

Centro Administrativo Municipal. DATIC, Tesorería, Catastro

BICM1-81.2

**NIVEL DE
INTERVENCIÓN**

**1 Conservación
Integral**



● Vista del inmueble en 1984. Fuente: Despertar Vallecaucano #75, septiembre de 1984.



● Unión de los edificios del concejo con la plataforma baja

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 2 Norte 10 - 70

BARRIO:
Centenario

MANZANA:
0008

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Institucional

RESEÑA HISTÓRICA

El antiguo edificio de la Alcaldía de Cali, ubicado en la esquina de la carrera 4 con calle 14, era el Edificio Moncaleano. Llegó un momento en que las instalaciones oficiales estaban muy incómodas en el destaralado edificio razón por la que la administración municipal tomó la decisión de construir una nueva sede. Entre 1945 y 1961 se presentaron 6 propuestas para la localización y centralización de la administración municipal, considerando incluso terrenos al sur de la ciudad. En 1961 se destinan por primera vez recursos para la construcción del complejo y en 1962 la Oficina de Planeación seleccionó el lote definitivo, correspondiente al ocupado por el Batallón Pichincha, considerando el aspecto tradicional del lote cerca al Paseo Bolívar y al Río Cali, el aspecto paisajístico caracterizado por la ubicación sobre la ribera del río, la cercanía del Cerro de las Tres Cruces y la vegetación de la zona, las consecuencias positivas para el centro y la cercanía a la zona de negocios. En ese mismo año se establecieron las bases generales para la realización de un concurso de méritos nacional, que estaba programado para abrirse ese año, pero que por diferentes razones no ocurrió.

Los ganadores del concurso de méritos convocado en 1965 por la Alcaldía, en cabeza de la Oficina de Planeación, para el diseño del Centro Administrativo Municipal fueron Esguerra Sáenz y Urdaneta Samper, en compañía de Ricaurte, Carrizosa y Prieto.

Según las especificaciones que se encuentran en la memoria gráfica del proyecto que ganó el primer premio del concurso, los criterios para el edificio de la plataforma de las empresas públicas se centraban en generar espacios de fácil acceso para los ciudadanos ubicados en los primeros pisos, centralizando los servicios de atención. Se buscó también la generación de circulaciones cubiertas para protección contra la lluvia y el sol; por último, se buscó la comunicación directa desde la plaza de las empresas.

Las obras del conjunto avanzaron simultáneamente, pues era necesario realizar las excavaciones para los sótanos. El Centro Administrativo Municipal fue inaugurado en 1972.

La plataforma se diseñó para albergar las oficinas de la Empresa del Servicio Público de Aseo de Cali EMSIRVA, el Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca INCIVA y para las Empresas Municipales de Cali EMCALI. El proyecto contemplaba la construcción del auditorio Alberto Lleras Camargo, que en el momento se encuentra sin uso. En la actualidad la plataforma alberga el Departamento Administrativo de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, Tesorería y Catastro."

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El inmueble se desarrolla sobre los costados sur y occidental de la Plaza de las Empresas con fachada hacia la Carrera 1, paralela al Río Cali. Se desarrolla en 4 niveles: un sótano 2 destinado a mantenimiento y parqueaderos, un primer sótano con oficinas de catastro, atención al público y el auditorio Alberto Lleras Camargo, el primer piso donde funcionan las oficinas del Departamento Administrativo de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones DATIC, Fiscalización y Tesorería, y un segundo piso para más oficinas de DATIC y servicio técnico. Se saca provecho de la planta libre para organizar oficinas a partir de divisiones livianas en el segundo piso; en el primero se disponen cubículos de atención al ciudadano y zonas de espera.

