

Centro Administrativo Municipal - Ed. EMCALI

BICM1-81.4



NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 2 Norte 10 - 70

BARRIO:
Centenario

MANZANA:
0008

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Institucional

RESEÑA HISTÓRICA

En 1930 se crearon las Empresas Municipales de Cali para ofrecer los servicios de acueducto, organización de plazas de mercado, matadero y recaudo de algunos impuestos (espectáculos). En 1944, la Compañía Colombiana de Electricidad se anexó a las Empresas Municipales. En este mismo año, el servicio de teléfonos también fue municipalizado adhiriéndose la Compañía Telefónica del Pacífico; se ubicó en la sede del edificio de la Carrera 7ª entre calles 13 y 14. En 1961 se constituyó Empresas Municipales de Cali, EMCALI, como un organismo autónomo.

En 1965 la Alcaldía de Cali invitó a EMCALI a sumarse al proyecto para construir el Centro Administrativo Municipal, lo cual se llevó a cabo. Una de las torres del conjunto fue para la sede de esta empresa. En 1972 se trasladaron al nuevo edificio.

Los ganadores del concurso de méritos para el diseño del Centro Administrativo Municipal fueron Esguerra Sáenz y Urdaneta Samper, en compañía de Ricaurte, Carrizosa y Prieto.

Los criterios de diseño para el conjunto contemplaban la diferenciación de los 3 integrantes del proyecto, el Concejo en representación de la ciudadanía, la Alcaldía y las empresas municipales; la ubicación de los espacios con mayor afluencia de público en el primer piso; la creación de circulaciones cubiertas para proteger a los visitantes de las extremas condiciones climáticas; y la conexión con el parque, dada por las dos plazas y los pasos peatonales también cubiertos que recogían el flujo de peatones.

En el proyecto original ganador del concurso, el remate de las torres era diferente, pues se cortaba en diagonal el volumen desde el piso 14 hasta el piso 16, enfocando la perspectiva hacia el Cerro de las Tres Cruces, al norte de la ciudad.



● Torre de EMCALI. ca (1998). Fuente: germansamper.com/



● Torre de EMCALI y la Alcaldía sobre la plaza central (2019)

DESCRIPCIÓN FÍSICA

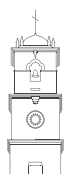
El edificio de las Empresas Municipales de Cali se localiza en la mitad occidental dedicada a las empresas municipales, separada de la plaza cívica por 8 gradas; se compone por una torre y una plataforma, que se empata con la construida en los costados sur y occidental, paramentando con la misma fachada los tres costados de la Plaza de las Empresas. El edificio cuenta con dos sótanos y 17 pisos de altura; los sótanos ocupan el área que incluye la plataforma y se conectan con el resto de los sótanos que están bajo los edificios y las plazas. El esquema de la torre en planta completa el juego de planos paralelos desplazados que tenía el edificio de la plataforma hacia el costado occidental.

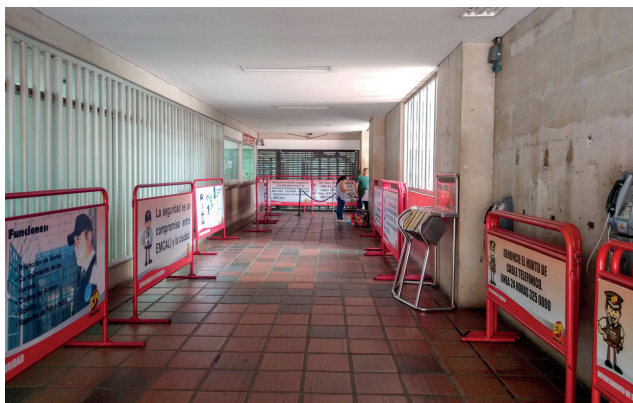
La plataforma genera un corredor cubierto perimetral a la plaza y dispone en el primer piso un gran espacio destinado a recepción y atención al ciudadano, con acceso desde la plaza. En el sótano 1 se ubican oficinas y espacios para archivo; en el sótano 2 se alojan bodegas, archivos, soporte operativo y servicios. En el segundo piso de la plataforma se localizan las divisiones de Contabilidad y Tesorería.

