

Velódromo Alcides Nieto Patiño

BICM1-79

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación Integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 52 2

BARRIO:
U.D. Alberto Galindo -
Plaza de Toros

MANZANA:
0001

PREDIO:
0001

USO ORIGINAL:
Recreativo-deportivo



● Panorámica del velódromo. Fuente: Revista Proa No. 223, 1971. Pág. 13.



● Perspectiva del exterior del inmueble

RESEÑA HISTÓRICA

La ciudad de Cali fue la sede de los VI Juegos panamericanos en 1971. En este marco se hicieron nuevos escenarios deportivos y se modernizaron otros. La ciudad quedó con un importante repertorio de instalaciones que le valió el título de “Ciudad Deportiva de Colombia”, que, además, acogió en los años siguientes a buena parte de las justas deportivas que se realizaban en Colombia. En este marco se construyó el velódromo “Alcides Nieto Patiño”, en honor a un periodista y cronista deportivo que ejerció su oficio en los ya desaparecidos periódicos caleños “Diario del Pacífico” y “Relator”; así mismo, fue colaborador permanente en El Espectador. Libia Yusti y Enrique Richardson fueron responsables del diseño arquitectónico, el ingeniero Guillermo González Zuleta realizó el diseño estructural, la pista en madera estuvo a cargo del arquitecto Herbert Schurmann y la construcción fue realizada por Daniel Cortés y Rivera Concha. Equipos especializados se contrataron para el cronometraje, cubierta en estructura metálica, sonido, iluminación y redes. Las obras del velódromo terminaron en julio de 1971. Tiene una zona de palcos con capacidad para 1200 personas, zona preferencial para 800 y graderías populares para 3000 personas.

En 1995 se vio la necesidad de cubrir el velódromo para lo cual se construyó una estructura compuesta por arcos centrales apoyados sobre una estructura metálica perimetral, de los que salían tensores que soportaban una lona; encima de esta estructura estaba la cubierta. En 2001, esta cubierta se desplomó por acumulación de agua lluvia. En 2015 se adjudicó la construcción de una nueva cubierta, a dos aguas, apoyada en un par de arcos metálicos que nacían en los dos pórticos de concreto existentes y cuatro columnas nuevas ubicadas en los extremos del escenario deportivo.

Entre 2005 y 2007 se realizaron otras modificaciones: la pista en madera Afzelia Doussier fue reemplazada por madera abarcho chocoano; se hicieron reparaciones hidráulicas y sanitarias, mantenimiento de graderías y cabinas de difusión. Fue reinaugurado en 2007 para el Campeonato Parapanamericano Open de Ciclismo, para personas con discapacidad.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El Velódromo está ubicado en la unidad deportiva Alberto Galindo, cuenta con un área de 10.685 m² distribuidos en tres pisos, con una altura máxima de 42.13 m; es usado para el deporte y la recreación.

El velódromo cuenta con una pista de 250 m de longitud y 6.5 m de ancho con pendientes de 11° 32' curvas de 67,10 m con inclinación de 6°19', que permite alcanzar los 70 km por hora; cuenta con una tribuna para 8.000 espectadores, camerinos, área para taller de bicicletas, enfermería, cuarto antidopaje, sala de prensa, rampas de acceso a la pista, tres túneles y un rocódromo adicionado situado en el exterior del velódromo. La estructura es en concreto y cuenta con elementos prefabricados. La cubierta actual, producto de una intervención realizada entre 2006 y 2007, es plana sujeta a tensores sobre dos arcos metálicos asimétricos que descansan sobre cuatro apoyos en forma de ángulo (un apoyo vertical y uno diagonal a modo de contrafuerte) construidos en concreto en el exterior del escenario deportivo; adicionalmente 4 columnas con sección en L de aletas de igual dimensión, completan la estructura amarrando la cubierta en forma de ojiva y protegiéndola contra los fuertes vientos recurrentes en la ciudad. La gran zona central al interior de la pista sirve como zona de calentamiento para los deportistas.

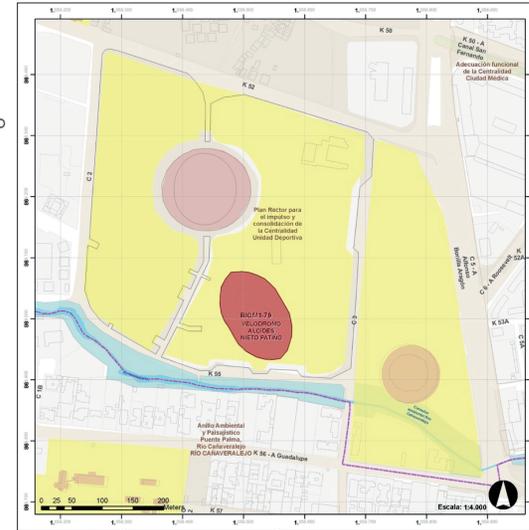
En las fachadas prevalece la lectura de la estructura en concreto, incluido el respaldo de las graderías soportadas sobre vigas inclinadas; los muros de cerramiento son en ladrillo a la vista. La adición de la cubierta altera la lectura de la estructura original, desprovista de cubierta. La cubierta está dilatada de las graderías y no hay cerramiento en ese nivel, permitiendo la circulación de aire y el ingreso de luz natural. Se adicionaron rampas para habilitar el ingreso de personas con movilidad reducida. Al interior, las circulaciones se realizan de manera perimetral por un corredor que conecta con las escaleras que conducen a las graderías.



