

Casa barrio Granada.

Calle 10 Norte 9 Norte - 07 / 19

BICM2-33

**NIVEL DE
INTERVENCIÓN**

**2 Conservación
tipo Arquitectónico**



● Fotografía de ca. 2000. Fuente: Inventario hecho para la Alcaldía de Cali por CITCE de la Universidad del Valle.



● Estado actual del inmueble. Octubre de 2019

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Calle 10 Norte
9 Norte - 07 / 19

BARRIO:
Juanambú

MANZANA:
0011

PREDIO:
0003

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

En 1922, la ciudad de Cali estaba creciendo y se necesitaba hacer nuevos barrios pues estaba llegando gente que se venía de los pueblos pequeños atraídos por las posibilidades de trabajo que ofrecía la ciudad. La Sociedad Urbanizadora Colombiana compró los terrenos de lo que después sería el Barrio Granada, en las afueras de la ciudad, y comenzó a trazar las calles y las manzanas, a instalar el acueducto y el alcantarillado y a llevar la energía eléctrica. Luego vendía los lotes y cada propietario se conseguía un arquitecto para que le diseñara y construyera la casa. El requisito era que las nuevas casas correspondieran a lo que se llamaban “casa quinta”, que eran casas de uno o dos pisos, rodeadas de jardín, con garaje, sin patio central.

Granada fue el primer barrio en ubicarse al norte del Río Cali, que era el límite del centro urbano y en donde solo se habían construido un par de casas de campo y un chircal de propiedad de don Epifanio García. A principios de la década de los veinte, se construyeron algunas casas para residencia permanente, lo que motivó a varias de las familias tradicionales de la ciudad a abandonar sus casonas del centro de la ciudad y a mudarse al nuevo barrio.

Este inmueble, atribuido al arquitecto Gerardo Posada, fue hecho, posiblemente, hacia 1945, teniendo en cuenta que su primer proyecto para la ciudad de Cali se realizó en 1941 (Hotel Columbus y Teatro Colón) y que en 1946 el arquitecto se radicó definitivamente en la ciudad. La entrada, con el arco de medio punto y un balcón en el segundo piso, fue utilizada en otros diseños para viviendas del arquitecto Posada e incluso en diseños del arquitecto Álvaro Calero Tejada, como la residencia de la señora Oliva de Navarro; a pesar de que todas sus casas tienen terrazas, arcos en la entrada y balcones, los arquitectos buscaron que sus casas se diferenciaran unas de otras, es decir, que parecieran uniformes, pero cada una es distinta en sus detalles.

Junto con la casa vecina sobre la calle 10N, configuran un conjunto característico de la arquitectura del barrio Granada, que se distingue por verjas en ladrillo con rejas en hierro forjado, amplios antejardines con vegetación de árboles frondosos y arbustos de flores en medio de prados, y decoración muy diversa con columnas, arcos, círculos y rombos. Además, la topografía de este sector que tiene unas leves pendientes, hace que estas casas sean de varios niveles aprovechando la pendiente.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El inmueble se ubica en un lote con una esquina redondeada, y tanto el cerramiento como el inmueble replican esta geometría. El predio ubicado en una zona pendiente del barrio, está delimitado por una verja ondulante en mampostería con acabado en laja de piedra amarilla y rematada por una albardilla y presenta también machones más altos coronados en teja de barro, que determinan la modulación del cerramiento; para ganar altura en el cerramiento, el proyecto contempló la instalación de una pequeña reja en hierro forjado con motivos geométricos. El antejardín combina superficies duras con jardineras. El acceso se realiza por la Calle 10N, donde una pequeña escalinata conduce al porche marcado por un arco de medio punto; sobre la Avenida 9N se desarrolla una escalera de un tramo que conduce desde el exterior directamente al primer piso, posiblemente correspondiente a una adición; la casa cuenta con dos parqueaderos, uno adjunto a la escalera mencionada y otro en el extremo sur de la fachada occidental. El inmueble se estructura en torno a un pequeño patio central y un corredor perimetral abierto inspirado en la arquitectura colonial, pero con una solución estructural en columnas en concreto en el primer piso, mientras que en el segundo se acude a pies derechos en madera y la estructura de cubierta a la vista.