El acceso a la torre se realiza por un espacio cubierto que la separa de la torre de la Alcaldía; frente al ingreso se ubica el punto fijo rodeado de pequeños espacios de servicios que consolidan un núcleo central en torno al cual se desarrollan los espacios; un pequeño hall reparte en los pisos a las oficinas y dependencias. La gerencia y sala de juntas se ubican en el tercer piso; en los pisos superiores de localizan el resto de las dependencias, aprovechando la planta libre.

Las fachadas este y oeste son cerradas; solo se encuentra una franja vertical de elementos prefabricados que proporciona iluminación a las oficinas. El sistema estructural de pórticos se completa en estas fachadas con una especie de cajón hecho con 2 pantallas delgadas separadas por 1,23m.

Las fachadas norte y sur están moduladas por elementos prefabricados en concreto cada 1,70m y enfatizan la verticalidad de la torre. Los antepechos están retrocedidos y las ventanas están en un plano más atrás, en un intento por controlar las altas temperaturas de la ciudad. En los pisos 3, 4, 5, 9 y 10 hay comunicación con la torre Alcaldía, formando dos volúmenes puente.

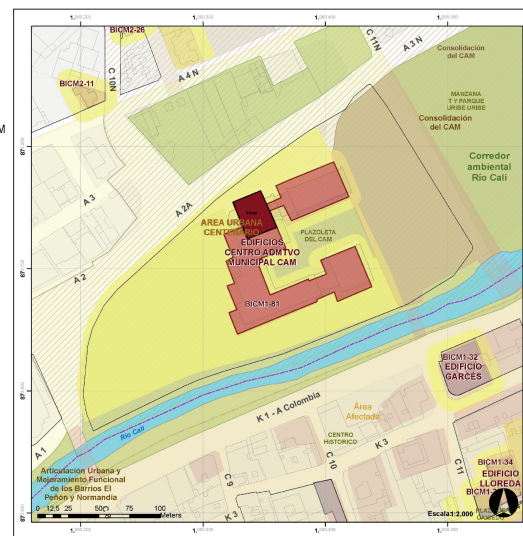




● Corredor exterior del primer nivel

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- EDIFICIOS CENTRO ADMITVO MUNICIPAL CAM
 - Nivel_Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectonica
 - Area de influencia
 - Corredor verde
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos integrales UPU
 - Area Urbana de Manejo Especial



VALORACIÓN

Año de construcción

1972

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñadores

Esguerra Saénz, Urdaneta Samper.

En compañía de: Ricaurte,

Carrizosa, Prieto.

Estético:

Edificio tipo torre plataforma dentro del Conjunto del CAM. El edificio de estructura de pórticos de concreto tiene continuidad en todo su desarrollo. Se resuelve espacialmente en planta libre con un núcleo de circulación y servicios que conecta a media altura con las plantas útiles. La plataforma es el dispositivo de articulación con el conjunto y servicio al público. En la torre están los espacios administrativos de las empresas de servicios públicos, y en los sótanos tienen espacios operativos. Se resalta formal y técnicamente el manejo de fachadas con el uso de los quiebra soles y los planos flotantes prefabricados, como una respuesta adecuada a las condiciones ambientales

Histórico:

El edificio resuelve como muestra del espacio moderno con una tipología de torre plataforma que fue ricamente desarrollada en el centro histórico de Cali como estrategia de articulación con el entorno. Es un diseño de Esguerra Sáenz y Urdaneta Samper con apoyo de Ricaurte, Carrizosa y Prieto.

Simbólico:

La torre de la EMCALI en un objeto de conformación del conjunto urbano arquitectónico tanto en el plano horizontal como en el vertical. Tiene intervenciones menores que no interfieren con la lectura original del espacio.

Significación cultural:

Existe un alto sentido de referencia por el conjunto del CAM en general. La plataforma de la torre de EMCALI es tal vez el espacio que mayor afluencia de usuarios externos tiene.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014). Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC, Cali, Colombia (s.e.)
- CARMONA ANDRÉS, (2016). El CAM, una construcción que duró 7 años.
- CONCEJO MUNICIPAL DE CALI (1965). Acuerdo 023 del 4 de mayo de 1965, Cali.
- OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1961). Un centro administrativo para Cali. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.
- OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1962). Concurso Centro Administrativo. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.
- REVISTA ESCALA (1970). Edificios Gubernamentales, Colombia.
- SAMPER GERMÁN, (2015). Germán Samper Arquitecto, extraído desde: <https://www.germansamper.com/biblioteca-luis-angel-arango>
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO (2019). Ficha de ventanilla única de registro: B012300010000, 2019
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, (2019). Ficha de ventanilla única de registro: B012300010000, 2019.
- TÉCNICAS COLOMBIANAS DE INGENIERÍA SAS, (2018). Levantamiento arquitectónico del Conjunto CAM, Cali, Colombia.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Deppto. de proyectos, (2003). Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019). Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.



