

Casa barrio Granada.

Calle 15 Norte 8 Norte - 41

BICM2-24.1

**NIVEL DE
INTERVENCIÓN**

**2 Conservación
tipo Arquitectónico**



● Foto de las casas tomadas del inventario hecho por el CITCE en 2009.



● A la izquierda el jardín infantil y a la derecha el centro de arte

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Calle 15 Norte 8 Norte - 41

BARRIO:
Granada

MANZANA:
0021

PREDIO:
0004

USO ORIGINAL:
Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

En 1922, la ciudad de Cali estaba creciendo y se necesitaba hacer nuevos barrios pues estaba llegando gente que se venía de los pueblos pequeños atraídos por las posibilidades de trabajo que ofrecía la ciudad. La Sociedad Urbanizadora Colombiana compró los terrenos de lo que después sería el Barrio Granada, en las afueras de la ciudad, y comenzó a trazar las calles y las manzanas, a instalar el acueducto y el alcantarillado y a llevar la energía eléctrica. Luego vendía los lotes y cada propietario se conseguía un arquitecto para que le diseñara y construyera la casa. El requisito era que las nuevas casas correspondiera a lo que se llamaban “casa quinta”, que eran casas de uno o dos pisos, rodeadas de jardín, con garaje, sin patio central.

Granada fue el primer barrio en ubicarse al norte del Río Cali, que era el límite del centro urbano y en donde solo se habían construido un par de casas de campo y un chircal de propiedad de don Epifanio García. A principios de la década de los veinte, se construyeron algunas casas para residencia permanente, lo que motivó a varias de las familias tradicionales de la ciudad a abandonar sus casas del centro de la ciudad y a mudarse al nuevo barrio.

Estos dos inmuebles se hicieron al mismo tiempo para dos propietarios distintos. Las fachadas principales se conservan casi que intactas, a pesar de las variaciones de color, pero al interior cubrieron los patios y les cambiaron los espacios originales, eliminaron muros para tener espacios más grandes que se adaptaran mejor a los nuevos usos.

Las casas se construyeron en 1940 y su autor fue el arquitecto Gerardo Posada, muy famoso y solicitado en su época pues la gente gustaba del estilo de sus casas. El inmueble de la Calle 15N N° 8N-39 fue propiedad de la familia Arbeláez; fue vendido al señor Peter Wolter Manfred en 1985, cuando se adecuó para academia de artes plásticas; finalmente, en 2005, pasó a ser propiedad del Centro de Arte Contemporáneo “Lugar a dudas”. En la casa gemela, de la Calle 15N N° 8N-41 funciona el jardín infantil “Tombelele”.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Este inmueble, parte de un conjunto de dos viviendas unifamiliares, presenta un sincretismo estilístico que aun para el barrio Granada resulta atípico. La fachada principal presenta columnas cuadradas, sin arquivado, pero con un friso con triglifos y cornisa, remata en un frontón mixtilíneo con pequeñas pilastras que corresponden a los ejes de los pilares del porche. Este último y la terraza están bordeados por una balastrada bastante protagónica. El diseño de la fachada contrasta con el interior desprovisto de ornamentación, organizado en torno a un patio lateral alargado, y rodeado por machones aislados; este patio está cubierto razón por la cual no hay vidrios que dividan los espacios del patio.

El acceso al predio se hace a través de una escalera de un tramo localizada en el antejardín, la cual conduce a un porche cubierto y con columnas. En el nivel de la calle y del antejardín se encuentra un volumen que posiblemente sirvió como cochera y sobre el cual se desarrolla la terraza que se comunica con el porche. Debido a la fuerte intervención a la cual fue sometida la casa (reciclaje), no hay muros divisorios con excepción de los que limitan el baño y la cafetería. Se identifican tres espacios principales: el centro de documentación (espacio alargado y sin divisiones), la recepción que ocupa la zona que comunica con el porche, y una sala de reuniones en la parte posterior del patio lateral. Por las modificaciones es difícil de determinar la planta original de la casa; actualmente el patio lateral comunica por un corredor con un patio posterior, en cuyo extremo se construyó un volumen de 3 pisos.

