

# Casa Barrio Granada

BIC M2-14

## NIVEL DE INTERVENCIÓN

### 2 Conservación de tipo arquitectónico

**MUNICIPIO:**  
Santiago de Cali

**DIRECCIÓN:**  
Avenida 6N # 12N - 23

**BARRIO:**  
Granada

**MANZANA:**  
0025

**PREDIO:**  
0005

**USO ORIGINAL:**  
Habitacional

## RESEÑA HISTÓRICA

El inmueble fue construido en el barrio Granada, el cual es el vestigio restante de una vida opulenta de los años 1920s y 1930s, cuando las casa-quinta, con sus antejardines y formas historicistas, sustituyeron la ciudad colonial, cambiando el patio central por el vestíbulo ordenador y la concentración de la vivienda en una espacialidad compacta. Su construcción se realizó en el año 1920 aproximadamente y corresponde al periodo republicano; denota un lenguaje ecléctico historicista. Se desconocen datos de diseñador y/o constructor. Destinado para uso habitacional en su origen, actualmente su uso es comercial en parte del primer piso. La parte posterior del primer nivel y todo el segundo están deshabitados. Se desconocen datos de los propietarios antiguos y actuales.

A pesar del deterioro que se evidencia en el inmueble por la falta de mantenimiento en las zonas que se encuentran deshabitadas y por las modificaciones de espacios y fachadas para explotar al máximo el área del predio en las plantas bajas, aún se conservan elementos fundamentales que permiten clasificarla como un buen ejemplo de arquitectura republicana del siglo XX.

## DESCRIPCIÓN FÍSICA

La casa tiene dos pisos y está ubicada en un predio esquinero con planta arquitectónica en forma de pentágono irregular. Se accede desde la Avenida 6 Norte y la Calle 12 A Norte, ya que el predio actualmente está dividido y cuenta con varios usos (residencial y comercial). Desde el primer piso, por la Avenida 6 Norte, se accede al restaurante (Tardes de la Sexta), y por la calle 12 A Norte se accede a un predio actualmente deshabitado. Para acceder al segundo piso, de uso residencial, se encuentra una escalera en un predio deshabitado del primer nivel.



Tiene dos fachadas y una tercera en ochave (chaflán), relativamente planas sin mayor juego de intersección volumétrico en la composición a excepción de la que da con la Avenida 6 Norte que cuenta con un pequeño retroceso en la segunda planta generando un balcón interior; este retroceso conforma un espacio abierto a manera de un pequeño patio exterior que da acceso a la vivienda. En esta fachada, en el segundo piso, sobresale una composición singular compuesta por un arco rebajado central flanqueado por dos pequeños arcos de medio punto, separados por columnas cortas pareadas. La fachada más larga cuenta con dos cuerpos horizontales (pisos) con catorce vanos de ventana en el cuerpo superior y trece en el primero (de los cuales cuatro son de acceso). En el lado ochavado hay un vano de ventana en el segundo piso y otro de acceso en el primero. En el cuerpo superior (piso) de la fachada corta hay tres vanos (uno de ellos de acceso/ventana) y tres vanos de acceso en el cuerpo inferior. El primer piso, en la esquina, tiene un almohadillado liso.

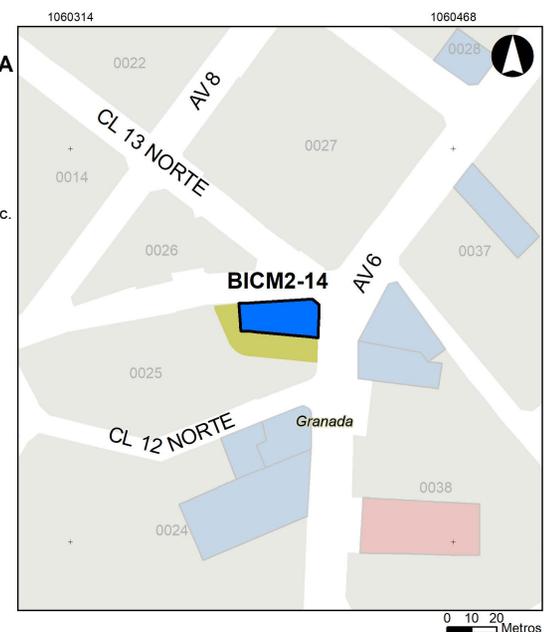
El sistema estructural es de muros de carga en ladrillo. No hay puertas en el interior, pero hay marcos en madera. En el exterior las puertas son metálicas a excepción de una en madera. La ventanería es en madera con rejas metálica. Las escaleras son en estructura metálica con huellas en madera. Cubierta a diez aguas en teja de barro.



### LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda
- Área afectada, BICM2-14
  - Nivel 1 conserv. integral
  - Nivel 2 conserv. tipo arquitect.
  - Zona de influencia (10 mt)
  - Manzanas urbanas

CASA BARRIO GRANADA



## VALORACIÓN

### Año de construcción

1920

### Periodo histórico

Republicano

### Diseñador (es)

No disponible

#### Estético:

La edificación de inicios de siglo XX materializa un aporte singular de la arquitectura republicana y de transición. Si bien en la imagen urbana prima la secuencia rítmica de vanos de predominio vertical con claves resaltadas y molduras neoclásicas, también se evidencian elementos de innovación como la sesión de un antejardín central en la fachada, los parte luces sobre los vanos superiores de la fachada y esbeltez de elementos estructurales. Lo anterior da cuenta o bien de una hibridación entre las soluciones formales y la técnica constructiva con nuevos materiales para la época de construcción; o bien, adaptaciones en los primeros años de la edificación.

#### Histórico:

La edificación es testimonio del tipo de construcciones singulares al estar paramentada en este sector urbano residencial de inicios

#### BIBLIOGRAFÍA:

Alcaldía de Santiago de Cali, (2003), Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-14, Cali, (s.e).  
 Alcaldía de Santiago de Cali, (2009), Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM2-14, Cali, (s.e).  
 Alcaldía de Santiago de Cali, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM2-14, Cali, (s.e).  
 Cole, Emily. (2006). La Gramática de la Arquitectura. (s.d), Lisma ediciones. S.L.

de siglo XX. Pese a su alto deterioro e inadecuadas intervenciones es legible el potencial documental del edificio.

#### Simbólico:

La construcción da cuenta de la transición de diversas formas de habitar en donde persisten formas y lenguajes convencionales en un contexto de expansión urbana de inicios de siglo XX.

#### Significación cultural:

La edificación cuenta con una ubicación e imagen estratégica de alta recordación y referencia dada la singularidad como huella construida del origen del sector urbano. El alto grado de deterioro y desuso pone en riesgo la edificación.