios que se construyó en la zona suburbana de la ciudad. Poco a poco el barrio comenzó a ser habitado por familias de clase alta quienes construían sus villas en un sector que se comenzó a distinguir por una frondosa arborización. Estas agrupaciones buscaban estar alejadas del centro de la ciudad, pero comunicadas con ella.

El arquitecto Laurent fue también autor de obras como el edificio para el Liceo Benalcázar, de la casa Paz Borrero en el barrio el Peñón, de la escultura de Cristo Rey entre otras. La decoración en piedra fue una constante en las residencias neocoloniales diseñadas por Laurent.

Posteriormente, la casa fue ocupada por mucho tiempo para ser la sede del Museo de Historia Natural. Finalmente, hoy, funciona allí la sede de INFIVALLE.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Arquitectónicamente la casa corresponde a la época conocida como Transición. En la arquitectura colombiana se conoce como período de Transición a la arquitectura que se hizo



entre la arquitectura republicana de principios del siglo y el Movimiento Moderno de mediados del siglo XX. Esta arquitectura se fue desligando del exceso de decoración de la arquitectura republicana, sin lograrlo del todo, y se fue acercando a la simplicidad del Movimiento Moderno. Por eso es una arquitectura de transición. En Cali esta arquitectura ha sido conocida como de estilo español californiano, también estilo español o colonial; los historiadores la vinculan con el Mission Style originado en California a finales del siglo XIX y popularizado a través de las revistas y del libro The Franciscan mission architecture of Alta California publicado en New York en 1916.

La casa tiene dos pisos. El primer piso consta de un vestíbulo, seis espacios de oficinas, dos patios centrales, baños, cuarto de máquinas, un auditorio y un espacio donde funciona el "archivo". El segundo piso consta de cinco espacios de oficinas, baños, tres espacios de archivos y una cocineta. Su decoración exterior e interior es de influencia barroca, destacándose en la portada de la entrada principal una pieza en altorrelieve de formas vegetales en piedra tallada y columnas interiores en espiral.



Año de construcción

1940

Periodo histórico

Transición

Diseñador

Maurice Laurent

VALORACIÓN

Estético:

La arquitectura residencial desarrollada en las primeras décadas del siglo XX materializa exploraciones formales y técnicas. Esta construcción responde a las demandas de funcionamiento interior que se reflejan en la volumetría. Organizada alrededor de dos patios internos, la casa articula a través del volumen de acceso las áreas de día y noche que ahora se han adaptado a funciones contemporáneas. La elaborada fábrica de los materiales expuestos en los acabados refuerza la imagen de transición a la modernidad.

Histórico:

Edificación producto de un profesional inmigrante en las primeras décadas de siglo XX que es representativo de las exploraciones y adaptaciones locales propuestas por el arquitecto francés Maurice Laurent.

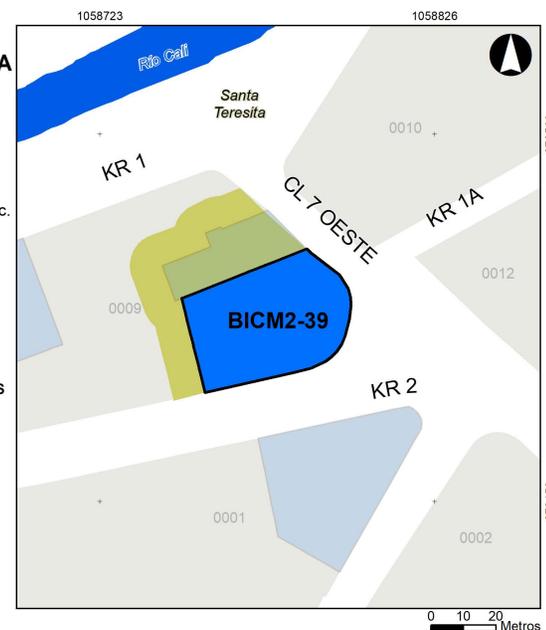
BIBLIOGRAFÍA:

Ramírez Potes, Francisco. (1997). Arquitectura neocolonial en Cali. Revista Planta libre. 1(8-9), 73-81.
 Ramírez, F. Gutiérrez, J y Uribe, (2000), Arquitecturas Neocoloniales, Cali 1920 – 1950, Pág. 68 y 70, Cali, CITCE.
 Alcaldía de Santiago de Cali, (2003), Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-39, Cali, (s.e).
 Alcaldía de Santiago de Cali, (2009), Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-39, Cali, (s.e).
 Alcaldía de Santiago de Cali, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM2-39, Cali, (s.e).
 Cole, Emily. (2006). La Gramática de la Arquitectura. (s.d), Lisma ediciones. S.L.

LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda
- Área afectada, BICM2-39
 - Nivel 2 conserv. tipo arquitect.
 - Zona de influencia (10 mt)
 - Manzanas urbanas

CASA ANTIGUO MUSEO
DEPARTAMENTAL DE CIENCIAS



Simbólico:

La edificación se ha reconocido como pionera en el sector urbano de Santa Teresita. La construcción materializa exploraciones de las nuevas formas de habitar de familias en áreas de expansión urbana. Se identifica por la singularidad de su imagen, y por su materialidad.

Significación cultural:

Tanto por su uso original como residencia, como por su uso como Museo de Ciencias y ahora como Infivalle, la edificación ha consolidado alta referencia en el contexto local. Su imagen e implantación han favorecido su preeminencia en el contexto urbano.