Centro Administrativo Municipal

BICM1-81

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 2 Norte 10 - 70

BARRIO:
Centenario

MANZANA:
0008

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Institucional

RESEÑA HISTÓRICA

El antiguo edificio de la Alcaldía de Cali, ubicado en la esquina de la carrera 4 con calle 14, era el Edificio Moncaleano. Llegó un momento en que las instalaciones oficiales estaban muy incómodas en el destaralado edificio razón por la que la administración municipal tomó la decisión de construir una nueva sede. Entre 1945 y 1961 se presentaron 6 propuestas para la localización y centralización de la administración municipal, considerando incluso terrenos al sur de la ciudad. En 1961 se destinan por primera vez recursos para la construcción del complejo y en 1962 la Oficina de Planeación seleccionó el lote definitivo, correspondiente al ocupado por el Batallón Pichincha, considerando el aspecto tradicional del lote cerca al Paseo Bolívar y al Río Cali, el aspecto paisajístico caracterizado por la ubicación sobre la ribera del río, la cercanía del Cerro de las Tres Cruces y la vegetación de la zona, las consecuencias positivas para el centro y la cercanía a la zona de negocios. En ese mismo año se establecieron las bases generales para la realización de un concurso de méritos nacional, que estaba programado para abrirse ese año, pero que por diferentes razones no ocurrió.

El concurso, finalmente, se convocó en 1965. Los ganadores del concurso de méritos para el diseño del Centro Administrativo Municipal fueron Esguerra Sáenz y Urdaneta Samper, en compañía de Ricaurte, Carrizosa y Prieto. El diseño del edificio es atribuido específicamente a los arquitectos Germán Samper y a José Prieto. Las obras se culminaron en 1971.

Para conseguir recursos para las obras se creó una estampilla Pro-Palacio Municipal. En 1965 se decide que las Empresas Municipales de Cali EMCALI fueran las encargadas de financiar, construir y dotar el centro administrativo. En 1968 se demolió el Batallón Pichincha. Las obras empezaron en 1965. Los trabajos para las torres y el Concejo se realizaron de manera simultánea, teniendo para 1967 avances significativos. Las obras de la plaza cívica se realizaron en 1968; sin embargo, la entrega oficial de la obra y la inauguración se llevaron a cabo en 1972. En 1997 se oficializó el englobe de los 37 predios que formaron la manzana del CAM.



● Vista del conjunto hacia el norte. ca (1998). Fuente: germansamper.com



● Vista desde el norte de las torres de la Alcaldía y de EMCALI

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Localizado en un lote a orillas del Río Cali, delimitado por la Avenida 2N por el norte y el occidente, y por el parque Simón Bolívar por el oriente. El proyecto arquitectónico ganador del concurso incluyó un edificio para el Concejo, torre para la Alcaldía, torre para Emcali y un edificio plataforma destinado a Emsirva y a Invalcali, articulados por un gran espacio público destinado a la plaza cívica, concebida como una extensión del Parque Simón Bolívar, pero caracterizada para representar el poder político de la ciudad.

Las torres del proyecto original remataban en una cubierta inclinada, en cambio, se construyeron de 17 pisos con cubiertas planas y puentes de conexión entre los dos volúmenes. En términos generales el diseño se materializó fiel al proyecto, con planta en U abierta hacia el parque y con diferentes accesos desde todos los costados. En los primeros pisos se localizaron los espacios con mayor afluencia de público; en torno a la plaza y en el primer piso de las edificaciones se crearon circulaciones cubiertas y enmarcadas por pórticos en concreto o por un gran voladizo en el caso del edificio del Concejo.

