

Centro Administrativo Municipal - Ed. Alcaldía

BICM1-81.3

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 2 Norte 10 - 70

BARRIO:
Centenario

MANZANA:
0008

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Institucional

RESEÑA HISTÓRICA

El antiguo edificio de la Alcaldía de Cali, ubicado en la esquina de la carrera 4 con calle 14, era el Edificio Moncaleano. Llegó un momento en que las instalaciones oficiales estaban muy incómodas en el destaralado edificio razón por la que la administración municipal tomó la decisión de construir una nueva sede. Entre 1945 y 1961 se presentaron 6 propuestas para la localización y centralización de la administración municipal, considerando incluso terrenos al sur de la ciudad. En 1961 se destinan por primera vez recursos para la construcción del complejo y en 1962 la Oficina de Planeación seleccionó el lote definitivo, correspondiente al ocupado por el Batallón Pichincha, considerando el aspecto tradicional del lote cerca al Paseo Bolívar y al Río Cali, el aspecto paisajístico caracterizado por la ubicación sobre la ribera del río, la cercanía del Cerro de las Tres Cruces y la vegetación de la zona, las consecuencias positivas para el centro y la cercanía a la zona de negocios. En ese mismo año se establecieron las bases generales para la realización de un concurso de méritos nacional, que estaba programado para abrirse ese año, pero que por diferentes razones no ocurrió.

Los ganadores del concurso de méritos convocado en 1965 por la Alcaldía, en cabeza de la Oficina de Planeación, para el diseño del Centro Administrativo Municipal fueron Esguerra Sáenz y Urdaneta Samper, en compañía de Ricaurte, Carrizosa y Prieto.

Los criterios de diseño contemplaban la diferenciación de los 3 integrantes del proyecto, el Concejo en representación de la ciudadanía, la Alcaldía y las empresas municipales. La ubicación de los espacios con mayor afluencia de público en el primer piso; la creación de circulaciones cubiertas para proteger a los visitantes de las condiciones climáticas; y la conexión con el parque, dada por las dos plazas y los pasos peatonales también cubiertos que recogían el flujo de peatones.

La construcción del conjunto urbano empezó en 1965 y se extendió hasta 1972. Implicó la excavación de casi que la totalidad del lote para realizar las cimentaciones profundas y solucionar la demanda de parqueaderos. Las obras de todos los edificios se desarrollaron de manera paralela; en las fotografías históricas se observa el avance de la obra de la Torre de EMCALI avanzando al mismo ritmo que la torre de la Alcaldía.

En el proyecto original ganador del concurso, el remate de las torres era diferente, pues se cortaba en diagonal el volumen desde el piso 14 hasta el piso 16, enfocando la perspectiva hacia el Cerro de las Tres Cruces, al norte de la ciudad.

La localización de la Torre de la Alcaldía obedeció a la intención de enfrentarla al edificio del Concejo, como símbolo del poder político frente a la representación del pueblo a través del Concejo, y frente al parque consolidado en la ribera norte del Río Cali, que a su vez separaba el centro histórico de los nuevos desarrollos residenciales.



● Torre de la Alcaldía. ca (1998). Fuente: germansamper.com/



● Torre de la Alcaldía y EMCALI sobre la plaza central (2019)

DESCRIPCIÓN FÍSICA

La Torre de la Alcaldía se localiza paralela a la avenida 3 Norte y define el costado norte de la plaza cívica, en contacto con el Parque Simón Bolívar. Es torre sin plataforma, elevada con respecto a la plaza. Comparte altura, composición y materiales con la Torre de EMCALI, aunque es el edificio de mayor impacto debido a sus dimensiones.

El acceso se realiza por el punto medio de la fachada sur, se encuentra un punto de control que conecta con un gran lobby que distribuye a los puntos fijos localizados al oriente y al occidente. El punto fijo oriental es público y para en pisos intermedios, el occidental tiene un carácter restringido. La organización de las plantas varía notablemente en cada piso, desde plantas completamente libres, hasta un corredor central con oficinas a los lados, o dos corredores centrales con 4 bloques de cubículos.