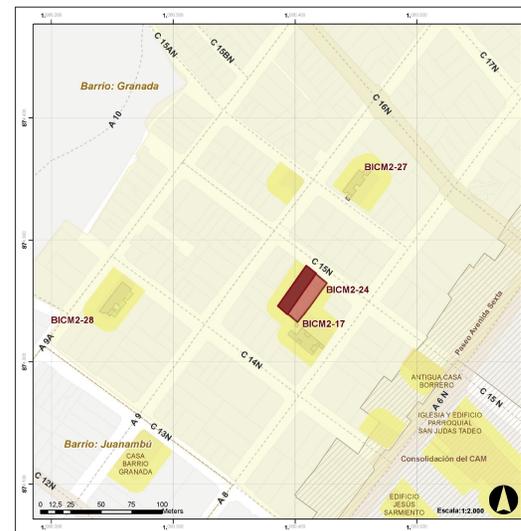
Las cubiertas del inmueble se solucionan a una y dos aguas, con estructura en madera y cubierta en teja de barro en la construcción original, y cerchas metálicas y teja de asbesto cemento en la adición. El frontón funciona como ático para ocultar la cubierta inclinada. Los pisos son en baldosín de cemento de diseños variados.



● El porche de ingreso a las viviendas está rodeado por una balaustrada

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda**
- CASA BARRIO GRANADA, BICM2-24
 - Áreas de Influencia (10 metros)
 - Nivel Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación Integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - Área Urbana de Manejo Especial
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos integrales UPU



VALORACIÓN

Año de construcción

c.a. 1940

Periodo histórico

Transición

Diseñador

No disponible

Estético:

Esta construcción que originalmente tenía un uso residencial, hace parte de las primeras edificaciones del barrio Granada. Es una construcción pareada con la casa adyacente. Si bien su composición se adapta a las construcciones del entorno con antejardín y desarrollo en dos niveles, lo más saliente de su imagen es el pórtico que configura un porche en la fachada que se replica en espejo en la construcción vecina. Al interior, sobresale el uso de baldosas de cemento hidráulico.

Histórico:

Esta edificación es testimonio de las casas pareadas de las primeras décadas del siglo XX. Por lo tanto, es un documento construido de los primeros desarrollos de vivienda en serie que fueron comunes para residencias de familias emergentes en nuevos desarrollos urbanos. Se desconoce autoría del proyecto.

Simbólico:

Esta casa que conforma un conjunto con su vecina da cuenta de las formas de habitar de familias que se asentaron en el barrio Granada como área de expansión al norte de la ciudad a inicios del siglo XX. Si bien en el interior hay modificaciones importantes, la edificación es un elemento de memoria del desarrollo de este sector urbano.

Significación cultural:

La construcción original como residencia del barrio Granada, es un elemento de referencia que ha renovado, en las últimas décadas, su significación al albergar actividades culturales que han asegurado la apropiación colectiva, y constituirse en un detonante de actividad en el contexto.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009), Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2- 24, Cali, Colombia, (s.e).
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM2-24, Cali, Colombia (s.e).
- ARANGO DE CÉSPEDES, GRACIELA et al. (1984). Recuerdos de mi barrio Granada. Manuscrito Inédito. Cali: Departamento Administrativo de Promoción Social y Acción Comunal.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION, MUNICIPIO SANTIAGO DE CALI (2003). Plan de Desarrollo Estratégico Comuna Dos 2004-2008. Cali: Municipio Santiago de Cali.
- LUGAR A DUDAS, (s.f), Historia lugar a dudas, Cali, (s.e.), <http://www.lugaradudas.org/#/>
- RAMÍREZ POTES, FRANCISCO (1997). Arquitectura Neocolonial en Cali. En revista Planta Libre Vol. 1 No. 8-9 primer semestre 1997. Cali: Universidad del Valle.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, Ficha Ventanilla única de Registro, B014200040000, 2019
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de Proyectos, (2003), Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-24, Cali, Colombia, (s.e).
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.