

# Centro Administrativo Municipal - Ed. Concejo

BICM1-81.1

**NIVEL DE INTERVENCIÓN**

**1 Conservación Integral**

**MUNICIPIO:**  
Santiago de Cali

**DIRECCIÓN:**  
Avenida 2 Norte 10 - 70

**BARRIO:**  
Centenario

**MANZANA:**  
0008

**PREDIO:**  
0001

**USO ORIGINAL:**  
Institucional

## RESEÑA HISTÓRICA

El antiguo edificio de la Alcaldía de Cali, ubicado en la esquina de la carrera 4 con calle 14, era el Edificio Moncaleano. Llegó un momento en que las instalaciones oficiales estaban muy incómodas en el destartalado edificio razón por la que la administración municipal tomó la decisión de construir una nueva sede en 1965, para lo cual convocó a un concurso arquitectónico. Los ganadores del concurso de méritos para el diseño del Centro Administrativo Municipal fueron Esguerra Sáenz y Urdaneta Samper, en compañía de Ricaurte, Carrizosa y Prieto. El diseño del edificio es atribuido específicamente a los arquitectos Germán Samper y a José Prieto. Las obras del Concejo se culminaron en 1971.

Según las especificaciones que se encuentran en la memoria gráfica del proyecto que ganó el primer premio del concurso, los criterios para el edificio del Concejo se resumían en: representar a la ciudadanía ante el administración municipal, simbolizar la democracia, ser fácilmente reconocible en contraste con el resto de edificios, pues era el único que representaba a la sociedad civil; debía tener fácil accesibilidad por lo cual se ubicó hacia el parque y lo representativo de sus funciones debería reflejarse en la lectura del inmueble.



● Salón del Concejo. Fuente: Germán Samper, tomada de [https://static.wikistatic.com/media/78f52f\\_0247d5de0cb04c4951045b69cb73cb~mv2.jpg/v1/fill/w\\_638,h\\_417,al\\_c\\_q\\_90,usm\\_0.66\\_1.00\\_0.01/78f52f\\_0247d5de0cb04c4951045b69cb73cb~mv2.webp](https://static.wikistatic.com/media/78f52f_0247d5de0cb04c4951045b69cb73cb~mv2.jpg/v1/fill/w_638,h_417,al_c_q_90,usm_0.66_1.00_0.01/78f52f_0247d5de0cb04c4951045b69cb73cb~mv2.webp)



● Vista actual del salón del concejo

## DESCRIPCIÓN FÍSICA

El edificio del Concejo se desarrolla en 4 niveles: segundo sótano destinado a parqueaderos y a salas de máquinas, un primer sótano donde se localizan las oficinas de los concejales, hay salas secundarias y que comunica con la torre de la alcaldía, un nivel de acceso sobre elevado en relación al nivel de la plaza, que conduce a las escaleras que llevan al hemiciclo, espacio principal del edificio, y un cuarto nivel en el que se encuentra el salón del Concejo, formado por un espacio central en forma circular donde se ubica la presidencia, un sitio para los ponentes y los puestos de los concejales; en torno a esta plataforma y de manera concéntrica hay un espacio para circulación del público que separa la zona de concejales de las graderías, también concéntricas. El espacio del Concejo es enfatizado por medio del cierra raso formado por elementos lineales que se dirigen desde todos los puntos del auditorio al centro, llevando la atención a la plataforma sobre la cual el cielorraso conforma un cilindro que llega a la cubierta del edificio y que, por medio de una sobre elevación del círculo sobre la terraza plana, captura luz por las caras verticales, llevándola al interior del espacio. Los espacios de apoyo para las sesiones se localizan hacia el costado sur del espacio.

Cumpliendo con el criterio de diseño de diferenciar explícitamente el volumen del Concejo con respeto al resto de edificios del CAM, se construyó un volumen de planta rectangular con caras verticales inclinadas levemente hacia adentro, rematado en la cubierta por un tronco de cono enfatizando el espacio central de ubicación del Concejo, en representación de la ciudadanía. El acceso está enmarcado por un voladizo bajo el cual se genera una fachada curva completamente cerrada con excepción de la puerta de ingreso al Concejo; la sombra generada contrasta con el color claro del acabado de las fachadas.