Existe también un patio posterior situado en la esquina occidental del predio, que ha sido reducido a la mitad de su tamaño original. El punto fijo, situado al sur del corredor perimetral también presenta modificaciones en su desarrollo y materialidad.

Una de las características más particulares del inmueble es el uso de pañetes exteriores texturizados, posiblemente para afianzar el aspecto rústico del volumen inspirado en las arquitecturas coloniales y californianas. Los vanos de las ventanas cuentan con alfajas sencillas enchapadas en piedra y con canes en madera; los vanos de la esquina curva están resaltados por un marco en mampostería; en el segundo piso aparece un pequeño balcón protegido por una reja ornamentada. Sobre el porche se desarrolla un balcón cubierto reposa sobre 3 pilares.

En algunos de los muros que dan hacia los corredores se incluyeron calados en cemento para controlar temperatura y ventilación de los espacios interiores. Las cubiertas a dos aguas son poco pendientes y su estructura carece de cerchas. El manto de cubierta es en teja de barro.

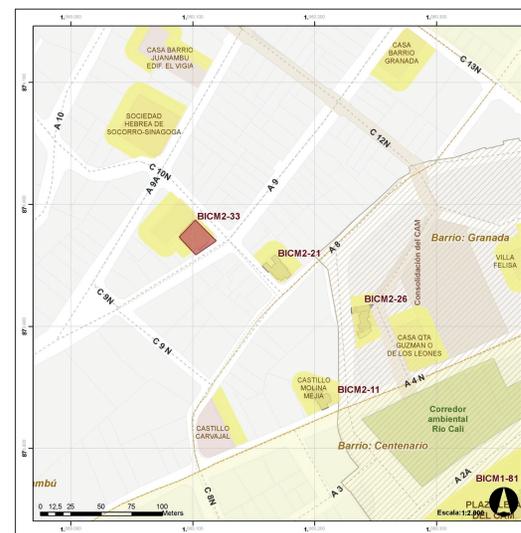




● La estructura espacial principal da cuenta de un claustro convencional

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- CASA BARRIO GRANADA, BICM2-33
 - Áreas de influencia (10 metros)
 - Nivel Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - Área Urbana de Manejo Especial
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos integrales UPU



VALORACIÓN

Año de construcción

c.a. 1941

Periodo histórico

Transición

Diseñador

Gerardo Posada

Estético:

La edificación que conforma una esquina de un sector urbano consolidado. Posee una imagen individual que se basa en las exploraciones en la estructura espacial y las técnicas constructivas. En ello se resalta la asimetría de sus volúmenes. De particular interés es la textura de la fachada que le da un carácter artesanal. La estructura espacial principal da cuenta de un claustro convencional.

Histórico:

Obra de Gerardo Posada, hace parte de sus contribuciones con una prolífica obra en la década de los años 1940. Este inmueble residencial documenta la exploración propia de la transición. Es legible en el espacio el origen de la edificación.

Simbólico:

Se identifica este inmueble en el sector como una de las edificaciones originales que daban cuenta de las residencias familiares en áreas de expansión urbana y de conformación de espacios útiles a formas de habitar que resultaban en una hibridación formal y funcional.

Significación cultural:

El inmueble se referencia en el contexto urbano como una edificación original del desarrollo de este sector. En la última década se ha resignificado la construcción como sede de la Casa de la Mujer, por lo que se tiene una alta pertenencia y apropiación como espacio simbólico de visibilización y empoderamiento.

BIBLIOGRAFÍA:

- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION, MUNICIPIO SANTIAGO DE CALI (2003). Plan de Desarrollo Estratégico Comuna Dos 2004-2008. Cali: Municipio Santiago de Cali.
- RAMÍREZ POTES, FRANCISCO (1997). Arquitectura Neocolonial en Cali. En revista Planta Libre Vol. 1 No. 8-9 primer semestre 1997. Cali: Universidad del Valle.
- RAMÍREZ POTES, FRANCISCO y Jaime Gutiérrez Paz (2000). Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950. Cali: Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio CITCE - Universidad del Valle.
- SÚPER INTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, Ficha Ventanilla Única de Registro, B010500030000, 2019. • SÁNCHEZ, J. F. (2018). La configuración espacial de las clases alta y media en Cali: el caso de la urbanización Miraflores 1947-1950. Territorios, (38), 67-94. Doi: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.5398>
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.