

Casa Barrio Granada

BIC M2-25

NIVEL DE INTERVENCIÓN

2 Conservación del Tipo arquitectónico

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

Avenida 9 # 12-76

BARRIO:

Granada

MANZANA:

14

PREDIO:

1

USO ORIGINAL:

Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

Esta casa está en el Barrio Granada, un barrio construido en 1920 como un suburbio residencial de la ciudad. Lo construyó la Sociedad Urbanizadora Colombiana, y fue diseñado por el arquitecto puertorriqueño Félix Aquilú en 1928 como vivienda de una familia del sector. En la actualidad es un restaurante, propiedad del señor Carlos Hernando Molina Durán.

En Cali esta arquitectura ha sido conocida como de *estilo español californiano*, también *estilo español o colonial*; los historiadores la vinculan con el *Mission Style* originado en California a finales del siglo XIX y popularizado a través de las revistas y del libro *The Franciscan mission architecture of Alta California* publicado en New York en 1916.

Desde años posteriores, el inmueble ha sufrido diferentes intervenciones; en la parte central del inmueble se adicionó un segundo piso, con estructura liviana. La fachada se encuentra cubierta por diferentes materiales, los cuales ocultan algunos elementos ornamentales de su construcción original, y en su interior, han sido demolidos algunos muros, para las necesidades de su uso actual; igualmente sus jardines exteriores fueron eliminados. Conserva el cerramiento de columnas y reja.



DESCRIPCIÓN FÍSICA

El inmueble Casa Barrio Granada, se encuentra localizado en el predio 0001 de la manzana 14 sobre la esquina de la calle 12. Avenida 9 # 12-76, barrio Granada de Santiago de Cali. Se emplaza en un predio de forma irregular, esquinero.

Es una casa de dos pisos, en un predio esquinero de forma irregular. La ocupación del predio se realiza a través de un volumen en forma irregular, con retroceso a la intersección entre la calle y la avenida; tiene una cubierta dispuesta a ocho aguas. Su uso actual es comercial.

Desde la intersección entre la calle 19 y la Avenida 6 se accede al predio por un ochave, conformado por el cerramiento, el cual se proyecta en el acceso al inmueble, enmarcado por un tejadillo dispuesto a dos aguas. El primer piso consta de salones, cocina, bar, oficina y administración, en el segundo piso funciona, cocina y salones del restaurante "1975".

El sistema estructural es en muros de mampostería, en el primer piso revocados y pintados. La carpintería es en madera de puertas (incluye el acceso) y ventanas, pisos de baldosa, de diferente tipo, cubierta en teja de barro y zinc.



Año de construcción

1930 - 1950

Periodo histórico

Transición -
Movimiento Moderno

Diseñador

Félix Aguilú

VALORACIÓN

Estético:

Esta edificación que tuvo origen como un objeto aislado en la parcela que ocupa, hace parte de la arquitectura residencial de transición a la modernidad desarrollada en una planta, da cuenta de la hibridación de una imagen del neocolonial, con algunas estrategias espaciales propias de la modernidad como la separación de circulaciones con núcleos de distribución. Llama la atención el espacio laberintico de su interior, que hoy es de muy difícil lectura.

Histórico:

Es una obra realizada en una esquina notoria del barrio Granada, a la manera de antiguas villas o casa quinta. Su desarrollo en un piso la hace singular, así como el uso de recursos formales que caracterizan el legado del arquitecto puertorriqueño Félix Aguilú.

BIBLIOGRAFÍA:

Universidad del Valle – CITCE, Plan Especial de Protección del Municipio de Cali. Santiago de Cali, Planeación Municipal, 2003. BICM2-25. Ramírez Potes, Francisco. (1997). Arquitectura neocolonial en Cali. Revista Planta libre. 1(8-9), 73-81.



Simbólico:

Los recursos de ornamentación y materiales le han otorgado una caracterización en la memoria del sector. Hace parte de las construcciones residenciales que se desarrollaron en esta área de expansión urbana que ha servido como laboratorio de innovación.

Significación cultural:

Si bien es difícil la lectura de la edificación con las intervenciones que se han llevado a cabo, esta esquina tiene un potencial por la recordación y visibilidad que tiene el predio. En la memoria colectiva persiste la imagen de la casa residencial que ocupó el predio.