Gran parte del bien conserva sus materiales originales. Se han realizado adecuaciones menores; en general se respeta la transparencia y la planta libre con la utilización de mobiliario bajo. Los pisos que se encuentran remodelados son: Sótano 2, pisos 7, 10, 12, 13, 14, 15 y 16. A la fecha hay planes para remodelar los pisos 4, 5 y 9.

El sótano 1 tiene conexión directa con el edificio del Concejo. En el piso 3, donde se encuentra el despacho del alcalde. Los pisos 3, 4, 5, 9, 10 y 11 comunican con la torre EMCALI por medio de volúmenes puente; sin embargo, la conexión por el piso 11 está sellada y el espacio es utilizado como bodega. En el piso 16 existía un helipuerto que ha sido clausurado.

Las fachadas norte y sur son cerradas, solo tiene una franja central de ventanas con quiebra soles verticales; las fachadas norte y sur acuden a quiebra soles casa 1,70m. La estructura es en pórticos de concreto. La circulación generada hacia la plaza es de doble altura, alcanzando los 6,67m, carece de columnas conformando galerías, en cambio, se encuentran dos pantallas perpendiculares a la fachada, con perforaciones para el tránsito peatonal.

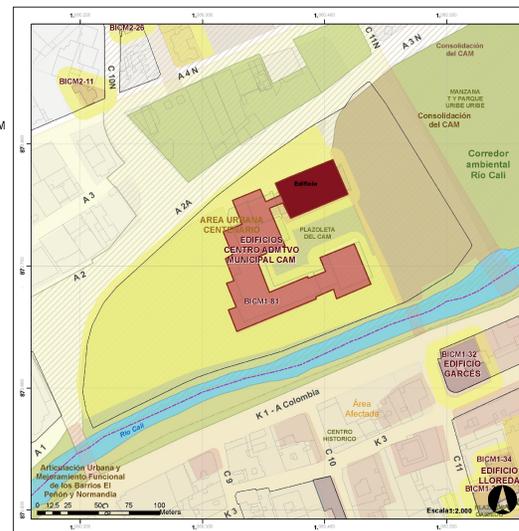




● Vista del interior del inmueble. Se puede apreciar la planta libre con la utilización de mobiliario bajo.

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- EDIFICIOS CENTRO ADMITVO MUNICIPAL CAM
 - Nivel_Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectonica
 - Area de influencia
 - Corredor verde
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos integrales UPU
 - Area Urbana de Manejo Especial



VALORACIÓN

Año de construcción

1972

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñadores

Esguerra Saénz, Urdaneta Samper.
En compañía de: Ricaurte,
Carrizosa, Prieto.

Estético:

Esbelta torre dentro del Conjunto del CAM. El edificio de estructura de pórticos de concreto se resuelve espacialmente en planta libre con dos núcleos continuos de circulación y servicios. El principal de ellos conecta a media altura con las plantas útiles. El acceso lo resuelve a doble altura y recibe con una escalera de carácter ceremonial que conecta al nivel del despacho del alcalde. La orientación de la torre y el manejo de fachadas con profundidad y quiebra soles son una respuesta adecuada a las condiciones ambientales.

Histórico:

El edificio se resuelve como muestra del espacio moderno con recursos universales de máxima eficiencia y flexibilidad para los espacios de la administración municipal. Es un documento material de procesos de modernización concretado en un centro administrativo concentrado. Es diseño de Esguerra Sáenz y Urdaneta Samper con apoyo de Ricaurte, Carrizosa y Prieto.

Simbólico:

La torre de la Alcaldía en un elemento sobrio y vertical se identifica como parte del conjunto urbano arquitectónico de la administración municipal. En la mayoría de los pisos, de manera acertada, se han hecho intervenciones menores y removibles que no interfieren con la lectura original del espacio. La planta libre ha facilitado la adaptación en los ajustes del funcionamiento de las dependencias.