El edificio de dos pisos tiene panta en L y se empara al norte con la plataforma de la Torre de Emcali, desarrollada con el mismo lenguaje y elementos compositivos. Hacia el parque localizado al occidente, la plataforma presenta 3 planos cubiertos de un escalonamiento en planta; hacia la plaza, se genera una circulación cubierta enarcada por pórticos en concreto con columnas rectangulares que disminuyen de sección. La plataforma se levanta 4 gradas con relación a la Plaza de las Empresas, y permite los cruces peatonales por puntos estratégicos que reciben los flujos peatonales del sector. Las fachadas de la plaza tienen ventanas profundas y quiebra soles prefabricados cada 1,65m para controlar la asoleación; el plano de ingreso a los espacios está retrocedido y es precedido por el corredor cubierto

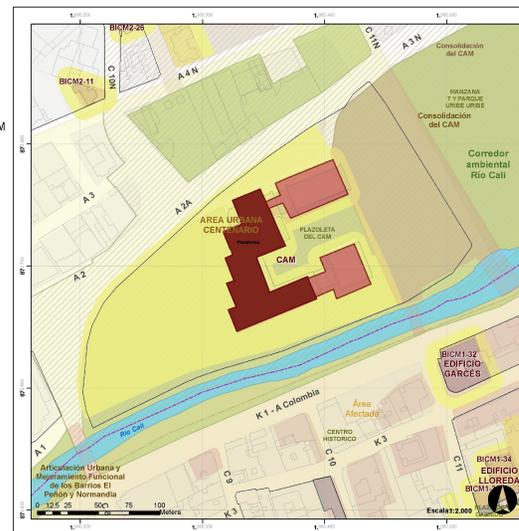
Se registran cambios en los acabados de piso. Existe un proyecto para la remodelación del edificio, que contempla recuperar el uso del auditorio.



● Plaza central rodeada de los edificios

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- EDIFICIOS CENTRO ADMITVO MUNICIPAL CAM
 - Nivel_Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectonica
 - Area de influencia
 - Corredor verde
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos integrales UPU
 - Area Urbana de Manejo Especial



VALORACIÓN

Estético:

El edificio en forma de L cumple dos propósitos se articula los edificios del conjunto y confina la plaza cívica “de los servicios”. El edificio logra la articulación entre el bloque macizo del Concejo y la plataforma de la torre de EMCALI. Se resuelve el espacio interior a través de la planta libre que desplaza los bloques de circulación a los extremos. Adosado bajo el basamento del conjunto se encuentra el auditorio Alberto Lleras Camargo. La planta libre ha permitido la flexibilización y adaptación de requerimientos del servicio.

Histórico:

El edificio también diseñado por la firma Esguerra Sáenz y Urdaneta Samper con apoyo de Ricaurte, Carrizosa y Prieto, tiene una impronta de esta última firma en la resolución de los puntos fijos en los extremos.

Simbólico:

La plataforma que delimita el espacio cívico de la plaza sobre el basamento da escala al conjunto y logra compensar la altura de las torres y la solidez del Concejo.

Significación cultural:

Prima la apropiación del conjunto. Existe un alto sentido de referencia por el conjunto en general. Este volumen se concibe como un bloque de articulación.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC. Cali, Colombia (s.e.)
- CARMONA ANDRÉS, (2016). El CAM, una construcción que duró 7 años.
- CONCEJO MUNICIPAL DE CALI (1965), Acuerdo 023 del 4 de mayo de 1965, Cali.
- OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1961). Un centro administrativo para Cali. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.
- OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1962). Concurso Centro Administrativo. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.
- REVISTA ESCALA (1970). Edificios Gubernamentales, Colombia.
- SAMPER GERMÁN, (2015), Germán Samper Arquitecto, extraído desde: <https://www.germansamper.com/biblioteca-luis-angel-arango>
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO (2019), Ficha de ventanilla única de registro: B012300010000, 2019
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, (2019), Ficha de ventanilla única de registro: B012300010000, 2019.
- TÉCNICAS COLOMBIANAS DE INGENIERÍA SAS, (2018), Levantamiento arquitectónico del Conjunto CAM, Cali, Colombia.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003), Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.