● Vista de la pista principal del velódromo

LOCALIZACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA

- Legenda**
- VELODROMO ALCIDES NIETO PATIÑO
 - Área de influencia
 - Nivel Conservación BIC**
 - Nivel 1 Conservación integral
 - Nivel 2 Conservación arquitectónica
 - epu_espacio_publico_propuesto
 - Proyecto-intervención UPU
 - Proyectos integrales UPU
 - mov_area_reserva_corredor_ferreo



VALORACIÓN

Año de construcción

1971

Periodo histórico

Movimiento Moderno

Diseñadores

Libia Yusti y Enrique Richardson

Estético:

La implementación tecnológica para la construcción de un velódromo de formas simples y esbeltas en concreto fueron novedad constructiva, su estructura a la vista y graderías, configuran las fachadas del edificio, y a su vez una imagen propia de la arquitectura moderna. Particularidades como la selección de piezas que respondían a factores ambientales de la ciudad, afirman esta arquitectura en el contexto caleño.

Histórico:

El Velódromo Alcides Nieto Patiño, hace parte de la Unidad Deportiva Alberto Galindo, conjunto asociado a los VI Juegos Panamericanos realizados en la ciudad de Cali en 1971, suceso detonante de importantes transformaciones urbanas, tales como el trazado vial de grandes dimensiones que comunicaban de norte a sur. El Velódromo y toda la infraestructura deportiva desarrollada a finales de los años 60 y principios de los años 70 representa la potencialización de las dinámicas económicas de la ciudad y la puesta en el panorama deportivo a nivel nacional e internacional. Obra de Libia Yusti y Enrique Richardson

Simbólico:

El velódromo y el Conjunto Deportivo Alberto Galindo, es reconocido como un escenario que vincula a toda la comunidad por medio de las prácticas deportivas más importantes de la región, también, representa para las generaciones que disfrutaron de los VI juegos Panamericanos, la llegada de la modernidad y el progreso a la ciudad.

Significación cultural:

El complejo deportivo Alberto Galindo que incluye tanto el velódromo como el Gimnasio del Pueblo conservan las prácticas deportivas por las que inicialmente fueron concebidos. Sus estructuras han albergado de forma eficiente eventos que se referencian en la memoria de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Ficha de Actualización del Inventario de Bienes de Interés Cultural. BICM1-79, Cali, (s.e). 2009
- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, Revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Cali. 2014 - 2027. Ficha BICM1-79, Cali, (s.e). 2014
- BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1967). Cali ciudad de América, Cali solicita la sede de los VI Juegos Panamericanos. Cali: Carvajal & Cia.
- BONILLA ARAGÓN, ALFONSO (1971). Cali Panamericana, Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos, 1971 – Fundación para el Desarrollo Industrial.
- CONSTRUDATA, CONSTRUCCIÓN METÁLICA (2007). Nueva cubierta del velódromo Alcides Nieto Patiño. Revista No. 4, marzo-septiembre 2007.
- DIARIO DE OCCIDENTE (1971). 150 Ciclistas en Cali. Publicado el 26 de julio de 1971.
- DIARIO DE OCCIDENTE (1971). Publicidad Aluminio Alcán, Publicado el 31 de julio de 1971.
- FIGUEROA PEREIRA, ERICK ABDEL (2013). Grandes eventos como oportunidades de transformación urbana: los Juegos Panamericanos de 1971 en Santiago de Cali. Tesis de grado para optar al título de Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Extraído el 27 de septiembre de 2019 desde https://www.researchgate.net/publication/299312993_Grandes_eventos_como_oportunidadesde_transformacion_urbana/link/56f0bb2708aeeed3ce43fbd/download
- GÓMEZ V., A., F. Gómez V. y H. Martínez (1986). Historia de Cali (1536-1986), Cali: Ediciones Andinas.
- PROA (1971). La Villa Panamericana Cali. Revista No 223.
- SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO, 2019, Ficha Ventanilla única de Registro, G041800010000. 2019
- UNIVERSIDAD DEL VALLE-CITCE-Depto. de proyectos, (2003), Compilación de Ficha de Inventario de Bienes de Interés Cultural, Cali, Colombia (s.e.)
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-GPUA. (2019), Carteras de trabajo de campo y talleres de participación para la actualización del inventario de Bienes de Interés Cultural de Santiago de Cali, Manizales, Colombia, documento de trabajo.

