

Casa Barrio Granada

BIC M2-13



NIVEL DE INTERVENCIÓN : 2 Conservación del Tipo Arquitectónico

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
K 37 # 1-34 / C 13 N 4-43

BARRIO:
Granada

MANZANA:
38

PREDIO:
1

USO ORIGINAL:
Mixto

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio Granada fue uno de los primeros barrios residenciales al norte del Río Cali. Su urbanización inició hacia 1922, mayoritariamente conformado por casas tipo “quinta” de amplios jardines y arquitectura ecléctica de influencia neoclásica.

Esta casa fue la residencia del comerciante italiano Donato Di Doménico, reconocido por ser socio fundador de la Sociedad Industrial Cinematográfica Latinoamericana - SICLA, y promotor principal del Teatro Colombia, construido por esa misma época. Su arquitectura corresponde al periodo republicano con un lenguaje ecléctico. Originalmente estaba destinada a vivienda familiar en la planta alta y comercio en la planta baja, lo cual explica la ausencia de antejardín.

Actualmente en el inmueble funciona un restaurante de cadena con drive-thru (de comidas rápidas con servicio al carro), para lo cual se demolieron los muros interiores y parte de la fachada, generando un portal en la primera planta abierto al espacio público. Sin embargo, actualmente la fachada conserva gran parte de sus características originales.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

La casa tiene dos pisos ubicado en dos predios. Uno corresponde al BIC protegido y el otro corresponde a una ampliación que se hizo en fecha desconocida.

Es distintiva de este inmueble la esquina aguda, achaflanada, rematada en un frontón curvo con la inscripción “1928”, así como los muros almohadillados y el lenguaje neoclásico de la ornamentación. El acceso original al segundo piso, ubicado en la esquina, presenta un pórtico con columnas de orden compuesto sobre el cual sobresale un pequeño balcón. Todas las ventanas están ornamentadas con columnas, capiteles y cornisas.

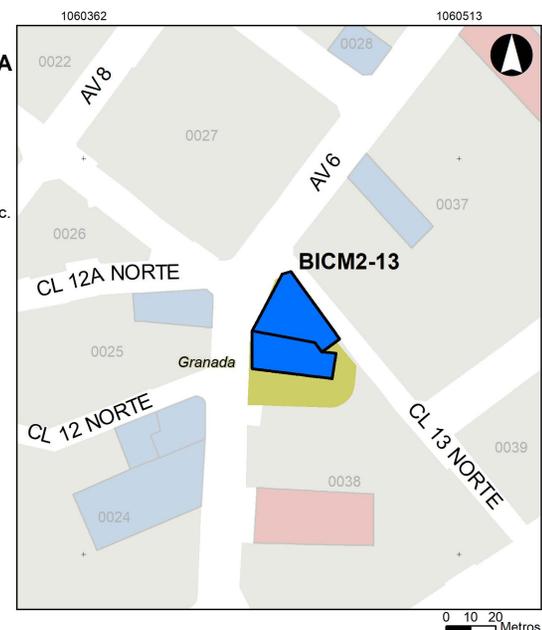
El sistema constructivo original es en mampostería de ladrillo. Posteriormente se hizo un sistema de refuerzo estructural en concreto armado. El acabado es en pañete de cemento, estucado y pintado. Los pisos son en cemento y granito, los cielos rasos en dry-wall y la cubierta es una armadura de cerchas metálicas con tejado de fibrocemento.



LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

- Leyenda
- Área afectada, BICM2-13
 - Nivel 1 conserv. integral
 - Nivel 2 conserv. tipo arquitect.
 - Zona de influencia (10 mt)
 - Manzanas urbanas

CASA BARRIO GRANADA



Año de construcción

1928

Periodo histórico

Republicano

Diseñador

No disponible

VALORACIÓN

Estético:

La fachada de este inmueble irregular es un aporte al área urbana donde se encuentra. La antigua casa con comercio hace uso de recursos propios de la arquitectura republicana: chaflán u ochave en la esquina, la elaborada ornamentación, manejo rítmico que se extiende en toda la fachada. Es particular la manera como remates de las esquinas y los planos de fachada dan cuenta del edificio original.

Histórico:

La construcción aun permanece como testimonio del auge de este sector urbano. Está asociada al propietario original, Donato di Doménico, de alta recordación como pionero de la industria cinematográfica de Cali. Si bien lo único que se conserva del edificio original es la fachada, esta es un documento material de alto valor.

BIBLIOGRAFÍA:

Caliwood Museo de la Cinematografía. "Productores: Donato Di Domenico Mazzoli (1889 - 1975)", [revisado 12 de diciembre 2018]. Disponible en Internet: <http://www.caliwood.com.co/productores.html>
 DAMP y Fundación General de Apoyo Universidad del Valle, CITCE. Documento de Diagnóstico Barrios Granada, Centenario y Juanambú 2003, [revisado 12 de Diciembre 2018] Disponible en Internet: http://idesc.cali.gov.co/download/pot_2000/patrimonio_inmueble/1_Diagnostico_Plan_Especial/5_Diagnostico_Granada_Centenario_y_Juanambu.pdf
 Vásquez Benítez, Edgar. Historia de Cali en el siglo 20: sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Darío Henao y Pacífico Abella (Eds.), 2001 pp. 136-139.

Simbólico:

La edificación lleva varios años con el uso comercial actual. El edificio ha otorgado una singularidad al restaurante, por la cual es reconocido. Es notoria la datación del edificio en su frontón, ella da cuenta del auge histórico del sector en su creación.

Significación cultural:

La fachada de esta edificación ha desarrollado en diversos momentos históricos, referencia y apropiación por parte de la comunidad. Su imagen se vincula al auge de la ciudad a inicios de siglo XX en las áreas residenciales de expansión urbana. En un contexto de alta presión inmobiliaria, este edificio es un punto de referencia en la historia.