

Casa Quinta Guzmán de Los Leones

BIC M2-19

**NIVEL DE
INTERVENCIÓN**

**2 Conservación del
Tipo Arquitectónico**

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

C 10 N # 4 - 38

BARRIO:

Granada

MANZANA:

24

PREDIO:

11

USO ORIGINAL:

Vivienda

RESEÑA HISTÓRICA

Apolinar Guzmán encargó la construcción de este inmueble hacia 1925. Corresponde al periodo republicano ya que presenta una mezcla ecléctica de lenguajes arquitectónicos neoclásicos. Destinado originalmente a ser una vivienda suburbana tipo quinta, mantiene su uso, aunque ahora esté integrada al tejido urbano. Actualmente sus propietarios son los sucesores de Apolinar Guzmán. No se conocen datos de su diseñador y/o constructor. Sus escaleras exteriores decoradas con leones de cuerpo entero, han hecho que esta casa sea conocida por ellos. El inmueble muestra un muy buen estado de conservación, sin modificaciones significativas.

Este inmueble en el barrio Granada ejemplifica la arquitectura de los suburbios de las primeras décadas del siglo XX, desarrollados principalmente por comerciantes locales y extranjeros llegados a Cali desde finales del siglo XIX. Estos barrios arborizados, de casas exentas con jardines, paramentos discontinuos y arquitecturas neoclasicistas, fueron el reflejo de la preocupación por adaptar la arquitectura europea y norteamericana al clima tropical, la implementación de iluminación eléctrica y sistemas sanitarios, e incluso de la importación de mobiliario y materiales.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Inmueble exento, de un piso, ubicado en un predio esquinero con 23,8 metros de longitud sobre la Avenida 4, y 39,5 metros sobre la calle 10 Norte. El paramento sobre el andén se da por una verja metálica con pilares de concreto. Un seto de swinglea corre paralelo a la verja por el lado interno del predio. Cuenta con dos accesos a



través de la verja: uno peatonal en la esquina de la calle 10N con Avenida 4, y otro peatonal en el extremo norte de la verja sobre la calle 10 N. En fecha desconocida se adiciona una construcción de dos pisos en el extremo norte del predio paramentada sobre la calle 10 N, que cuenta con garajes cubiertos en el primer piso, y oficinas en el segundo.

La construcción se encuentra elevada 60 cm del suelo, sobre una plataforma; la configuración original de los espacios era tal que todas las habitaciones contaban con puerta y escalera para salir al jardín perimetral. Actualmente se han obturado tres de estas puertas.

Sin incluir la piscina, la casa tiene un área de 376 m2. En planta, se observa un salón central con fachada al occidente, flanqueado a norte y sur de forma simétrica por las demás habitaciones de la vivienda. Cabe resaltar que la vocación de esta casa es marcadamente social, con áreas comunes que equivalen a más del 80 % del área total. Al occidente de la edificación, la piscina es descubierta, pero ubicada dentro del paramento de la fachada, denotando su carácter privado. De hecho, se puede acceder a ella desde la habitación principal.

El sistema constructivo es mural de mampostería de ladrillo. Las cubiertas son inclinadas con teja de barro. Se desconoce el material de la armadura. En cuanto a los materiales de acabado, destaca la carpintería con talla y calado en madera de puertas, ventanas y cielos rasos. Al interior, los muros presentan molduras de yeso y los pisos han sido sustituidos por un enchape cerámico.



Año de construcción

Ca. 1925

Periodo histórico

Transición

Diseñador (es):

No disponible

VALORACIÓN

Estético:

La edificación tiene una imagen ecléctica en su fachada y acabados. Sin embargo su espacialidad da cuenta de búsquedas de adaptación moderna con amplios espacios con variaciones singulares en sus conexiones espaciales. En este sentido se identifica como una obra característica de la transición. Originalmente hizo uso de recursos característicos como la zonificación en áreas de día y noche, profusa ornamentación en sus molduras y yeserías, pisos, carpintería metálica y de madera.

Histórico:

Casa que recrea adaptaciones de lo tradicional en la imagen y técnicas constructivas, y una espacialidad moderna propia de las villas en áreas de expansión urbana.

Simbólico:

Compleja ornamentación y composición que le dan una imagen singular en su contexto, propio de villas que en su momento fueron requeridas por las nuevas formas de habitar de clases altas en áreas de expansión urbana. Esta edificación es identificada por los leones de bulto que se encuentran flanqueando la escalinata de acceso.

Significación cultural:

La edificación ha contribuido a la consolidación de su contexto físico. La localización hace que su presencia sea fácilmente identificable. Y a su vez dado su carácter singular, y amplios espacios sociales facilitan la adaptación a nuevos usos.

BIBLIOGRAFÍA:

RAMIREZ POTES, Francisco León, GUTIÉRREZ MUÑOZ, Jaime Alberto y URIBE ARBOLEDA, Rodrigo. Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920-1950. Cali: Universidad del Valle, 2000.