Se prestó especial atención a la torre de la Alcaldía, debido a las funciones administrativas que albergaba, de ahí su tamaño y localización hacia el parque; sin embargo, comparte el mismo lenguaje de fachada y la altura de la torre Emcali. El edificio particular del conjunto es el del Concejo, que por su función como representante de la comunidad mereció un tratamiento diferente y representativo.

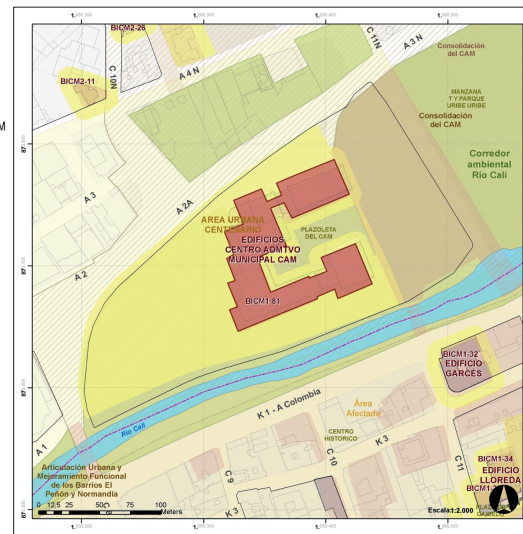
Las fachadas principales de las torres se orientaron hacia el norte y hacia el sur, usando antepechos y quiebra soles prefabricados en concreto. Las fachadas oriental y occidental se construyeron con prevalencia de planos cerrados para ayudar a controlar la temperatura. Las fachadas de las plataformas acudieron también a quiebra soles. En las dos plazas, separadas por algunas gradas, se construyeron fuentes de agua para refrescar a los transeúntes.



● Plazoleta central del conjunto donde convergen los edificios

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- EDIFICIOS CENTRO ADMITVO MUNICIPAL CAM
 - Nivel_Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectonica
 - Area de influencia
 - Corredor verde
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos integrales UPU
 - Area Urbana de Manejo Especial



VALORACIÓN

Año de construcción

1972

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñadores

Esguerra Saénz, Urdaneta Samper.
En compañía de: Ricaurte,
Carrizosa, Prieto.

Estético:

El conjunto del Centro Administrativo Municipal hace parte de los proyectos de modernización urbana. El conjunto está constituido por edificios que conforman una unidad en su lenguaje con diferencias sustanciales en las tipologías, estructuras espaciales y portantes, funciones, y tecnologías aplicadas.

Histórico:

Según los lineamientos de los CIAM, a nivel nacional e internacional, se concentraron conglomerados de administración y centros cívicos de las ciudades principales. Este es el caso de Cali, y la razón por la cual se adelanta un concurso del orden nacional en el que participan las principales firmas del país. Resulta ganador las firmas bogotanas Esguerra Saénz y Urdaneta Samper, en asocio con Ricaurte, Carrizosa y Prieto.

Simbólico:

Los proyectos de gran envergadura a nivel nacional fueron desarrollados en la mitad del siglo XX por firmas de jóvenes arquitectos colombianos en el proceso de consolidación profesional. Para ello es frecuente que se asociaran diferentes firmas para robustecer sus capacidades frente a la demanda de los proyectos. En este sentido, el desarrollo de este proyecto replica la práctica profesional convencional de la época.

Significación cultural:

El conjunto administrativo desató inicialmente sendas controversias, pues en su lugar se ubicaba tradicionalmente el batallón militar en el borde urbano. No obstante, hoy el conjunto tiene alta referencia en la comunidad, y en la articulación urbana hace importantes sesiones de espacio público que facilitan la significación colectiva.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC. Cali, Colombia (s.e.)
- CARMONA, ANDRÉS. (2016). El CAM, una construcción que duró 7 años.
- CONCEJO MUNICIPAL DE CALI (1965), Acuerdo 023 del 4 de mayo de 1965, Cali.
- OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1961). Un centro administrativo para Cali. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.
- OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1962). Concurso Centro Administrativo. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.
- REVISTA ESCALA (1970). Edificios Gubernamentales, Colombia.
- SAMPER, GERMÁN. (2015), Germán Samper Arquitecto, extraído desde: <https://www.germansamper.com/biblioteca-luis-angel-arango>
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO (2019), Ficha de ventanilla única de registro: B012300010000, 2019
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003), Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.