Centro Administrativo Municipal

BICM1-81

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Avenida 2 Norte 10 - 70

BARRIO:
Centenario

MANZANA:
0008

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Institucional

RESEÑA HISTÓRICA

El antiguo edificio de la Alcaldía de Cali, ubicado en la esquina de la carrera 4 con calle 14, era el Edificio Moncaleano. Llegó un momento en que las instalaciones oficiales estaban muy incómodas en el destaralado edificio razón por la que la administración municipal tomó la decisión de construir una nueva sede. Entre 1945 y 1961 se presentaron 6 propuestas para la localización y centralización de la administración municipal, considerando incluso terrenos al sur de la ciudad. En 1961 se destinan por primera vez recursos para la construcción del complejo y en 1962 la Oficina de Planeación seleccionó el lote definitivo, correspondiente al ocupado por el Batallón Pichincha, considerando el aspecto tradicional del lote cerca al Paseo Bolívar y al Río Cali, el aspecto paisajístico caracterizado por la ubicación sobre la ribera del río, la cercanía del Cerro de las Tres Cruces y la vegetación de la zona, las consecuencias positivas para el centro y la cercanía a la zona de negocios. En ese mismo año se establecieron las bases generales para la realización de un concurso de méritos nacional, que estaba programado para abrirse ese año, pero que por diferentes razones no ocurrió.

El concurso, finalmente, se convocó en 1965. Los ganadores del concurso de méritos para el diseño del Centro Administrativo Municipal fueron Esguerra Sáenz y Urdaneta Samper, en compañía de Ricaurte, Carrizosa y Prieto. El diseño del edificio es atribuido específicamente a los arquitectos Germán Samper y a José Prieto. Las obras se culminaron en 1971.

Para conseguir recursos para las obras se creó una estampilla Pro-Palacio Municipal. En 1965 se decide que las Empresas Municipales de Cali EMCALI fueran las encargadas de financiar, construir y dotar el centro administrativo. En 1968 se demolió el Batallón Pichincha. Las obras empezaron en 1965. Los trabajos para las torres y el Concejo se realizaron de manera simultánea, teniendo para 1967 avances significativos. Las obras de la plaza cívica se realizaron en 1968; sin embargo, la entrega oficial de la obra y la inauguración se llevaron a cabo en 1972. En 1997 se oficializó el englobe de los 37 predios que formaron la manzana del CAM.



● Vista del conjunto hacia el norte. ca (1998). Fuente: germansamper.com



● Vista desde el norte de las torres de la Alcaldía y de EMCALI

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Localizado en un lote a orillas del Río Cali, delimitado por la Avenida 2N por el norte y el occidente, y por el parque Simón Bolívar por el oriente. El proyecto arquitectónico ganador del concurso incluyó un edificio para el Concejo, torre para la Alcaldía, torre para Emcali y un edificio plataforma destinado a Emsirva y a Invalcali, articulados por un gran espacio público destinado a la plaza cívica, concebida como una extensión del Parque Simón Bolívar, pero caracterizada para representar el poder político de la ciudad.

Las torres del proyecto original remataban en una cubierta inclinada, en cambio, se construyeron de 17 pisos con cubiertas planas y puentes de conexión entre los dos volúmenes. En términos generales el diseño se materializó fiel al proyecto, con planta en U abierta hacia el parque y con diferentes accesos desde todos los costados. En los primeros pisos se localizaron los espacios con mayor afluencia de público; en torno a la plaza y en el primer piso de las edificaciones se crearon circulaciones cubiertas y enmarcadas por pórticos en concreto o por un gran voladizo en el caso del edificio del Concejo.

Se prestó especial atención a la torre de la Alcaldía, debido a las funciones administrativas que albergaba, de ahí su tamaño y localización hacia el parque; sin embargo, comparte el mismo lenguaje de fachada y la altura de la torre Emcali. El edificio particular del conjunto es el del Concejo, que por su función como representante de la comunidad mereció un tratamiento diferente y representativo.