Significación cultural:

Existe un alto sentido de referencia por el CAM como conjunto. Es común que se haga alusión al conjunto como la Alcaldía. Este conjunto es un referente a nivel urbano. Se encuentra en buen estado de conservación.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC. Cali, Colombia (s.e.)
 CARMONA, ANDRÉS. (2016). El CAM, una construcción que duró 7 años.
 CONCEJO MUNICIPAL DE CALI (1965), Acuerdo 023 del 4 de mayo de 1965, Cali.
 GÉRMAN SAMPER, Arquitecto, extraído desde: <https://www.germansamper.com/biblioteca-luis-angel-arango>
 OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1961). Un centro administrativo para Cali. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.
 OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1962). Concurso Centro Administrativo. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.
 REVISTA ESCALA (1970). Edificios Gubernamentales, Colombia.
 SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO (2019), Ficha de ventanilla única de registro: B012300010000, 2019
 TÉCNICAS COLOMBIANAS DE INGENIERÍA SAS, (2018), Levantamiento arquitectónico del Conjunto CAM, Cali, Colombia.
 UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003), Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo
 VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.



Centro Administrativo Municipal

BICM1-81

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 2 Norte 10 - 70

BARRIO:
Centenario

MANZANA:
0008

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Institucional

RESEÑA HISTÓRICA

El antiguo edificio de la Alcaldía de Cali, ubicado en la esquina de la carrera 4 con calle 14, era el Edificio Moncaleano. Llegó un momento en que las instalaciones oficiales estaban muy incómodas en el destaralado edificio razón por la que la administración municipal tomó la decisión de construir una nueva sede. Entre 1945 y 1961 se presentaron 6 propuestas para la localización y centralización de la administración municipal, considerando incluso terrenos al sur de la ciudad. En 1961 se destinan por primera vez recursos para la construcción del complejo y en 1962 la Oficina de Planeación seleccionó el lote definitivo, correspondiente al ocupado por el Batallón Pichincha, considerando el aspecto tradicional del lote cerca al Paseo Bolívar y al Río Cali, el aspecto paisajístico caracterizado por la ubicación sobre la ribera del río, la cercanía del Cerro de las Tres Cruces y la vegetación de la zona, las consecuencias positivas para el centro y la cercanía a la zona de negocios. En ese mismo año se establecieron las bases generales para la realización de un concurso de méritos nacional, que estaba programado para abrirse ese año, pero que por diferentes razones no ocurrió.

El concurso, finalmente, se convocó en 1965. Los ganadores del concurso de méritos para el diseño del Centro Administrativo Municipal fueron Esguerra Sáenz y Urdaneta Samper, en compañía de Ricaurte, Carrizosa y Prieto. El diseño del edificio es atribuido específicamente a los arquitectos Germán Samper y a José Prieto. Las obras se culminaron en 1971.

Para conseguir recursos para las obras se creó una estampilla Pro-Palacio Municipal. En 1965 se decide que las Empresas Municipales de Cali EMCALI fueran las encargadas de financiar, construir y dotar el centro administrativo. En 1968 se demolió el Batallón Pichincha. Las obras empezaron en 1965. Los trabajos para las torres y el Concejo se realizaron de manera simultánea, teniendo para 1967 avances significativos. Las obras de la plaza cívica se realizaron en 1968; sin embargo, la entrega oficial de la obra y la inauguración se llevaron a cabo en 1972. En 1997 se oficializó el englobe de los 37 predios que formaron la manzana del CAM.



● Vista del conjunto hacia el norte. ca (1998). Fuente: germansamper.com



● Vista desde el norte de las torres de la Alcaldía y de EMCALI

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Localizado en un lote a orillas del Río Cali, delimitado por la Avenida 2N por el norte y el occidente, y por el parque Simón Bolívar por el oriente. El proyecto arquitectónico ganador del concurso incluyó un edificio para el Concejo, torre para la Alcaldía, torre para Emcali y un edificio plataforma destinado a Emsirva y a Invalcali, articulados por un gran espacio público destinado a la plaza cívica, concebida como una extensión del Parque Simón Bolívar, pero caracterizada para representar el poder político de la ciudad.

Las torres del proyecto original remataban en una cubierta inclinada, en cambio, se construyeron de 17 pisos con cubiertas planas y puentes de conexión entre los dos volúmenes. En términos generales el diseño se materializó fiel al proyecto, con planta en U abierta hacia el parque y con diferentes accesos desde todos los costados. En los primeros pisos se localizaron los espacios con mayor afluencia de público; en torno a la plaza y en el primer piso de las edificaciones se crearon circulaciones cubiertas y enmarcadas por pórticos en concreto o por un gran voladizo en el caso del edificio del Concejo.

