

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI



BIC M2-1

Casa Barrio Juanambu

Nivel 2 Conservación del Tipo Arquitectónico

Autor: Maurice Laurent

Diseño y Construcción: ca. 1950

Avenida 4 Norte #5N-61/71.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Comercio

Usos Posibles: Vivienda, Cultural, Institucional, Servicios (Hotel)



Esta edificación es ejemplo de lo que se llamó el «estilo buque» empleado en algunas casas de la ciudad (de la cual es posible- mente el mejor ejemplo), nombre local de la arquitectura «streamline» una de las expresiones del amplio espectro de formas de la arquitectura Art Decó.

El Art Decó surgió como contrapartida a los historicismos académicos por un lado y al ascetismo plástico del funcionalismo racionalista del Movimiento Moderno y fue una tendencia de amplia difusión en todo el mundo, aunque nunca se constituyó como un movimiento, no contó con agentes promotores, manifiestos, ni un apoyo intelectual específico.

Esta arquitectura en buena medida funcionó como un intermedio entre las tendencias a la ornamentación, remanentes del academicismo y las formas abstractas de muchas de las vanguardias. Aunque la arquitectura (y en general el arte y diseño Art Decó) no se originaron en los círculos vanguardistas, fué un arte subsidiario del arte moderno, pues socializó muchos de sus motivos formales. De hecho el Art Decó tradujo en códigos formales las distintas manifestaciones de la arquitectura y el arte moderno y permitió a muchos arquitectos y a la comunidad en general, abandonar las formas historicistas sin claudicar en el uso del ornamento, el culto al detalle y en general la expresividad formal.

La difusión del Art Decó fué posible porque no demandaba técnicas constructivas costosas y por el contrario se adaptaba a limitaciones presupuestales notables, traducidos en una gran racionalidad técnica y un recursivo repertorio formal que sirvió para adoptar sensiblemente la arquitectura al clima. Estas condiciones particulares derivaron en lo que Laura Cerwinske llamó *Tropical Decó*: colores, motivos decorativos alusivos al trópico, planos diferenciados, ojos de buey, mástiles, balcones redondeados, barandas de tubos metálicos, delgadas losas en voladizo a manera de aletas, con un manejo muy sencillo del hormigón.

Referencias:

Inventario del Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico de Santiago de Cali. SCA-DAPM, 1989.

Acuerdo 30 de 1993, Estatuto de Usos del Suelo Acuerdo 069 de 2000, Plan de Ordenamiento Territorial de Santiago de Cali

Acuerdo 0232 de 2007, Plan Especial de Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali

BIENES INMUEBLES DE INTERES CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

Varias casas de «estilo buque» se construyeron a finales de los 1940s y comienzos de los 1950s en los barrios residenciales de Granada, Juanambú, Versalles-San Vicente y 3 de Julio, habiendo desaparecido la mayoría y conservándose las otras muy alteradas. En esta casa, una de las mejores de esta tendencia, la dinámica de la composición se acentúa con los elementos horizontales de la materia, las franjas de ventanas, la aleta que demarca los dos pisos del volumen semicilíndrico y los delgados aleros que rematan los volúmenes. No obstante haber sido abandonada por varios años ha sido reparada recientemente y se encuentra en muy buen estado de integridad formal y es un excelente ejemplo de la evolución formal de la arquitectura residencial en la ciudad.

Esta casa se encuentra en un sector originalmente residencial, con un patrón arquitectónico-urbanístico a medio camino entre la ciudad de manzana y el suburbio propio de la arquitectura de villas con la que originalmente se desarrolló el sector de Granada a comienzos del siglo XX. La forma en que la edificación busca aislar los volúmenes principales, destacándolos, permitió no obstante su integración final, «cerrando» la manzana y permitiendo la construcción de perspectivas a pesar de la discontinuidad paramental. Por esta razón la conservación de esta casa debe evitar la transformación de las condiciones del entorno, permitiendo por tanto evitar el deterioro y la pérdida de valores de escala y paisaje a través de la conservación de antejardines, integración volumétrica al bien protegido (cuando sea construcción contigua) y una disposición volumétrica que en el exterior de la construcción contemple una solución de altura que garantice mantener la unidad perspectívica en la línea superior definida por los bienes de interés patrimonial en su crujía más exterior en la manzana de la edificación y en las construcciones de la cuadra del frente.

Zona de Influencia:**Bibliografía:**

- Cerwinske, Laura: *Tropical Deco: The Architecture and Design of Old Miami Beach*. Rizzoli, Nueva York, 1981
- Ramírez, Francisco. Ruiz Gómez, Dario. Saldarriaga, Alberto: *La Casa en la Arquitectura Moderna Colombiana*. Camara de Comercio, Cali, 1990
- Ramírez, Francisco: *Identidad y Adecuación en la Arquitectura Moderna. Cuatro Casos en el SurOccidente Colombiano*. Informe Final de Investigación, Beca Francisco de Paula Santander, Colcultura. Cali, 1996.
- Saldarriaga, Alberto: *Casa Moderna. Medio Siglo de Arquitectura Doméstica Colombiana*. Villegas Editores, Bogotá, 1996