I. E. Escuela Normal Superior Farallones de Cali

BIC M1-62

NIVEL DE INTERVENCIÓN | **1 Conservación integral**

MUNICIPIO:
Santiago de Cali

DIRECCIÓN:
Carrera 22 Oeste 2-65

BARRIO:
Navarro la Chanca

MANZANA:
6

PREDIO:
2

USO ORIGINAL:
Educativo

RESEÑA HISTÓRICA

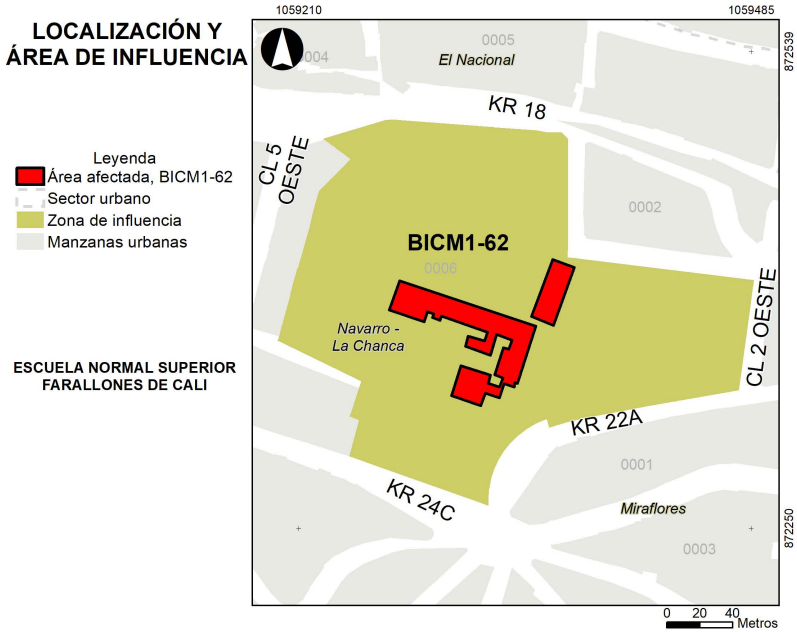
El Ministerio de Obras Públicas, que había sido creado en 1905, era para entonces la institución encargada de construir la infraestructura estatal del país, entre ellos los inmuebles para las instituciones educativas. Es por ello que en 1946 el Ministerio encomendó al arquitecto Juvenal Mora el diseño para la sede del Colegio Público de Enseñanza Secundaria. Con la reforma educativa en Colombia, promulgada mediante la Ley 115 de 1994, el Gobierno Nacional delegó en el gobierno de las ciudades capitales de departamentos el manejo y administración del sistema educativo en sus territorios, incluidos los edificios que antes eran propiedad de la Nación. Es así como el Colegio Público de Enseñanza Secundaria se fusionó con la Normal Superior de Señoritas, institución que había sido creada en 1911 y que para entonces funcionaba en el centro de la ciudad, en la carrera 1 con calle 15, cerca de la Estación de Bomberos. En 1994 la Normal se convirtió en mixta y en 1997 se acreditó como Normal Superior. A partir del año 2001 comenzó a llamarse Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali.

El inmueble corresponde a la arquitectura moderna de finales de los años 1940s; denota una influencia de la arquitectura moderna del Brasil que más adelante sería universalizada con el diseño de Brasilia, y sus protagonistas, Lucio Costa su principal urbanista y Oscar Niemeyer su principal arquitecto. Esta arquitectura, con sus calados y transparencias, y con sus formas sutiles y etéreas, resultó ser muy apropiada para el fuerte clima de Cali, pues permite muy bien la ventilación y aireación de los espacios.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

En su origen el conjunto, compuesto por tres edificios que albergan la capilla, las aulas y la escuela anexa, estaban ubicados en la parte norte del predio de forma exenta, en medio de una gran área verde de jardines y bosque. Lamentablemente en los últimos tiempos esta distribución privilegiada ha sido desvirtuada con una serie de construcciones que no se compadecen con el diseño original. Los tres volúmenes originales están conectados por un sistema de circulaciones cubiertas con losas muy delgadas de concreto apoyadas en columnas y abiertas a los lados.

El volumen de las aulas, de tres pisos con un punto fijo, cuenta en su fachada con un juego de quiebrasoles hechos en piezas de concreto que recorren el volumen enfatizando su horizontalidad, y marcando el ritmo modular y contraste lumínico de la fachada. La escuela anexa de un piso, es una construcción de menor escala con respecto a la de las aulas, con un sistema modular de ventanas en las fachadas. La capilla es un volumen suelto, de una sola nave, de cuerpo cuadrado muy alto, enfatiza su presencia con el campanario que enmarca una gran cruz en medio de un plano de elementos calados que permiten la ventilación al interior. Al igual que en la capilla, la ventilación de las aulas se hace a través de muros calados o paños más pequeños con la misma solución, lo cual le da al conjunto un carácter propio.



Año de construcción
1946

Periodo histórico
Movimiento Moderno

Diseñador
Juvenal Moya

VALORACIÓN

Estético:
El conjunto arquitectónico se identifica por el uso de calados en planos continuos. Como recurso plástico, y técnico, estos calados diferencian el programa funcional. El conjunto tiene una zonificación que responde a los parámetros de la modernidad. Hay innovaciones técnicas que contribuyen tanto a la imagen como a la adaptación climática.

Histórico:
Este colegio, hace parte de las obras de infraestructura que se gestionan desde el nivel central a mediados del mes de enero. Su autor, el arquitecto nortesantandereano Juvenal Moya, fue uno de los primeros arquitectos graduados en el país. Es un documento material de la evolución y desarrollo de la ciudad a mediados del siglo XX.

Simbólico:
Dada la limitada intervención, es legible el proyecto original. La historia del colegio ha estado asociada a la transformación con la complementación de servicios en el inmueble. Tiene alta recordación entre la comunidad como uno de los primeros centros educativos de la ciudad.

Significación cultural:
La comunidad tiene sentido de apropiación y referencia tanto por el conjunto como por las áreas verdes, y especialmente por la función como centro de formación. Es reconocida como la primera escuela normal de señoritas de Cali.

BIBLIOGRAFÍA:

Valle del Cauca, Santiago de Cali, "Revisión y Ajuste Plan de Ordenamiento Territorial, 2014-2017.
Niño, Carlos. (1991). *Arquitectura y Estado*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
Fundación Arquitectura y Ciudad. (2000). *Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico Monumental de Santiago de Cali*. Informe Final-Beca Francisco de Paula Santander. Mincultura. Cali.