Se prestó especial atención a la torre de la Alcaldía, debido a las funciones administrativas que albergaba, de ahí su tamaño y localización hacia el parque; sin embargo, comparte el mismo lenguaje de fachada y la altura de la torre Emcali. El edificio particular del conjunto es el del Concejo, que por su función como representante de la comunidad mereció un tratamiento diferente y representativo.

Las fachadas principales de las torres se orientaron hacia el norte y hacia el sur, usando antepechos y quiebra soles prefabricados en concreto. Las fachadas oriental y occidental se construyeron con prevalencia de planos cerrados para ayudar a controlar la temperatura. Las fachadas de las plataformas acudieron también a quiebra soles. En las dos plazas, separadas por algunas gradas, se construyeron fuentes de agua para refrescar a los transeúntes.

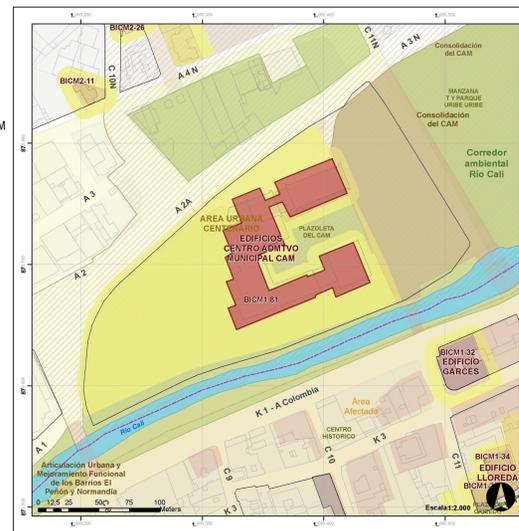




● Plazoleta central del conjunto donde convergen los edificios

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- EDIFICIOS CENTRO ADMITVO MUNICIPAL CAM
 - Nivel_Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectonica
 - Area de influencia
 - Corredor verde
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos integrales UPU
 - Area Urbana de Manejo Especial



VALORACIÓN

Año de construcción

1972

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñadores

Esguerra Saénz, Urdaneta Samper.
En compañía de: Ricaurte,
Carrizosa, Prieto.

Estético:

El conjunto del Centro Administrativo Municipal hace parte de los proyectos de modernización urbana. El conjunto está constituido por edificios que conforman una unidad en su lenguaje con diferencias sustanciales en las tipologías, estructuras espaciales y portantes, funciones, y tecnologías aplicadas.

Histórico:

Según los lineamientos de los CIAM, a nivel nacional e internacional, se concentraron conglomerados de administración y centros cívicos de las ciudades principales. Este es el caso de Cali, y la razón por la cual se adelanta un concurso del orden nacional en el que participan las principales firmas del país. Resulta ganador las firmas bogotanas Esguerra Saénz y Urdaneta Samper, en asocio con Ricaurte, Carrizosa y Prieto.

Simbólico:

Los proyectos de gran envergadura a nivel nacional fueron desarrollados en la mitad del siglo XX por firmas de jóvenes arquitectos colombianos en el proceso de consolidación profesional. Para ello es frecuente que se asociaran diferentes firmas para robustecer sus capacidades frente a la demanda de los proyectos. En este sentido, el desarrollo de este proyecto replica la práctica profesional convencional de la época.

Significación cultural:

El conjunto administrativo desató inicialmente sendas controversias, pues en su lugar se ubicaba tradicionalmente el batallón militar en el borde urbano. No obstante, hoy el conjunto tiene alta referencia en la comunidad, y en la articulación urbana hace importantes sesiones de espacio público que facilitan la significación colectiva.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC. Cali, Colombia (s.e.)
- CARMONA, ANDRÉS. (2016). El CAM, una construcción que duró 7 años.
- CONCEJO MUNICIPAL DE CALI (1965), Acuerdo 023 del 4 de mayo de 1965, Cali.
- OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1961). Un centro administrativo para Cali. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.
- OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1962). Concurso Centro Administrativo. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.
- REVISTA ESCALA (1970). Edificios Gubernamentales, Colombia.
- SAMPER, GERMÁN. (2015), Germán Samper Arquitecto, extraído desde: <https://www.germansamper.com/biblioteca-luis-angel-arango>
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO (2019), Ficha de ventanilla única de registro: B012300010000, 2019
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003), Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.

