Servicio Nacional de Aprendizaje SENA - Sede Salomia

BIC M1-72

Fuente: Archivo Biblioteca

NIVEL DE INTERVENCIÓN

1 Conservación integral

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 52 # 2bis-15

BARRIO:
01- El Sena

MANZANA:
31

PREDIO:
1

USO ORIGINAL:
Institucional

RESEÑA HISTÓRICA

El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA- nació en Colombia, en 1957, por iniciativa del señor Rodolfo Martínez Tono quien le propuso al entonces ministro de Trabajo, Raimundo Emiliani Román, desarrollar un instituto de enseñanza laboral técnica, inspirado en el SENAI de Brasil. El ministro Emiliani defendió la propuesta y la aprobó junto con el Consejo de Ministros de la Junta de Gobierno Militar, ente que gobernaba al país en ese entonces luego de la salida de la presidencia del General Gustavo Rojas Pinilla. Ese mismo año se crearon las seccionales en los departamentos de Cundinamarca, Antioquia, Atlántico, Bolívar, Nariño, Cauca, Magdalena y Valle del Cauca con apoyo, esta última, del señor Francis Blanchard, Director de la División de Formación de la Organización del Trabajo (OIT).

En el año de 1959 se contrató al arquitecto caleño Harold Borrero Urrutia para diseñar la nueva sede del SENA en Cali, la cual, posteriormente, fue construida por la firma Escobar, Fonseca y Posada. La Sede Salomia del SENA en Cali tenía el propósito de brindar instrucción técnica a los estudiantes sobre industria, agricultura, minería y ganadería brindando espacios funcionales de talleres, cafetería y edificio administrativo. Esta obra se puede catalogar como de arquitectura contemporánea de tipo funcionalista. El funcionalismo en arquitectura es una idea de principios del siglo XX; decía que un buen edificio se conoce porque su forma externa debe corresponder al uso que tiene el edificio. En Chicago, el arquitecto Louis Sullivan decía "*la forma sigue siempre a la función*"

A medida que el SENA fue creciendo en nuevas tecnologías y conocimientos requirió de la transformación espacial de este primer edificio, adecuando tanto la totalidad de la distribución como de sus fachadas. Debido a que los edificios son independientes de las circulaciones principales y de la estructura, fue posible conservar tanto la originalidad del recorrido aporticado de patios interiores como el conjunto de cubiertas en domo. En el año de 1988, aproximadamente, se construyó un edificio paralelo que trató de conservar el mismo lenguaje arquitectónico en cuanto a la distribución de los espacios y los recorridos; sin embargo, éste no posee el mismo valor.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El conjunto de esta unidad arquitectónica se encuentra localizada en un lote que abarca la totalidad de la manzana entre la carrera 2 y la carrera 3 y entre la calle 56 y la calle 52. El diseño del conjunto corresponde a una gran cuadrícula de edificios dispuestos en el lote de grandes dimensiones comunicados por circulaciones cubiertas en medio de unas zonas verdes de vegetación muy frondosa. En este conjunto sobresalen las cubiertas de los módulos de edificaciones hechas en cáscaras de concreto muy delgadas de forma cupular. Esta técnica constructiva estaba en boga en esa época a partir de la difusión de la obra del arquitecto español radicado en México Félix Candela quien encontró en las cáscaras de concreto una excelente solución para cubrir cualquier espacio que requiera de una cubierta ligera, barata, resistente y que ocupe poco espacio en el suelo.

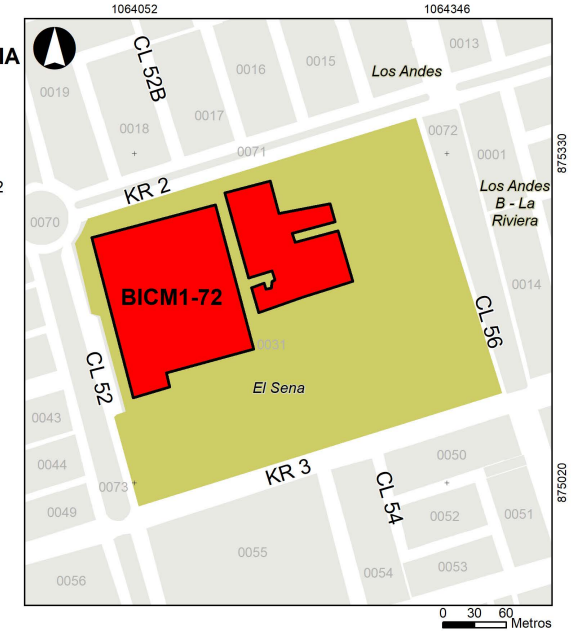
Esta solución de cubierta se convierte en el principal elemento espacial y expresivo del conjunto de edificios, que, además, permite el ingreso de la luz y del aire para ventilar los espacios interiores en los cuales están ubicados los diferentes talleres. En el conjunto de la instalación se identifican tres amplias áreas compuestas por edificios que se comunican a través de vías vehiculares o caminos peatonales y que están dispuestas entre zonas verdes.

El sistema constructivo es en mampostería de ladrillo cocido, algunos con el ladrillo a la vista y otros revocados, estructura y losa de entrepiso en concreto, ventanería en metal - vidrio y cubierta en domos en láminas curvas de concreto.

LOCALIZACIÓN Y ÁREA DE INFLUENCIA

Leyenda
Área afectada, BICM1-72
Zona de influencia
Manzanas urbanas

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA SEDE SALOMIA



Año de construcción
1959

Periodo histórico
Movimiento Moderno

Diseñador
Arq. Harold Borrero Urrutia

VALORACIÓN

Estético:
El proyecto arquitectónico del SENA responde a los parámetros funcionalistas que buscan responder a las demandas del programa con eficiencia y flexibilidad en los recursos. La imagen está determinada por el predominio de planos horizontales continuos que se refuerzan por las circulaciones cubiertas y la dilatación para las cubiertas laminares. El proyecto materializa exploraciones e innovaciones técnicas para la época, como las ligeras y amplias cubiertas laminares de doble curvatura, y las esbeltas columnas metálicas rellenas.

Histórico:
El conjunto arquitectónico adecua condiciones técnicas demandantes por las condiciones de celeridad en la obra, optimización de recursos, y operatividad con las condiciones ambientales de Cali. En tal sentido es un documento material de los avances formales y técnicos obtenidos. Si bien hay confirmación del arquitecto Borrero Urrutia, no se ha identificado la autoría del diseño estructural fundamental para estas innovaciones.

Simbólico:
Las cualidades arquitectónicas rememoran los inicios del desarrollo y el progreso del que han hecho parte generaciones de jóvenes, operarios, profesionales y emprendedores. Especialmente, para la población menos favorecida es un referente de diferentes programas educación gratuita y de alta calidad.

Significación cultural:
El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA- Sede Salomia es una de las primeras siete seccionales de la institución a nivel nacional. Como centro de capacitación técnica tiene alta apropiación y fuerte arraigo en sus usuarios. Es un referente de la industrialización y modernización de la ciudad que ha construido procesos con sentido de identidad.

BIBLIOGRAFÍA:
Álvarez García, Erika. (Primer trimestre 2007). En las bodas de oro del SENA. Informador técnico, No 30, p.30-35