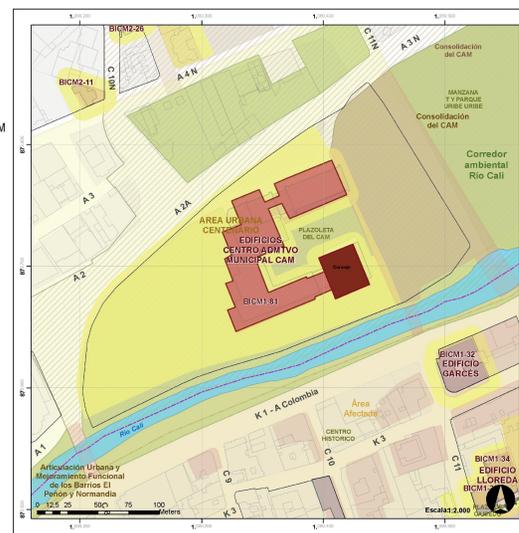




● Vista actual del salón del concejo

## LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- EDIFICIOS CENTRO ADMITVO MUNICIPAL CAM
  - Nivel\_Conservación BIC**
    - Nivel 1 Conservación integral
    - Nivel 2 Conservación arquitectonica
  - Area de influencia
  - Corredor verde
  - Proyecto-intervención UPU
  - Proyectos integrales UPU
  - Area Urbana de Manejo Especial



## VALORACIÓN

### Año de construcción

1971

### Periodo histórico

Movimiento Moderno

### Diseñadores

Esguerra Sáenz, Urdaneta Samper.

En compañía de: Ricaurte,

Carrizosa, Prieto.

### Estético:

El edificio en bloque horizontal y macizo del conjunto urbano arquitectónico. Es un objeto diferenciable que contrasta con los demás edificios del conjunto. Maneja proporciones estrictas que establecen circulaciones funcionales diferenciadas para el público, concejales y operativos. Tiene una zonificación eficiente y materialidades que dan cuenta de la mayor eficiencia de recursos y mantenimiento básico. Formalmente hace uso de dispositivos racionales de formas puras. Se destaca el uso de la luz cenital como elemento de jerarquía.

### Histórico:

El edificio tiene una clara impronta de la firma diseñadora principal Esguerra Sáenz y Urdaneta Samper. Y de manera puntual de Germán Samper en el diseño de la sala de sesiones plenarias del Concejo, conocido como

hemisiclo, donde hace uso de recursos como direccionamiento de listones de madera en el cielorraso.

### Simbólico:

El edificio del Concejo Municipal es un objeto que materializa la memoria del sistema de gobierno establecido para la ciudad, y en particular, evidencia una intención proyectual al priorizar el acceso al público dando un amplio espacio a las graderías en la sala de sesiones plenarias.

### Significación cultural:

Existe un alto sentido de referencia por el conjunto en general. Se identifica el edificio del Concejo, como el volumen de la plataforma.

### BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC. Cali, Colombia (s.e.)
- CARMONA, ANDRÉS. (2016). El CAM, una construcción que duró 7 años.
- CONCEJO MUNICIPAL DE CALI (1965), Acuerdo 023 del 4 de mayo de 1965, Cali.
- GÉRMAN SAMPER, Arquitecto, extraído desde: <https://www.germansamper.com/biblioteca-luis-angel-arango>
- OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1961). Un centro administrativo para Cali. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.
- OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1962). Concurso Centro Administrativo. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.
- REVISTA ESCALA (1970). Edificios Gubernamentales, Colombia.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO (2019), Ficha de ventanilla única de registro: B012300010000, 2019
- TÉCNICAS COLOMBIANAS DE INGENIERÍA SAS, (2018), Levantamiento arquitectónico del Conjunto CAM, Cali, Colombia.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003), Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.