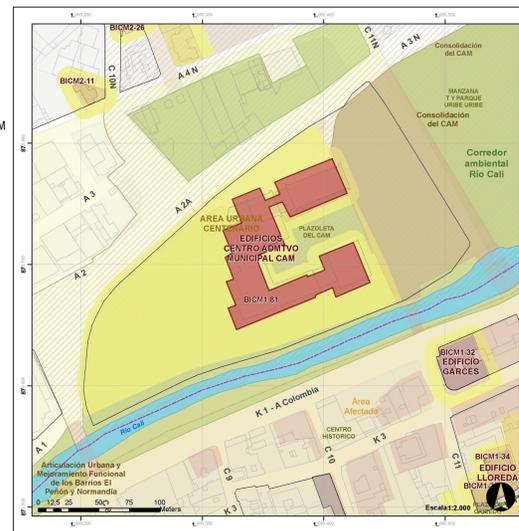
Las fachadas principales de las torres se orientaron hacia el norte y hacia el sur, usando antepechos y quiebra soles prefabricados en concreto. Las fachadas oriental y occidental se construyeron con prevalencia de planos cerrados para ayudar a controlar la temperatura. Las fachadas de las plataformas acudieron también a quiebra soles. En las dos plazas, separadas por algunas gradas, se construyeron fuentes de agua para refrescar a los transeúntes.



● Plazoleta central del conjunto donde convergen los edificios

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- EDIFICIOS CENTRO ADMITVO MUNICIPAL CAM
 - Nivel_Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectonica
 - Area de influencia
 - Corredor verde
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos integrales UPU
 - Area Urbana de Manejo Especial



VALORACIÓN

Año de construcción

1972

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñadores

Esguerra Saénz, Urdaneta Samper.
En compañía de: Ricaurte,
Carrizosa, Prieto.

Estético:

El conjunto del Centro Administrativo Municipal hace parte de los proyectos de modernización urbana. El conjunto está constituido por edificios que conforman una unidad en su lenguaje con diferencias sustanciales en las tipologías, estructuras espaciales y portantes, funciones, y tecnologías aplicadas.

Histórico:

Según los lineamientos de los CIAM, a nivel nacional e internacional, se concentraron conglomerados de administración y centros cívicos de las ciudades principales. Este es el caso de Cali, y la razón por la cual se adelanta un concurso del orden nacional en el que participan las principales firmas del país. Resulta ganador las firmas bogotanas Esguerra Saénz y Urdaneta Samper, en asocio con Ricaurte, Carrizosa y Prieto.

Simbólico:

Los proyectos de gran envergadura a nivel nacional fueron desarrollados en la mitad del siglo XX por firmas de jóvenes arquitectos colombianos en el proceso de consolidación profesional. Para ello es frecuente que se asociaran diferentes firmas para robustecer sus capacidades frente a la demanda de los proyectos. En este sentido, el desarrollo de este proyecto replica la práctica profesional convencional de la época.

Significación cultural:

El conjunto administrativo desató inicialmente sendas controversias, pues en su lugar se ubicaba tradicionalmente el batallón militar en el borde urbano. No obstante, hoy el conjunto tiene alta referencia en la comunidad, y en la articulación urbana hace importantes sesiones de espacio público que facilitan la significación colectiva.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC. Cali, Colombia (s.e.)
 CARMONA, ANDRÉS. (2016). El CAM, una construcción que duró 7 años.
 CONCEJO MUNICIPAL DE CALI (1965), Acuerdo 023 del 4 de mayo de 1965, Cali.
 OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1961). Un centro administrativo para Cali. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.
 OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1962). Concurso Centro Administrativo. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.
 REVISTA ESCALA (1970). Edificios Gubernamentales, Colombia.
 SAMPER, GERMÁN. (2015), Germán Samper Arquitecto, extraído desde: <https://www.germansamper.com/biblioteca-luis-angel-arango>
 SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO (2019), Ficha de ventanilla única de registro: B012300010000, 2019
 UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003), Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo
 VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.

