

Casa Barrio Granada

Avenida 6N 14N -01

BIC M2 -36

NIVEL DE INTERVENCIÓN

2 Conservación del Tipo Arquitectónico

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 6N 14N -01

BARRIO:
Granada

MANZANA:
28

PREDIO:
11

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

Esta casa está en el Barrio Granada, un barrio construido en 1920 como un suburbio residencial de la ciudad. Lo construyó la Sociedad Urbanizadora Colombiana, y fue diseñado por el arquitecto puertorriqueño Félix Aquilú en 1928 como vivienda de una familia del sector. Es una casa-quinta rodeada de jardín por un costado. Es muy sencilla en su decoración si se la compara con otras obras del mismo arquitecto las cuales sobresalen por la abundancia de elementos ornamentales como el conocido Castillo Carvajal, entre otras. El elemento ornamental que se destaca en este inmueble es el enchape en grandes piedras sin pulir en el primer piso, detalle que usó el diseñador en varias de sus casas caleñas. En la actualidad, es propiedad de la señora Martha Londoño de Posada, y es la sede de un restaurante.

En Cali esta arquitectura ha sido conocida como de *estilo español californiano*, también *estilo español o colonial*; los historiadores la vinculan con el *Mission Style* originado en California a finales del siglo XIX y popularizado a través de las revistas y del libro *The Franciscan mission architecture of Alta California* publicado en New York en 1916.



DESCRIPCIÓN FÍSICA

Es una casa de dos pisos, en un predio esquinero de forma irregular. La ocupación del predio se realiza a través de un volumen en forma irregular, girado el volumen principal hacia la intersección entre la calle y la avenida, genera un porche en la planta baja cubierto por un tejadillo. Este volumen es más alto que los demás; tiene una cubierta a cuatro aguas, y los volúmenes laterales mantienen la dirección hacia las calles con un cuerpo de dos pisos.

Se accede a la casa por un porche. El primer piso consta de tres locales comerciales, donde funcionan el restaurante San Miguel, una ferretería y una papelería; en el segundo piso funciona la zona de panadería, la zona de pastelería, un baño, la cocineta, y un salón de reuniones de la compañía LESAFFRE.

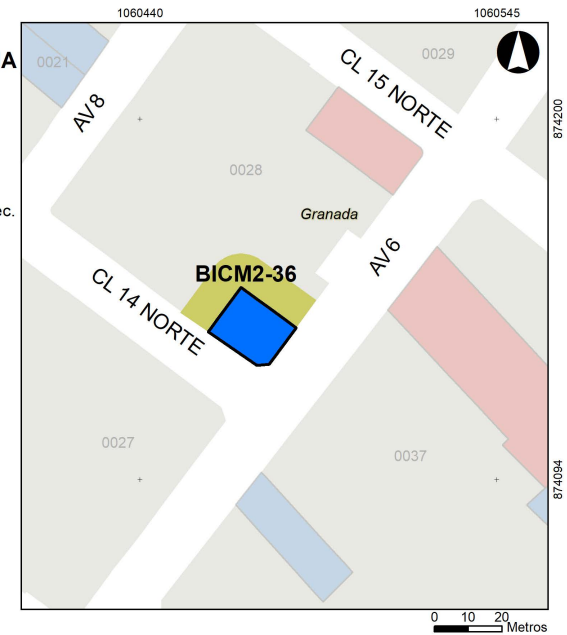
El inmueble con dos frentes de fachada, consta de dos pisos con vanos verticales, alero de cubierta y zócalo. Está resulta en dos volúmenes, uno paramentado y otro saliente. El primer piso tiene nueve vanos, cinco de acceso y cuatro como vitrinas de los locales. El segundo piso tiene trece vanos de ventana. En el conjunto de vanos sobresale una ventana bífora sobre el volumen de acceso. Elemento destacado son las ménsulas que soportan los aleros de madera; esta madera es sequoia importada, al igual que varios de los otros materiales usados.



LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda
- Área afectada, BICM2-36
 - Nivel 1 conserv. integral
 - Nivel 2 conserv. tipo arquitect.
 - Zona de influencia (10 mt)
 - Manzanas urbanas

CASA BARRIO GRANADA



Año de construcción
1935

Periodo histórico
Transición

Diseñador (es)
Félix Aguilú

VALORACIÓN

Estético:

La antigua casa se construyó en un barrio de expansión residencial urbana. Hace parte de la arquitectura de transición a la modernidad con recursos formales y técnicos que exploran alternativas que se replican en otras construcciones más adelante. Esta casa hace un aporte fundamental al rotar 45 grados el volumen principal de la construcción para responder a la esquina. Este gesto hace singular su integración urbana y optimiza la construcción en un área reducida.

Histórico:

Esta edificación es reconocida como obra del puertorriqueño Félix Aguilú, sin embargo, es más austera en su ornamentación.

Simbólico:

La edificación da cuenta de la innovación en las formas de habitar de la primera mitad del siglo XX. Su imagen hace uso de recursos como la sutil asimetría que se matiza con la lectura del primer piso a manera de basamento en piedra.

Significación cultural:

La edificación es parte del conjunto que originalmente eran residencias tipo villa en la periferia urbana. Hay una transformación del contexto urbano y la edificación ha tenido adaptaciones que hacen uso del potencial del predio, pero deben permitir la legibilidad del objeto original.

BIBLIOGRAFÍA:

Universidad del Valle – CITCE, Plan Especial de Protección del Municipio de Cali. Santiago de Cali, Planeación Municipal, 2003. BICM2-36.
Ramírez Potes, Francisco. (1997). Arquitectura neocolonial en Cali. *Revista Planta libre*. 1(8-9), 73-81.