# Centro Administrativo Municipal

BICM1-81

**NIVEL DE INTERVENCIÓN**

**1 Conservación Integral**

**MUNICIPIO:**  
Santiago de Cali

**DIRECCIÓN:**  
Avenida 2 Norte 10 - 70

**BARRIO:**  
Centenario

**MANZANA:**  
0008

**PREDIO:**  
0001

**USO ORIGINAL:**  
Institucional

## RESEÑA HISTÓRICA

El antiguo edificio de la Alcaldía de Cali, ubicado en la esquina de la carrera 4 con calle 14, era el Edificio Moncaleano. Llegó un momento en que las instalaciones oficiales estaban muy incómodas en el destaralado edificio razón por la que la administración municipal tomó la decisión de construir una nueva sede. Entre 1945 y 1961 se presentaron 6 propuestas para la localización y centralización de la administración municipal, considerando incluso terrenos al sur de la ciudad. En 1961 se destinan por primera vez recursos para la construcción del complejo y en 1962 la Oficina de Planeación seleccionó el lote definitivo, correspondiente al ocupado por el Batallón Pichincha, considerando el aspecto tradicional del lote cerca al Paseo Bolívar y al Río Cali, el aspecto paisajístico caracterizado por la ubicación sobre la ribera del río, la cercanía del Cerro de las Tres Cruces y la vegetación de la zona, las consecuencias positivas para el centro y la cercanía a la zona de negocios. En ese mismo año se establecieron las bases generales para la realización de un concurso de méritos nacional, que estaba programado para abrirse ese año, pero que por diferentes razones no ocurrió.

El concurso, finalmente, se convocó en 1965. Los ganadores del concurso de méritos para el diseño del Centro Administrativo Municipal fueron Esguerra Sáenz y Urdaneta Samper, en compañía de Ricaurte, Carrizosa y Prieto. El diseño del edificio es atribuido específicamente a los arquitectos Germán Samper y a José Prieto. Las obras se culminaron en 1971.

Para conseguir recursos para las obras se creó una estampilla Pro-Palacio Municipal. En 1965 se decide que las Empresas Municipales de Cali EMCALI fueran las encargadas de financiar, construir y dotar el centro administrativo. En 1968 se demolió el Batallón Pichincha. Las obras empezaron en 1965. Los trabajos para las torres y el Concejo se realizaron de manera simultánea, teniendo para 1967 avances significativos. Las obras de la plaza cívica se realizaron en 1968; sin embargo, la entrega oficial de la obra y la inauguración se llevaron a cabo en 1972. En 1997 se oficializó el englobe de los 37 predios que formaron la manzana del CAM.



● Vista del conjunto hacia el norte. ca (1998). Fuente: germansamper.com



● Vista desde el norte de las torres de la Alcaldía y de EMCALI

## DESCRIPCIÓN FÍSICA

Localizado en un lote a orillas del Río Cali, delimitado por la Avenida 2N por el norte y el occidente, y por el parque Simón Bolívar por el oriente. El proyecto arquitectónico ganador del concurso incluyó un edificio para el Concejo, torre para la Alcaldía, torre para Emcali y un edificio plataforma destinado a Emsirva y a Invalcali, articulados por un gran espacio público destinado a la plaza cívica, concebida como una extensión del Parque Simón Bolívar, pero caracterizada para representar el poder político de la ciudad.

Las torres del proyecto original remataban en una cubierta inclinada, en cambio, se construyeron de 17 pisos con cubiertas planas y puentes de conexión entre los dos volúmenes. En términos generales el diseño se materializó fiel al proyecto, con planta en U abierta hacia el parque y con diferentes accesos desde todos los costados. En los primeros pisos se localizaron los espacios con mayor afluencia de público; en torno a la plaza y en el primer piso de las edificaciones se crearon circulaciones cubiertas y enmarcadas por pórticos en concreto o por un gran voladizo en el caso del edificio del Concejo.

Se prestó especial atención a la torre de la Alcaldía, debido a las funciones administrativas que albergaba, de ahí su tamaño y localización hacia el parque; sin embargo, comparte el mismo lenguaje de fachada y la altura de la torre Emcali. El edificio particular del conjunto es el del Concejo, que por su función como representante de la comunidad mereció un tratamiento diferente y representativo.

