

Casa Hacienda El Limonar

BIC M1-09

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:

Santiago de Cali

DIRECCIÓN:

Carrera 66 Calle 13B #13-11

BARRIO:

El Limonar

MANZANA:

16

PREDIO:

2

USO ORIGINAL:

Habitacional

RESEÑA HISTÓRICA

El inmueble construido en el año de 1948, por la firma Constructora Álvaro Calero Tejado y Félix Mier Terán, corresponde al período Moderno, denota una influencia de la arquitectura californiana, destinado para uso habitacional el cual mantiene en la actualidad. Su primer propietario fue Luis Oracio Gómez, en la actualidad es propiedad de Ana Álvarez de Tres Palacios, Gloria Patricia Ortega Campo, Carlos Alberto López Arango, además es conocida por su aporte a la arquitectura de la ciudad y por sus piezas (bienes Muebles), ya que se encuentra inscrita como museo.

Cuando el inmueble fue construido, se encontraba en un emplazamiento rural pero debido al crecimiento urbano del municipio, esté fue conurbado. Sin embargo conserva un extenso lote. Hacia el año de 1970, se construyó una capilla en el lado occidental del lote, sin un estilo arquitectónico identificable. La edificación fue intervenida recientemente, introduciendo algunas modificaciones y eliminando elementos extraños a la imagen californiana. La casa tiene buen grado de conservación.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El inmueble de 2 pisos, sin paramentación con edificaciones vecinas, y su construcción se encuentra ubicada en la parte central del lote esquinero. A su alrededor se encuentran amplias zonas verdes y un cerramiento. El inmueble es de forma rectangular, con patio central, cuyas dimensiones perimetrales son: el frente zona norte 109,58m, lateral izquierdo zona occidental 99,74m, posterior zona sur 97,84m y lateral derecho zona oriental 92,26m. Su uso es residencial.

El perímetro se encierra por medio de un muro y una cerca viva en swinglea, con el objeto de aislarlo de su alrededor. Diagonal



al inmueble, zona oriental se encuentra una capilla de los años 70 como complemento de la hacienda.

Se accede por la portería zona norte Carrera 66, a través de unos amplios jardines en, donde se funde un camino en piedra, que conduce hacia la fachada principal, zona occidente del predio. El acceso principal al 1 piso, se da a través del vestíbulo el cual conduce en la zona sur hacia un salón y el comedor principal, y en la zona norte hacia el salón principal, los cuales tienen una relación directa el patio central. El patio como núcleo articulador de los espacios del volumen, conduce a varias zonas sociales complementarias (estar de televisión, estar de huéspedes, baños), y en otra crujía a áreas de servicios (depósitos, cocina, comedor familiar).

El acceso al 2 piso, se da por una escalera en caracol en un volumen cilíndrico en una esquina del patio. En el segundo piso se encuentran áreas privadas y de soporte a dos habitaciones.

Las fachadas dan cuenta de juegos de volumen y vanos, en donde priman los arcos de medio punto y los aleros de las cubiertas. Hay elementos de profundidad al tener circulaciones periféricas parciales en primer y segundo piso. El volumen cilíndrico de la escalera, cuenta con unos calados que producen un juego de luces y sombras al interior.

El sistema estructural, es pórticos en concreto y arcos de media punto, con muros de 20cm, entre piso en concreto y cubierta a 2 aguas de teja de barro, con estructura en madera, carpintería de madera en puertas y ventanas, piso en cerámica, escalera con peldaños en cerámica.

▶ LOCALIZACIÓN



▼ Año de construcción

1948

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñadores

Firma Constructora Álvaro
Calero Tejado y Felix Mier Teran

VALORACIÓN

Estético:

Construcción de mediados de siglo XX que retoma la imagen y espacialidad neocolonial en áreas extensas. Evidencia influencias de la arquitectura hispánica de California. Con un sistema constructivo de pórticos de concreto hace uso de recursos formales como arcos de pilastras sencillas o dobles que simularían otras técnicas.

Histórico:

El inmueble construido en el año 1948, destinado para uso habitacional con el cual continua en la actualidad; Conserva una colección de bienes muebles de variados orígenes: asia, europa, norte america y sur america.

Simbólico:

La singularidad del inmueble en un contexto de vivienda multifamiliar, hace que el inmueble sea identificable desde el exterior. Existen versiones contradictorias frente a su origen como hacienda por la temporalidad del desarrollo urbano del contexto.

Significación cultural:

Existen versiones contradictorias frente a su origen como hacienda por la temporalidad del desarrollo urbano del contexto. Sin embargo la propiedad ha adelantado gestiones para inscribirse en el corredor de museos del Valle del Cauca.

BIBLIOGRAFÍA:

Ramírez Potes, Francisco; Gutiérrez Paz, Jaime; Uribe Arboleda, Rodrigo Arquitecturas neocoloniales : Cali, 1920-1950 (2002) ISBN: 9589676219