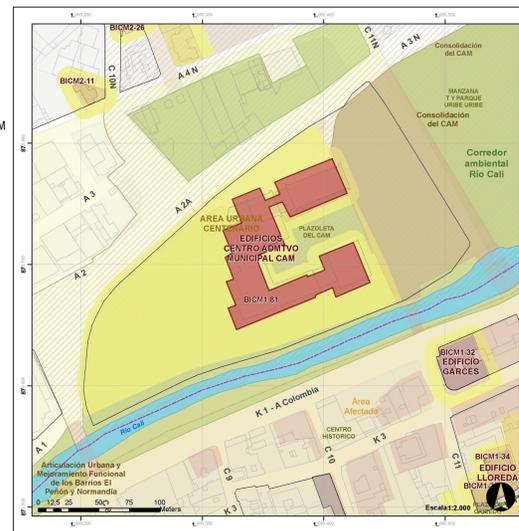
Las fachadas principales de las torres se orientaron hacia el norte y hacia el sur, usando antepechos y quiebra soles prefabricados en concreto. Las fachadas oriental y occidental se construyeron con prevalencia de planos cerrados para ayudar a controlar la temperatura. Las fachadas de las plataformas acudieron también a quiebra soles. En las dos plazas, separadas por algunas gradas, se construyeron fuentes de agua para refrescar a los transeúntes.



● Plazoleta central del conjunto donde convergen los edificios

## LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- EDIFICIOS CENTRO ADMITVO MUNICIPAL CAM
  - Nivel\_Conservación BIC**
    - Nivel 1 Conservación integral
    - Nivel 2 Conservación arquitectonica
  - Area de influencia
  - Corredor verde
  - Proyecto-intervención UPU
  - Proyectos integrales UPU
  - Area Urbana de Manejo Especial



## VALORACIÓN

### Año de construcción

1972

### Periodo histórico

Movimiento Moderno

### Diseñadores

Esguerra Saénz, Urdaneta Samper.  
En compañía de: Ricaurte,  
Carrizosa, Prieto.

### Estético:

El conjunto del Centro Administrativo Municipal hace parte de los proyectos de modernización urbana. El conjunto está constituido por edificios que conforman una unidad en su lenguaje con diferencias sustanciales en las tipologías, estructuras espaciales y portantes, funciones, y tecnologías aplicadas.

### Histórico:

Según los lineamientos de los CIAM, a nivel nacional e internacional, se concentraron conglomerados de administración y centros cívicos de las ciudades principales. Este es el caso de Cali, y la razón por la cual se adelanta un concurso del orden nacional en el que participan las principales firmas del país. Resulta ganador las firmas bogotanas Esguerra Saénz y Urdaneta Samper, en asocio con Ricaurte, Carrizosa y Prieto.

### Simbólico:

Los proyectos de gran envergadura a nivel nacional fueron desarrollados en la mitad del siglo XX por firmas de jóvenes arquitectos colombianos en el proceso de consolidación profesional. Para ello es frecuente que se asociaran diferentes firmas para robustecer sus capacidades frente a la demanda de los proyectos. En este sentido, el desarrollo de este proyecto replica la práctica profesional convencional de la época.

### Significación cultural:

El conjunto administrativo desató inicialmente sendas controversias, pues en su lugar se ubicaba tradicionalmente el batallón militar en el borde urbano. No obstante, hoy el conjunto tiene alta referencia en la comunidad, y en la articulación urbana hace importantes sesiones de espacio público que facilitan la significación colectiva.

### BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2009) Compilación de Fichas de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)  
 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, (2014), Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali 2014-2027. Compilación de fichas BIC. Cali, Colombia (s.e.)  
 CARMONA, ANDRÉS. (2016). El CAM, una construcción que duró 7 años.  
 CONCEJO MUNICIPAL DE CALI (1965), Acuerdo 023 del 4 de mayo de 1965, Cali.  
 OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1961). Un centro administrativo para Cali. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.  
 OFICINA DE PLAEACIÓN MUNICIPAL SANTIAGO DE CALI (1962). Concurso Centro Administrativo. Documento inédito consultado en el archivo de Planeación Municipal.  
 REVISTA ESCALA (1970). Edificios Gubernamentales, Colombia.  
 SAMPER, GERMÁN. (2015), Germán Samper Arquitecto, extraído desde: <https://www.germansamper.com/biblioteca-luis-angel-arango>  
 SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO (2019), Ficha de ventanilla única de registro: B012300010000, 2019  
 UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003), Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo  
 VÁSQUEZ BENÍTEZ, EDGAR (2001). Historia de Cali en el Siglo XX, sociedad, economía, cultura y espacio. Cali: Universidad del Valle.

